

# 八百万种死法



八百万种死法 下载链接1

著者: [美] 劳伦斯·布洛克

出版者:新星出版社

出版时间:2006-9

## 装帧·精装

isbn:9787802250970

《八百万种死法》里的八百万其实是指纽约市里八百万市民。作者在书中经常写出各种离奇古怪的死法——只是在家里看电视却会无辜被炸死、跟相邻几十年的邻居会因一只新宠物而争执动武死亡。“八百万种死法”的意思是每一个人都有他们死的方法——没有人可以逃避，尤其是在纽约这个光怪陆离的罪恶城市。

一个优雅的皮条客，昌斯，手下有六个姑娘，她们风采各异，有的能写诗，有的熟知报告文学。美丽而天真的金·达科嫩不过是其中之一。她想脱离应召女郎的生涯，找到马修寻求保护，让他跟昌斯说。马修收了金攒的私房钱但没有保住金的命。金被人搞得面目全非，死在公寓中。连金的一些朋友也一个接一个死掉。其中一个姑娘在遗书中写道：“无人愿意为我一掷千金。无人愿意与我共结连理。无人愿意救我一命。我已倦于微笑。我已疲于奔命。美好时光已成过去。”

尽管肯·德金警官说：“妓女自杀，见怪不怪。”马修还是决定为这些逃回公道。尽管受到警告，但他一心一意要追查到底。

作者介绍：

劳伦斯·布洛克生于1938年，在上世纪50年代开始写小说。布洛克最早出版的小说《睡不着觉的密探》（1966年）主角是一位名叫伊凡·谭纳的密探，因为在朝鲜战争中脑部受伤，再也无法睡眠，这个角色在之后的系列中不断地出现，最新的是1998年的《冰上的谭纳》。布洛克还有其他受欢迎的系列，比如“杀手凯勒”系列和以纽约二手书商兼盗贼罗登巴尔为主角的“雅贼”系列。

主要著作有：《睡不着觉的密探》、《父之罪》、《在死亡之中》、《谋杀与创造之时》、《别无选择的贼》、《刀锋之先》、《恶魔预知死亡》、《小城》、《死亡的渴望》等。

目录：

[八百万种死法 下载链接1](#)

标签

劳伦斯·布洛克

推理

八百万种死法

侦探小说

小说

美国

侦探

外国文学

评论

这本书给人感觉就是有优点也太过平庸，累赘的地方又太累赘。书名是最好的……没有了……

在结尾之前，都属于“太他妈好看了”的那种小说，硬汉小说，夏日里硬纯冰冻威士忌的小说。结尾不足，主要是推理和犯罪部分的不足。但关于酒、关于女人、关于城市、关于生活都是好得要命。受不了，要去喝酒。

不好看啊，跟钱德勒没得比，又假装受过欧亨利影响，人物情感都是虚的，故作玄虚没有生根；故事悬念也一般，好几次索然无味！因这种“装逼不成必遭雷劈”感扣一分

我叫马修，我是一个酒鬼。看完整本书，还是这句有震撼感。

结局有点让人猝不及防的粗糙……所以四星。但除了这一部分整体的脉络都很清晰。作者的写作风格很硬派，同时却不粗枝大叶反而惊人地注重细节，也许跟书本身要描述的相符合，这就是一个侦探的故事。所以他需要注意很多细节。在很多的描写上布洛克都针针入骨，用抽象剪画的形式描述风景，用环境描写来代替

我喜歡它的名字。

这个城市的八百万人，八百万个故事，以及八百万种死法。“无人愿意为我一掷千金，无人愿意与我共结连理，无人愿意救我一命。我已倦于微笑，我已疲于奔命，美好时光已成过去”。

远离冷硬，珍惜生命

比钱德勒气氛好得多，有些地方颇能让人眼前一亮，比如与标题呼应的纽约案件群像。案件本身也是典型的冷硬派，凶手是一个之前从来没出过场的人，但是who cares。几个姑娘和皮条客都塑造得很丰满，人无癖不可与交的原理。戒酒那条线看得特别想喝酒……

头一次读文学性这么强的侦探小说

亨利希·海涅临终时说：“上帝会原谅我的。”那是他的职业。他说：“我叫马修，我是个酒鬼，我无话可说。”酒鬼、妓女、皮条客、侦探、警察、黑帮凶手……纽约这个大都市，有八百万种死法。好的文字“是一把技术精湛的外科医生手里锐利的手术刀。切口整齐。”那种痛快直接毫不留情的进入方式，那种地道执拗率性而为的活法，读起来就如同喝酒，会让人微醺。痛楚一点点渗入血管。爱这种事情就如同疾病，猝不及防，难以治愈

这本书给我的最大感受就是：男人嘛，其实也是口是心非的动物。硬汉为啥都长着一张扑克脸？因为他们把吐槽的话都憋在心里了。另，硬汉帮男人忙要比帮女人忙上心得多。

拥有这种忧郁的自身症结深重的男主角的侦探小说，笔法常常让人觉得不像在看侦探小说。破不破案不重要，凶手是谁不重要，死者从某种程度上来说也不重要。沉溺酒精的马修，地狱般的纽约，不好也不过份糟糕的时代，未来的路模糊不清时时让你想哭，翻来覆去戒不掉的各种陋习，但人生的每一个阶段都有它自己的罪孽和清洗，它不辜负你，你要接受它。

纽约有八百万人口，八百万个故事，也有八百万种死法。

笔调轻松，写出的却是一座灰暗的城以及里面罪恶的人

读过的“马修·斯卡德”系列中最喜欢的一本，相较之前看的两本，更满，闲处着笔更多。无论马修这个人、还是纽约这座城市，都更丰满立体。钱斯的几个女孩都叫人印象深刻，哦，包括钱斯。

铺得太猛，收得太快。打个比方，如果说全书给出了十条破案线索，最后却只从中抽出一条线索与结局有那么半毛钱关系。

三星半。尾值不够高，没有出人意料的多重惊叹，但前面的情节铺垫真的不错

硬汉派，我是读不下去的

这不是一本好的推理小说，但关于城市的孤独感、冷漠才是最出彩的地方。

[八百万种死法 下载链接1](#)

## 书评

在垃圾堆里拣了台旧电视会被炸弹炸死。在家里往衣柜挂衣服会被流弹打死。警察在地铁里阻止乘客吸烟会被枪杀。一个男人闷死他女朋友的孩子，因为厌倦了每次跟女友出去都得雇人看孩子。这些事发生在纽约，凯瑞、萨曼莎、米兰达和夏洛特生活的纽约，但是没有时装，高级餐馆，午夜...

第一次看这本书是去年夏天。那是和布洛克最初的接触。在席殊书屋，偶然地看到这本书，翻开，看到它的第一句：“我看到她进来。想看不到也难。”于是，再不忍放下。陆陆续续地买到了这个系列所有的作品，陆陆续续地看完，热情不减当初。这两天，重看《八百万种死法》，发现它...

---

很多小孩子都喜欢在睡前听一段童话，然后，喝上一杯牛奶安然入睡。这种习惯，如果能保持到成年，也许，那童话会变成侦探小说，而牛奶，则会被威士忌代替。其实道理都是一样的，不管大人还是孩子，都需要在沉入梦乡之前获得那一天最后的乐趣和安慰。无论从哪方面看，《八百万...

---

---

马修系列的第一本大部头（相对前四本来说），故事讲述了一名妓女委托马修和自己的皮条客谈判，想要退出卖身的生活。马修很轻松的做到了。但是紧接着，那名妓女在旅馆的房间内被人砍成肉酱。马修为了查出真凶，却让自己陷入了危险之中。作为侦探小说，本书在布局和线索设置上...

---

#### 文/击节

昨晚下了一场大雨。单位的小楼里寥寥落落没几个人。我关上门，坐下，只开一盏小灯，戴上耳机，静静地发愣。直到喝上那口毛尖，才又想起大约一个月前的这个时候，让我长久发愣的，有一个叫劳伦斯布洛克的人。

“纽约，有八百万人口，有八百万个故事，...

---

文\_谢长留 套用一句过气网络流行语：哥写的不是谋杀，是寂寞。

整部小说，论语言，无可挑剔；论节奏，完美无缺；论内容，天衣无缝。这就是布洛克小说的绝妙之处。不变的马修，万变的谋杀案。

这个城市有八百万人，所以有八百万种死法。有人因为煤气罐爆炸一命呜呼；有人因为...

---

读到P125，我开始有点喜欢马修了，就象从前总要喝到第6杯，才觉出些醉意。到了P275，马修坐在曼哈顿的地铁里对自己说：“我的生命是块浮冰，碎裂在海上，不同的碎片朝不同的方向漂去，永远没有复合的希望”。这个男人映在车窗上的影子便逐渐清晰起来。必须得承认，如果我是出...

---

《八百万种死法》诚然是一部构思合理，情节充满张力的小说，在打开这本书前，半数的朋友都打着诚意推荐的名号给我细细的讲了故事的梗概，在这我就不想赘述了。他们有人说这是一部反映美国梦破裂的小说，你可能一夜暴富，揣着一兜钻石，从此与平民窟的逼仄生活和欢场的迎...

从个人角度来说，不是很喜欢硬汉类的作品，没有精心策划的智慧，没有巧妙的转折，甚至连凶杀都变得无雕饰的空泛。看了这本，怎么说呢，我的意见还是原样，但是，这本书我还是满喜欢的——不是从推理小说角度，而是从它的那种氛围和视角。如果说单从题目来看，我会觉得这部小...

“我叫马修，我是个酒鬼，今天我无话可说。”  
整部小说都在一种自我挣扎中铺陈开来。布洛克有意淡化了小说情节的跌宕与推理的缜密，更在意的是情绪的渲染。马修的自我内心的描写占据了小说很大的篇幅，而就在这两种内心的矛盾中，读者很容易就被布洛克带入了马修的世界...

向来不喜欢听我爸爸说话，又慢又啰唆，半天不得要害。就是听过也不记得了。  
但是有一次。就那一次。  
还是初中的时候，妈妈不在家，晚饭吃到一半，他点了根烟，悠哉的抽起来。我学妈妈的样叫他别抽了，对身体不好云云~爸爸只眯起眼看我，慢慢的吐出一句：如果你到我这年纪还能...

如果不看《达芬奇密码》的话，这应该是我读的唯一一本推理小说。  
真的，我是冲着这书的名字来的，尤记得当初是从豆瓣好友那里要来的，一个可爱的女生，说免费送给我，我去取的时候她很惊讶，以为我是大叔级的人物。。。  
大概看到一半的时候我开始爱上书中的男主人公的，或许...

《马修·斯卡德系列》 作者：劳伦斯·布洛克 出版社：新星出版社  
出版时间：2006年9月

不像恐怖小说的恐怖小说——斯蒂芬·金的小说，不像神怪片的神怪片——《大话西游》.....什么都是跨界的好，太留心自己应在的领域、应站的队列，太专心于某一点，往往显得不够深...

不是，它不是，或者不仅仅是。  
它是写中年人的小说。一个没有执照的中年人，一个有点失败感的人，一个收费不高的侦探，一个住在租金低廉旅馆里的中年人，一个离婚的中年人，一个发誓要戒酒的中年人，一个总是被烦心事左右而不得不继续酒鬼历程的中年人。一个看待纽约人死亡方式

...

---

马修·斯卡德是个男的。他在《父之罪》里三十来岁，到了《繁花将尽》里已经五十多岁了。西方人的中等个头，由于当过警察和拳击手而较一般人结实。生活极其不规律。离异。最好的朋友是一个爱尔兰屠夫兼职业罪犯，一个炒房地产、上戏剧课、讥诮聪明床上尤甚的妓女，一个印刷厂厂...

---

八百万种死法是我读的劳伦斯·布洛克的第一本书，这本书的入手难度因为某些原因还是相当大的，所以我在品读日系作品之中穿差的读了这本欧美小说。虽然腰封上写了很多推荐语，比如一口气读完之类的，我在想那些人是否真正了解如何阅读这部小说，与一些注重剧情的推动的作品不...

---

一由于一位美女的推荐，我找来一本《追风筝的人》。  
其实，在她推荐之前，我就听某些人说，这小说如何如何精彩。拿到书，首先我得说，这本书的装帧太烂了，封面是上个世纪80年代的风格，纸张极为粗糙，比盗版书的质量还差。当然，要是书写的牛，这倒是能忍受。结果是...

---

一直对推理小说情有独钟。不太喜欢柯南道尔，却把阿加莎·克里斯蒂奉为心中偶像（当然，我的偶像一大堆，阿婆也没什么好得意的）。  
元旦看了劳伦斯·布洛克的《八百万种死法》，极为喜欢。  
《八百万种死法》悬念并不是太强烈，被丹·布朗惯坏了的读者可能已经习惯于...

---

[八百万种死法 下载链接1](#)