

# 4Teen十四歲



[4Teen十四歲\\_下载链接1\\_](#)

著者:[日] 石田衣良

出版者:尖端出版

出版时间:2006年09月05日

装帧:繁體中文平裝

isbn:9789571033280

◎2004年日本WOWOW  
ONLINE買下4TEEN電影版權，並日本名導演廣木隆一執導，「黃泉歸來」及「秘密」  
兩部人氣電影的資深編劇家齊藤ひろし改編，上映之後感動無數觀眾。

◎日本亞馬遜、7 AND YAHOO等網路書店的書評對本書都有四到五顆星的高評價。

◎勇奪日本第二十九屆直木賞

月島，一個「今天」與「明天」共存的市鎮。劃開天際的摩天大樓、馬路上隨處可見的  
長屋和文字燒店鋪。現在與未來，交互穿插，融合，最後消失。我們在月島戀愛、受傷  
、踏上旅程，甚至和死亡擦身而過，然後，慢慢長大……

詳實描寫14歲四人組一年間所遭遇的八個故事，刻畫「當下」的青春物語。

4TEEN同時也有漫畫版，由尖端發行，漫畫版共兩集，銷售成績亮眼。

作者介绍:

石田衣良(ISHIDE Ira)

1960年出生於東京都，成蹊大學畢業。於廣告製作公司任職之後，以文案的身分在業界活躍。

1997年以《池袋西門公園》獲得綜合性刊物推理小說新人獎，2003年再以《4TEEN》一書贏得了第129屆直木獎，其成就有目共睹，為當前日本最活躍的作家之一。著作有《娼年Call Boy》、《憂鬱塔國》、《4TEEN十四歲》漫畫、《池袋西口公園》漫畫等（以上皆由尖端出版）。

目录:

[4Teen十四歲\\_下载链接1\\_](#)

标签

石田衣良

日本

日本文学

4Teen

小说

少年

青春

小說

评论

口味偏重，不喜勿入（PS:石田也喜欢aiko，不错哟）

还不错w依旧是石田的风格

十四岁的日常，很日常，不过充斥着国内作家不敢写出来的真·日常。

3.5，求上帝视角【<http://book.douban.com/review/5912169/>】

虽说不难看，但是也不怎么好看……是不是因为过了中二的年龄，看这种书就再也无法有共鸣了呢？现在想想，IWGP小说和这本的水准也差不多，好印象来自影视化后的加分

还是石田一贯的风格，腻腻的，假假的，想到家里还有几本他的书没看，不过也不抱什么希望了。

too late to die young.

把乳晕形容成荷包蛋的……普天之下也……

这是图书馆看的。

每一个都没什么大不了的，都有点平淡无奇，都不过是儿童文学。甚至“都代表了我们的青春”这样的话如今也是三俗了。但我依然要说，乙一虽然也好，但石田的温暖，才会真正让我愉快，甚至幸福。这感觉甚至与他们写的故事是什么无关。

-----  
一股浓烈的怪奇感

-----  
书好。装帧好。就应该是这样的。

-----  
和池袋西口公园一样的风格，少年式热血冷硬，还行

-----  
大学的时候，由于池袋系列收了石田衣良的书。

-----  
國中看的書，也剛好是書中歲數，因為好友最近送這本書於是重翻，石田比較厲害的是把少年們對於性的想像還有自我道德的堅持活躍於書中，即便形式跟對白稍嫌笨拙，但整體來說是不錯的。

-----  
这本书是喜欢得作者送给我的，意外的难以理解……=^=

-----  
14岁的时候读得十四岁

-----  
进入14岁的我们等于进入另一个世界，经力着心理的特大的变化，这本书写了不一样的青春男孩儿，体会友情侧面！真实的写出我们曾经过的一切.....

-----  
还是中二时候图书馆找的。真的是充满【意外】的日常系小说……

-----  
石田衣良到此算是一个结束了，虽然没有特别的阅读激情（因为总是淡淡的），但是竟然还是全部看下来了，这种阅读惯性也是很难得的

## 书评

平实又有力的笔触，轻而易举便能让我脑海里随文字浮现种种画面  
即便曾经的青葱岁月和故事里的主角们几乎没有相交之处，但总有一种微妙的，不可思议的感同身受。情欲、恋爱、性，他们的好奇有着我们的影子，但是执着甚至是顽固的对友谊的信任，却是我们从未有过的坚定不...

-----  
十四岁，正如石田衣良所写到：是最为悠闲散漫的开心日子。不用像在高中时要昏天黑地看书准备高考，也不用像努力适应初中生活的初一生那般不自在。  
十四岁，他们结交了谈得来玩得欢的朋友，那一年他们或许就差桃园结义，滴血同盟了，上学放学，周末节假日，每天腻在一起也不觉得...

-----  
“跟第二天肯定还会再见面的朋友说“再见”，不管是在什么时候，都是一件非常非常快乐的事情。”  
哲郎、阿大、阿润和直人，四个14岁性格各异的青涩少年，爱看成人杂志，骑单车去涩谷的成人世界历险，可是他们的心却像万里无云的蔚蓝色天空一样透明无瑕。  
他们因为深厚的友谊而...

-----  
最近一连读两本石田衣良，美名曰都市治愈系小说，看来并非作用于所有人。  
石田的书绝不能说是不好，甚至斩获直木赏一事，我也丝毫不能诟病。  
可是读着石田衣良的书，不仅未有啖食一本好书的舒畅，反倒让我本来就很屌乱的生活更加神烦。跟《娼年》一样，石田以清新的笔触写些...

-----  
截取了这四位14岁少年一起走过的八个生活片段，《十四岁》与其说是一本小说，不如说是一个填满文字的相簿，一部关于青春的美好故事集。  
没有深刻寓意，只为四个主人公用文字做写生，呈现14岁的青春。歌颂、表现青春的东西，只要跟大家的记忆贴得近，哪怕是编也会得到共鸣。所...

-----  
我有了奇怪的时差，只要在12点前入睡，就一定会在两点醒来，辗转反侧一个小时都睡不着，只好拉开灯来看书，前一本《危险心灵》是这样，这一本《十四岁》也是如此。

石田衣良是久仰大名的作者，我喜欢的几个边缘日剧居然都是他的原著手笔，比如《池袋西口公园》和《波上...

---

---

现在的影剧和书籍里的少年世界已经大多黑暗的象泼了墨的白纸，只见污秽不见留白，到底是成人把自己的臆想加诸于彼或现世如此？现在似乎到处都是被贴上标签的被表述者，面目单一的失去了自己的声音，无数的新名词被创造出来，但那一个个被创造出来的名词岂能代表一个个鲜活的...

---

---

那一年的夏天，并不让人觉得燥热。  
那一年，我身边坐着一个穿绿T恤，看上去并不怎么漂亮的女孩。  
那一年，我不敢多看她一眼，也不敢主动和她讲话。  
那一年，我们沟通的方式是递纸条。那一年，我还会脸红。  
那一年，我在还未放学就下雨的日子里，跑回家撑一把大伞再湿淋淋的折...

---

---

对于获得直木奖的小说《十四岁》，石田衣良自己显然感到非常满意，他说全书“几乎就找不到任保一处刻意着力和虚张声势的地方”。的确，全书给人一气呵成的流畅感觉，而且无比真切，真切到可以闻到小说中散发出来的十四岁的少年的体味。作者想写的显然不是惨淡的青春，而想...

---

---

“不知道大家听不听得见地球每天自转时，发出轰隆轰隆的声音。我最怕那种声音了。因为我的地球自转速度，比大家快三倍。”患有早衰症的直人在一次真心话中淡淡的说。  
不知道为什么，作为一个快二十四岁的人来说，回过头来看作者描写四个十四岁少年的心路历程，竟也有些感同身受...

---

---

学校为孩子们举办十四岁生日时，突发奇想送她一本书，豆瓣选了这本，无独有偶班级家长代表也建议这本书作为家长送给小朋友的礼物，由老师代发。  
这本书进入小朋友的视线，女儿一向对青春文学不感兴趣，听闻男生说这是一本小黄书时，更是丢在一边了。我趁机看了这本属于...

-----

-----

十四岁是令人不安的年纪。夹在成年与未成年之间的十四岁，成长与矛盾并存。我们渴望成长，一边小心翼翼的窥探成年人的世界，一边感叹着大人世界的美好。无数次，我看着镜子中的自己，想尽办法把自己扮成大人的模样。却不知，镜中的自己，才是大人们羡慕的年纪。十四岁是叛逆的...

-----

虽然经历的事情不一样，但回忆起来的感觉却是一样样的。  
每次描述到从车库取出山地车，跨上蓝色的车架，沿着某条山川的沿岸缓慢而行。说着沉沉的天空，厚重如铅的河面。讲着少年眼睛里的色彩，悠闲散漫、执着坚定、忧伤踌躇...睁着眼都可以看见21岁以前的自己。14岁之前的一...

-----

花了三天的时间，看完了《十四岁》和《十六岁》这两部作品。总体印象是《十四岁》写得更好些，明亮，轻盈，（所以能够获奖），《十六岁》的问题主要是故事有些重复感。写作上，都是采用一个篇章一个故事，但四个主要人物贯穿（每一篇章又有新人物进来）的表现手法。《十四岁》...

-----

关于H..不论是第一章的ML还是后面的基友..都描写得很真实..从头到尾都会令人感到温暖..挺喜欢的一本书..

-----

[4Teen十四歲 下载链接1](#)