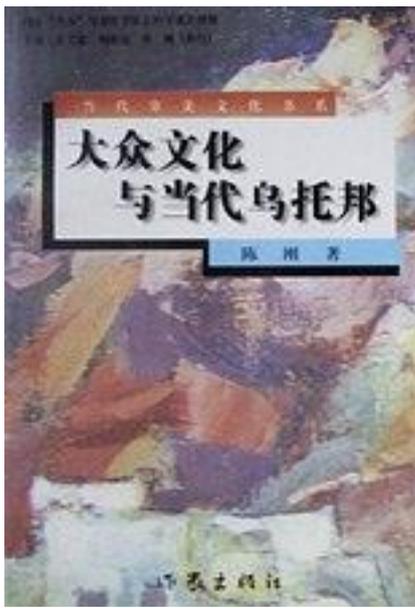


大众文化与当代乌托邦



[大众文化与当代乌托邦 下载链接1](#)

著者:陈刚

出版者:作家出版社

出版时间:1996-09-01

装帧:精装(无盘)

isbn:9787506310482

本书立足于个体自我在当代社会转型中的生存境遇，深入分析了当代中国大众文化兴起的社会文化根源，认为大众文化是以当代生存的个人领域为基础生长出来的一种新的消费性文化，其世俗性与商品性导致了它同主流文化、精英文化的激烈冲突和相互拼合。

【书摘】

P98

在技术的世界中，就可能性而言，所有的事物都可以通过理性穷尽，本没有非理性幻想的存身之地。当然，当代人并没有疯狂到认为整个自然和人类所把握。人们承认目前还有许多人类未知的领域，在当代文化中这些领域一般被称为自然之谜。虽然一些宗教界人士试图把它划为奇迹，但这些领域最终并没有成为神圣的领域，大众文化使这些最后

的圣地成为一种新形式的消费品，以供人们的想象力享用。在此，人类的自大狂被推向极端，对神圣的亵渎也达到了登峰造极，从而创造出一种当代迷信，使大众被彻底封闭在世俗的当下的技术世界之中。

作者介绍:

陈刚，1965年生，哲学硕士。北京旅游学院教师、北京大学哲学系美专业博士生。曾在《文艺研究》、《北京大学学报》等期刊发表学术论文多篇。

目录:

[大众文化与当代乌托邦_下载链接1](#)

标签

大众文化

大众文化研究

文化研究

文化

文化意识

乌托邦

社会学

文学理论

评论

这些文字像小刀子一样从书中飞出来，嗖嗖嗖地划破身体，令人鲜血淋漓，却又忍不住

大拍桌子吼上一声：好！

优秀的作品只会因时间的沉淀而愈发生辉，作者二十多年前对大众文化的思虑至今读来仍铿锵有力。

关于大众文化与时间、宗教的观点有点意思

无法反驳，收获良多，在今天，随着社会总体受教育水平不断提升，文化素养的积累，精英文化似有复苏之像。现代主义对时间的拆解技术越发成熟，却始终站在圈内无法脱离，二十年后的今天，我们对时间之箭依然无法掌控。恢复宗教信仰又如何呢，在这个技术统治的世界，外星人和上帝能同时存在吗？陈刚教授作为一个哲学教授，用的词却很通俗易懂嘛，全书娓娓道来没有一句废话，感觉就像是在听一个温和的大叔讲课，感觉非常棒！外国著作翻译过来就很少有这种一看就很亲切，甚至可以说润物细无声的和谐感了。很适合我这种对哲学对社会科学颇有兴趣但知识积累不多的人。陈刚先生真的太厉害了！！！！

陈老师这书定调真是慷慨激昂，上来就把时代使命几个大字哐哐砸给读者，然后再用他诗化的学术语言细细来安抚，搞的读完还有点ptsd。（另外，20年后回看当年，发觉大方向的确不出学者眼光，但技术建设本身可比当初的估计快得多得多。不知未来会是怎样。

[大众文化与当代乌托邦_下载链接1](#)

书评

整部書的內容現在看來似乎到不了力荐的程度，但是結合從該書出版的96年到10年這14年的歷史來看，這本書的很多內容會讓我們思考。

[大众文化与当代乌托邦_下载链接1](#)