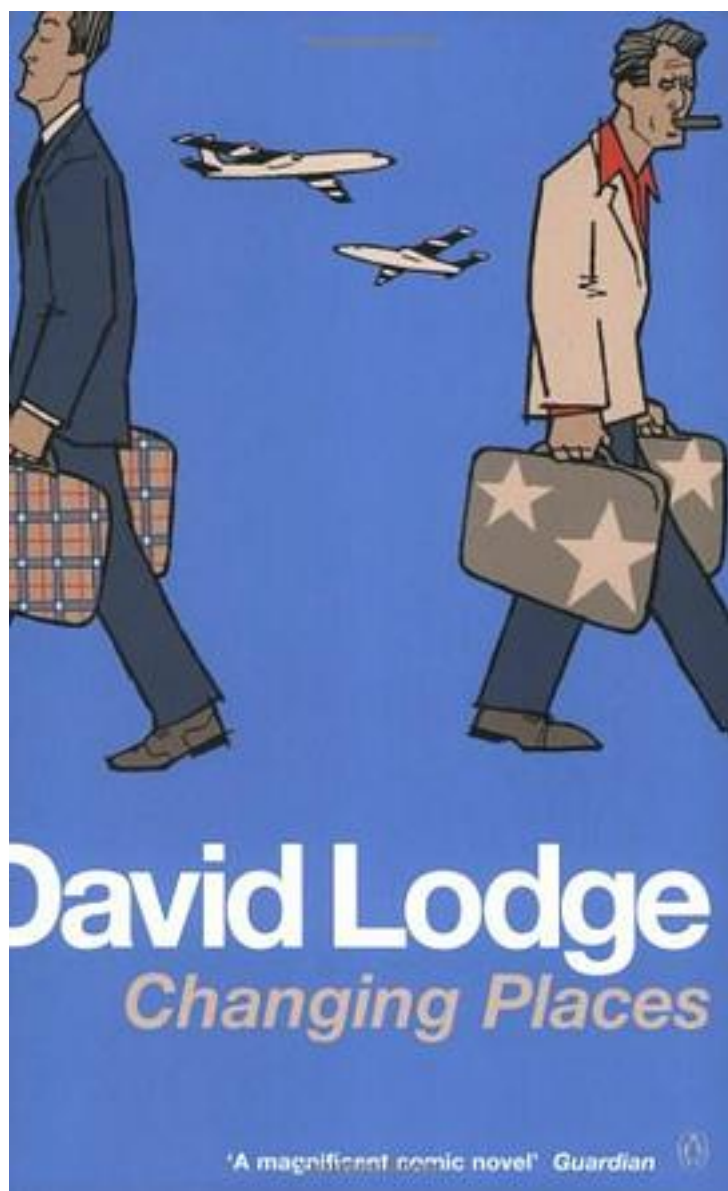


Changing Places



[Changing Places_ 下载链接1](#)

著者:David Lodge

出版者:Penguin Books

出版时间:1979-10-25

装帧:Paperback

isbn:9780140170986

When Phillip Swallow and Professor Morris Zapp participate in their universities' Anglo-American exchange scheme, the Fates play a hand, and each academic finds himself enmeshed in the life of his counterpart on the opposite side of the Atlantic. Nobody is immune to the exchange: students, colleagues, even wives are swapped as events spiral out of control. And soon both sun-drenched Euphoric State University and rain-kissed University of Rumridge are a hotbed of intrigue, lawlessness and broken vows...'Not since Lucky Jim has such a funny book about academic life come my way' - "Sunday Times". --This text refers to an out of print or unavailable edition of this title.

作者介绍:

戴维·洛奇 (David Lodge)，1935年在伦敦出生，早年就读于伦敦大学，伯明翰大学博士，英国皇家文学院院士，以文学贡献获得不列颠帝国勋章和法国文艺骑士勋章。从1960年起，执教于伯明翰大学英语系，1987年辞职从事创作，兼伯明翰大学现代英国文学荣誉教授。

洛奇已出版12部长篇小说，包括“卢密奇学院三部曲”《换位》(Changing Places, 1975年，获霍桑登奖和约克郡邮报小说大奖)、《小世界》(Small World, 1984年，获布克奖提名)和《作者，作者》(Author, Author,) 2004等，其中以“卢密奇学院三部曲”最为著名。他还著有《小说的艺术》(The Art of Fiction, 1992年)和《意识与小说》(Consciousness and the Novel, 2002年)等多部文学批评理论文集。洛奇的作品已用25种语言翻译出版。文学批评史家安东尼·伯吉斯认为，洛奇是“同代作家中最优秀的小说家之一”。

《小世界》在1988年改编为电视连续剧；洛奇本人担任编剧的《好工作》，获得1989年英国皇家电视学会最佳电视连续剧奖。

目录:

[Changing Places_下载链接1](#)

标签

DavidLodge

英国文学

英国

小说

文学

UK

English

英语

评论

I rather enjoyed the first half, yet when it came to correspondence and reading, the traces of deliberate-skill-showing-off took place, making the second half itself a satire, catch-22, it seemed. All the changes occurred looks sardonically unrealistic, not to mention the childish settlement in the ending, yet it always works with a trilogy- -

笑到停不下来。70年代末讲述60年代的知识分子风貌。Morris对女性解放一无所知，还想patronize堕胎学生，笑到flip a bird——所以作者忙不迭插入：“It was 1969, we have to understand that.”时代局限，当然有点男性的幻想，譬如Desiree为啥会看上Phillip这个窝囊废。结构挺精巧，作者要创造种种平行巧合，还要无缝连接。中间章节有书信体、新闻体、意识流、剧本等文体变换，玩得挺开。Phillip真是四人中最伪君子最无耻的，Morris起码还是真小人。对英美知识分子的讽刺简直到了滑稽的地步，可以让Woody Allen来拍！最后停留在对film和book结尾的对比上，戛然而止，只是这个对比到了三十年后已经不适用了。

看英文小说的速度终于又恢复到了养老时看Sydney sheldon的速度…结尾精妙…喜欢那写作手法…恩…准备看他下一本…

what a farce!

brilliant

前半部分讽刺英美高等教育体制挺好玩，后面开始乱搞了就没意思~

Wasn't as enlightening as How To Talk About Books You Haven't Read suggested it to be. 3.5?

comic glance at the 60's campus, and the vitality remains.

哈哈哈哈哈

the weakest of David Lodge trilogy, but still funny enough to grip my attention .

【David Lodge is the King of parody!】校园小说，manbooker prize。不在情绪，笑点失效。回味的时候觉得有意思，这样轻松诙谐不动声色地发生了如此翻天覆地的变化。其中用到的写作形式也很多呀。

So good.

one change changes it all.

interesting academic drama without ending

fun and funny at times, but the neat symmetry maddens me.

A genius of comedy. Lodge intermixes the excellence of so many remarkable comedy writers in literary history-the wild extortion of logic and the endless comic extension in Twain, the barbed wittiness, the elegant shrewdness in Wilde, the coherent, the spontaneity of plot in O Henry, and the list goes on forever...He IS born a natural!!!

[Changing Places 下载链接1](#)

书评

旧的

挺喜欢戴维·洛奇以前写的书——他的新书越来越不好看了。最喜欢的也不是《小世界》，是它的前传《换位》。《换位》用一句话概括：一个英国文学系教师和一个美国文学系教授短期互换工作和媳妇的故事。那个呆呆的英国人漂洋过海，带给美国同事们一个游戏，很绕，也比较...

因为《小世界》，所以找来《换位》。没有失望，很好的一本小说。
小说的两位主人公，在交换任教的过程中。阴差阳错却又似乎是命里注定的，渐渐交换了环境、角色、妻子、家庭，甚至连性格也好像有了逐渐松动的迹象，在交换后的世界里，自得其乐。当时间期限到来的时候，却又迅速...

貌似是在《继承人》这本书里吧，布迪厄对大学的知识传播进行了略显辛辣的描述，他说（大意）大学不过是在进行一种知识的二手贩卖。大学之中有一个个小型的学术市场，学生是这个市场上的顾客，他们的反应在一定程度上决定了教授们的价值和声誉。正如布迪厄所说的，大学就是一个...

小说103页写到“丢面子”的游戏，就是一群人围在一起，一个人说出一本自己没有读过的经典，如果在场的有一个人读到过这本书，那么没读过的这个人就得一分。在圆桌派第二十一集也聊到过这个游戏。但出处应该是洛奇的这本小说。当然有人不愿意出乖露丑，但其中的一个副教授为...

初中读的《小世界》里面本书两个男主角有一段互相告解的片段
当时觉得比较有趣，并没有放注意力 换位读的略为艰苦 断断续续
感觉就是放大了这一段告解 反正趣味性感觉降了很多

企鹅这一套 rummidge 三部曲很有意思 书的字数不同 厚度却差不多 打开一看 changing places 和 nice work 的字号差了一大截。。

如果要找一部英国版的《围城》，应该就是戴维·洛奇的这一部《换位》了。它是卢密奇学院三部曲中的首部，说的是美国和英国的两位教授互相交换进行学术交流，结果逐渐融入了当地的环境和文化，甚至融入了对方的家庭，到最后换了妻。
之所以说它像《围城》，一则因为小说中的人...

关于校园题材通常是学生们五彩缤纷的故事，嚣张，青春，或许还有一点点的物是人非。关于教师们似乎总是故事里的配角，或凶恶或无耻或无厘头，抑或少有的善良。而这一次却几乎完全是教师们的故事，不失讽刺却也轻松幽默，故事本身已是优秀的喜剧，丰富的时代背景——1960~1970...

[Changing Places 下载链接1](#)