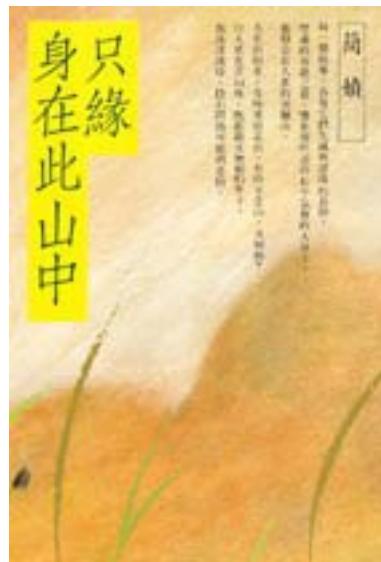


# 只緣身在此山中（台版）



[只緣身在此山中（台版）](#) [\\_下载链接1\\_](#)

著者:簡媣

出版者:洪範書店

出版时间:1986-6-24

装帧:

isbn:9789576742514

此書為簡媣專事寫作以來結集之第二本書，收散文三十餘篇，分為五輯，以誠摯好奇之心體會佛山方外的人生意境，悄然感動，衷心禮讚；又寫親情醇厚，文有竟而意無竟；再寫男女愛戀的細緻覺悟，緣若在卻以無緣了篇。簡媣心思縝密，敏感多才，舉目傾耳，周遭人事莫不有情；她自古典文章裡練就一種圓融的句式，觸類旁通，大有可觀。

目錄：

像雪地上的足跡一般(序)

萬里天

尋常飲水

行僧

無盡意

無緣緣

本類書籍銷售TOP5

作者介紹:

简媣，1961年生于台湾省宜兰县，台大中文系毕业，曾获吴鲁芹散文奖、时报文学奖等。是《台湾文学经典》最年轻的入选者，也是台湾最无争议的实力派女作家。著有《水问》、《只缘身在此山中》、《私房书》、《下午茶》、《女儿红》、《胭脂盆地》等十余种散文集。

简媣的文字最繁彩、晶莹！她本人又极有趣，所以读她的书当是十分熨贴的！简媣的作品不依赖绚丽的外表和多种包装，而是实实在在地靠着自己的文学才华及对生活的热爱，在台湾文坛创造了一系列不容置疑的文学成就。读罢此书，相信您一定会有同感。

目录:

[只缘身在此山中（台版）下载链接1](#)

标签

简媣

散文

現代文學

小说散文

台灣文學

港台文学

J简媣

@台版

## 评论

內容有點老土

-----  
內容有點老土

空谷傳音。雨後清新。在山間里的歲月，洗盡塵泥垢意。那些凡間的愛情故事，在她的筆下，獨具美感。“她只是出來散散心。城市的塵埃愈來愈重，生活的鐘擺總是馬不停蹄，左腳的黎明永遠被右腳的黃昏趕上，她已在市聲之中失去自己的心跳，在昏沉的厚繭裏，荒廢了青春的顏色。”我在那些文字里找到了停泊渡舟的碼頭，任海浪起伏，閑然看雲卷雲舒。

-----  
高中讀物

-----  
真的是“只緣身在这山中”

-----  
对于家乡回忆的部分很经读

-----  
中學時候特別喜歡，幾乎會背。

-----  
[只緣身在此山中（台版）](#) [下载链接1](#)

## 书评

读过简媜的书不多，只有《女儿红》、《水问》、《只缘身在此山中》，朋友说这算是她的精品了，我也很喜欢她的《女儿红》和《只缘身在此山中》。

在十多岁读琼瑶亦舒三毛苏伟贞岑凯伦，二十多岁读席绢于晴辛紫媚萧丽红，三十多岁读古灵阳光晴子，之后，去年开始读朱天文和简媜...

---

我很厌恶在简媜最新一版的系列丛书的封面上，关于某一段文字。写的是：三毛不在了，我们枕边放的是简媜。我严重的鄙夷能想出并且能刚愎自用的写下这些字的人。你这样是对一个作者极其的不尊重——虽然我知道像简媜这样的作者并不会介意，首先你不应该把两个优秀的作者...

---

在众多作家当中，我尤为喜欢台湾作家，而在台湾作家当中，却是钟爱台湾女作家的文字。

龙应台的理智与侠义，三毛的浪漫和冒险，张晓风的柔婉与刚劲，席慕容的温情和甜蜜。她们都曾在心中留下深深的烙印，而唯有简媜，如一抹清风，温柔地拂面而过，如一把朝阳，默默地...

---

简媜作品集结之第二本书，首要的感觉是比《水问》“清淡”了许多，且更成熟。从书名到各个篇章的组合皆用心良苦，“万里天”“寻常饮水”“行僧”“无尽意”“无缘缘”，似雪地里一串成长的足迹，而以禅意贯穿始终。  
如果说《水问》更多地着墨于对个人生命的感慨...

---

像雪地上的足迹一般，她说，“这本书需要一个长序”。她说，这本书让她苦心积虑。

。 。  
一本薄薄的书，没有多余的注解，我找到它，是因了书店的那位可人的姑娘，一而再再而三，找她帮忙，终于某一天傍晚，我累得一塌糊涂刚回到小屋坐下的时候，她电话告诉我，你要的书已找到， ...

---

因副标题“当三毛离我们远去，现在我们枕边放着的，是简媜”而借来看。  
其实她们是不同的。

三毛用简单的文字，铺垫出生动的效果。简媜辞藻颇为华丽，于生活细碎处见哲理。  
然而我对这书又爱又恨，时而出现长篇华丽而空洞之笔让人有种骗稿费之嫌。光看一年出四本书就可联想...

---

书里是那些似曾相识的脸孔，感情却在时间的流逝中缓缓沉淀变幻，轻轻地告别昨日，悄悄地推开明天。

人生里会遇见怎样的人，我们又从何得知呢？或许在缘聚缘散之间才恍然大悟，原来你在这里，原来我在那里。佛性佛理，总藏于人间却浮于心上，我不明白他们选择遁入空门但...

---

//若有眠，枕的是月。重新披上山凉入髓，眼前这山泉，我是认或者不认呢？那也是人渴望寻觅的国度，只是不如燕更勤居于此。她醒时，天在将夜未夜之间。我心愿是一个无面目的人，来此问清自己的面目。//  
莲华：贤者想做云童子生生世世的妻子。醒石：一个昔日貌美清秀的女...

---

简媜这本随笔写的很美，简单来说，就是有禅意。  
前半部分写了面对世间万物的所见所感，之后写了几篇小说。总体来说，本书属于“翻了不会后悔，不翻不会遗憾”系列。真要有什么看完之后合起书来脑子中有印象的话，大概是作者在塑造一种“人生就是不断地放下”之类的情绪。至...

---

拿到只缘身在此山中，连翻多篇都是满篇的佛法、无常，看得像吃了腐烂席子泡的水，心头一阵唾弃，质疑自己怎么相信多年前看水问残存的惊艳印象，入手了这么一本全讲修道、无常、礼佛的书。  
委实无聊，一篇篇地浏览，恨不得快快看完又怕印证了大失所望的痕迹之时，地衣如一道清流...

---

断断续续看完的看了后面忘了前面时常看着后面翻翻前面  
后来索性每次看的时候都是随手翻开一页就看下去  
也不管是否看过。。。能这样看的书不多序里面写道：人在山则在有时见山是山  
有时不是山又何妨？是阿又何妨？！

---

简桢，繁彩的文字，极具才气的作家，从《水问》到《四月裂帛》，再到《美丽的茧》，当然，还有这本《只缘生在此山中》，女性的独特审视与理解，都使我深受感动。

---

[只缘身在此山中（台版）](#) [下载链接1](#)