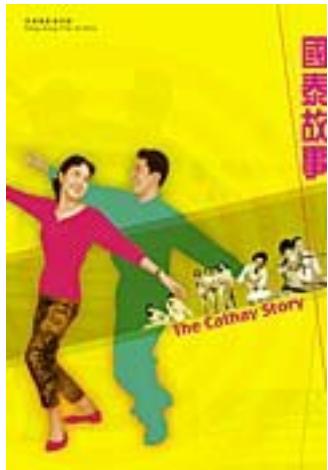


國泰故事



[國泰故事 下载链接1](#)

著者:黃愛玲 編

出版者:香港電影資料館

出版时间:2002

装帧:Paperback

isbn:9789628050161

五、六十年代國泰／電懋的出品，成為香港電影的一個神話。它的星光為甚麼特別燦爛？它的戲劇為甚麼特別優雅？它的殞落為甚麼特別令人傷感？《國泰故事》也許可以提供一點點提示。

本書為全球電影研究領域至今所做過最具規模的國泰（包含國際、電懋、國泰、以及馬來亞「克里斯」）公司，在經營方針、發展歷程、作品風格、明星特色等研究；其成品雖未盡善盡美，但正如策劃編輯黃愛玲在序言所謂一提供了一個國泰電影「比較全面的輪廓」。

這個「比較全面的輪廓」簡單規劃成四部份：

國泰大舞台：本單元收錄以較宏觀的角度，從經營、創作、製作等層面對於國泰（電懋）電影進行分析討論。

越界／跨界：此處的「界」泛指包括地域國界、文化分界、音樂類型等。

特寫：人物特寫及「作者」（包括明星、導演、編劇、作曲家等）的個人風格分析。

倒敘：國泰公司成員的口述歷史與回憶。

目錄

前言 黃愛玲

太陽・月亮・星星

國泰大舞台

星馬實業家和他的電影夢：陸運濤及國際電影懋業公司 鍾寶賢

國泰機構與香港電影 余慕雲

港星雙城記：國泰電影試論 傅葆石

管窺電懋的創作／製作局面：一些推測、一些疑問 羅卡

對電懋公司的某些觀察與筆記 舒琪

國泰與武俠電影 張建德

越界／跨界

人妖、英雄與弄臣：國泰克里斯滄桑史 Timothy P.Barnard

台灣：國泰與邵氏影業的跨國戰場 葉月瑜

從《遊戲人間》看電懋電影的男性情結 游靜

跨越地域的女性：電懋的現代方案 黃淑嫻

通俗的古典：《野玫瑰之戀》的懷思 李歐梵

從《璇宮艷史》到《璇宮艷史》：荷里活電影與五十年代粵語戲曲片 容世誠

天堂的異鄉人 邁克

特寫

羽毛留下的秀麗筆跡：秦羽劇本初探 梁秉鈞

片場如戰場：當張愛玲遇上林黛 林奕華

淺談多產奇人王天林 石琪

從左几看電懋粵語片的特色 李焯桃

姚敏的「電懋風格」 黃奇智

電懋男星的定格印象 左桂芳

倒敘

歐德爾：草創時期的得與失

竇漢勳：電懋的粵語製作

我在電懋工作的回顧 楊湘棠

朱美蓮：國泰與我

國泰片場最後歲月：一個小工的回憶 石琪

人物小傳

片目

名稱對照表

索引

鳴謝

作者介紹：

目錄: 前言 / 黃愛玲 6

Preface / Wong Ain-ling 6

太陽.月亮.星星 14

Sun.moon.stars 14

國泰大舞台

The grand Cathay stage

星馬實業家和他的電影夢: 陸運濤及國際電影懋業公司 / 鍾寶賢 36

A Southeast Asian tycoon and his movie dream: Loke Wan Tho and MP & GI /
Stephanie Chung Po-yin 36

國泰機構與香港電影 / 余慕雲 52

The Cathay organisation and Hong Kong Cinema / Yu Mo-wan 52

港星雙城記: 國泰電影試論 / 傅葆石, 傅葆石 60

Hong Kong and Singapore: a history of the Cathay Cinema / Poshek Fu 60

管窺電懋的創作/製作局面: 一些推測, 一些疑問 / 羅卡 76

A glimpse of MP & GI's creative/production situation: some speculations, some doubts
/ Law Kar 76

對電懋公司的某些觀察與筆記 / 舒琪 86

Notes on MP & GI / Shu Kei 86

國泰與武俠電影 / 張建德 108

Cathay and the wuxia movie / Stephen Teo 108

越界/跨界

Crossing borders

人妖, 英雄與弄臣: 國泰克里斯滄桑史 / Timothy P. Barnard 124

Vampires, heroes and jesters: a history of Cathay keris / Timothy P. Barnard 124

台灣: 國泰與邵氏影業的跨國戰場 / 葉月瑜 142

Taiwan: the transnational battlefield of Cathay and Shaws / Yeh Yueh-yu 142

從《遊戲人間》看電懋電影的男性情結 / 游靜	150
A study of genderisation and the representation of masculinity in You Were Meant for Me / Yau Ching	150
跨越地域的女性: 電懋的現代方案 / 黃淑嫻	162
Women who cross borders: MP & GI's modernity programme / Mary Wong	162
通俗的古典: 《野玫瑰之戀》的懷思 / 李歐梵	176
The popular and the classical: reminiscences on The Wild, Wild Rose / Leo Lee Ou-fan	
176	
從《璇宮艷史》到《璇宮艷史》: 荷里活電影與五十年代粵語戲曲片 / 容世誠	190
From The Love Parade to My Kingdom for a Husband: Hollywood musicals and Cantonese opera films of the 1950s / Yung Sai-shing	190
天堂的異鄉人 / 邁克	200
Strangers in paradise / Michael Lam	200
特寫	
Close-up	
羽毛留下的秀麗筆跡: 秦羽劇本初探 / 梁秉鈞	216
Elegant trails of the quill: a preliminary study of scripts by Nellie Chin Yu / Leung Ping-kwan	216
片場如戰場: 當張愛玲遇上林黛 / 林奕華	230
The film set battle: when Eileen Chang meets Lin Dai / Edward Lam	230
淺談多產奇人王天林 / 石琪	240
Prolific oddball: Wang Tianlin / Sek Kei	240
從左几看電懋粵語片的特色 / 李焯桃	246
A look at MP & GI Cantonese films through the work of Tso Kea / Li Cheuk-to	246
姚敏的「電懋風格」 / 黃奇智	256
The "MP & GI style: in Yao Min's film music / Wong Kee-chee	256
電懋男星的定格印象 / 左桂芳	260
Freeze-frame impressions of MP & GI's male stars / Tso Kuei-fang	260
倒敘	
Flashbacks	
歐德爾: 草創時期的得與失	272
From distribution to production: Albert Odell on a key Cathay moment	
竇漢勳: 電懋的粵語製作	280
Making Cantonese films: Tau Hon-fun remembers	280
我在電懋工作的回顧 / 素湘棠	290
My MP & GI days / Kei Shang-toong	290
朱美蓮: 國泰與我	310
Last person carrying the torch: Meileen Choo on Cathay's family legacy	310
國泰片場最後歲月: 一個小工的回憶 / 石琪	318
The last days of Cathay studio: memories of a young assistant / Sek Kei	318
人物小傳	326
Biographies	326
片目	352
Filmographies	352
名稱對照表	372
Glossaries	372
索引	388
Indices	388
鳴謝	412
Acknowledgements	412
• • • • • (收起)	

标签

电影研究

电影

黄爱玲

迷影人@黄爱玲

电影资料

H黄爱玲

FT图书馆

评论

国泰（电懋）的高层和创作中坚，大多受过良好教育，出品的影片，自然层次高一点，所谓中产阶级电影是也。陆运涛遇难，是国泰衰落的开始。若不是那场空难，国泰与邵氏，谁执香江影坛之牛耳尚不知。邵氏片库大多已修复出版，国泰的却少，但愿有天可以系统性看一批。香港电影资料馆的电影书，从写作到编辑，都极专业，学术品相佳，国内大不及。这些书一般是中英文对照，像《乘风变化——嘉禾电影研究》，中文内容太多了，英文版便附在一张光盘中，太有心了！

随着陆运涛的罹难，电懋已经成为永远的历史了。还好有香港电影资料馆留下极珍贵的资料。单篇文章来说，最喜欢舒琪和迈克写的。

[國泰故事 下载链接1](#)

书评

[國泰故事 下载链接1](#)