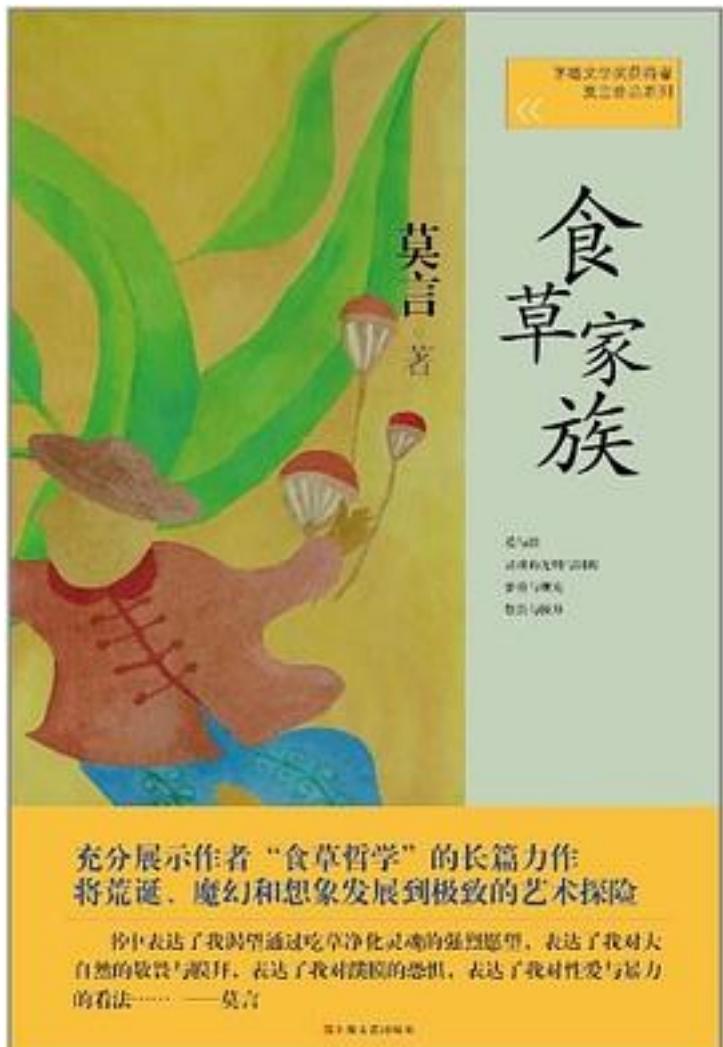


食草家族



[食草家族 下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:麥田

出版时间:2000

装帧:

isbn:9789574691715

二姑姑—

我們的二姑奶奶究竟什麼樣子？

亂紛紛的家族傳說並沒人給我們這些晚輩描述清楚。

沒有說她騎過黑馬，但她在我們的腦海裏閃爍，有時像天上的星光，有時像河中的水光。
◦

沒人對我們說過二姑奶奶身披大紅猩猩斗蓬，但她的斗蓬總是如一團熊熊的烈火，在我們的靈魂中燃燒，在我們的骨髓裏燃燒。她是兩隻細長的丹鳳眼。她是豐腴得近乎肥胖的一個少婦。

我們不斷地修正著傳說中的二姑奶奶形象並逐漸確立了我自己的二姑奶奶形象。

在修正傳說時，我感受到一種創造者的幸福。

「她—隨—後—就—到—」

這無疑是一個莊嚴的宣告、一個嚴厲的警告、一個震聾發聵的提醒。

從大表哥的聲音裏，我聽到了對於食草家族的最後判決，像紅色淤泥一樣暖洋洋甜蜜蜜的生活即將結束，一個充滿刺激和恐怖、最大限度地發揮著人類惡的幻想能力的時代就要開始，或者說：已經拉開了序幕。

作者介绍:

目录:

[食草家族 下载链接1](#)

标签

莫言

中小

评论

食草家族 下载链接1

书评

大多篇什写得过于热闹了，作者太调皮，但他光顾自己过瘾，玩得兴起，写得手滑，刹不住车，难免发飘。

最后一篇《马驹横穿沼泽》最短最节制，也最精彩，用的是故事里面套故事的套路：“我”给我孙子讲我爷爷的爷爷给我爷爷讲过的故事，而这个故事最初又是一个来历…

藤井省三在《食草家族》后面写到，“莫言——中国的加西亚·马尔克斯……作为一名诚实的小说家，他采取了魔幻现实主义的手法，写出充满时空感和生命感的世界。”这实在让我惊骇了好一会儿。

我深刻的记得旭是怎样借着《大明宫词》的幌子，骗我看《大奥》的。
拿我感兴趣的东…

这本书是我看的第一本莫言的书，而且还没看完，我实在受不了小说压抑的跳跃叙述风格，我总是要反反复复的回到前面看才能看懂，对于莫言丰富的想象无可反驳，天马行空的想象，细腻的细节描写，原谅我没有耐心看完，对于他要表达的情感也不是很明白，只觉得对于他对高密东乡的…

究竟是谁在写作？是老杂毛还是嘴里嚼着焦草的长蹊的祖先们？一切都是一个梦而已。从Plato这个患有极度受迫害妄想症的老头开始（当然还有一样神经错落的梦到蓝眼睛一眨一眨裙裾摇曳的庄生），孙子辈的我们就开始每日每夜焦虑。总是担心自己的生命只不过是一场梦，惚兮恍兮…

这是我看的莫言第一本书，以前没接触过莫言的作品，这次冲着莫言大师的光芒，像是去朝圣。但第一本就看的是草食家族，真让我大开眼界，害的我很久才消化，估计再看他的下本书，要等段时间了。

刚开始看完全不能融入作者的写作思维，我是当有着正常逻辑思维的小说看的，没想到小…

读这本书就像是在进行一次不知目的的长途跋涉

具有一种骑士般的疯癫的气质的食草家族在其中找寻家园
这个家园不仅是地理上的，更是历史上的
一切都发生在那个一边闹蝗灾一边闹乱兵一边闹着恋爱的年代
更是色彩斑斓，令人神往似乎又回到张炜的《九月寓言》 扑朔迷离带着梦幻的...

《食草家族》这本书，一开始给我的感觉是整个结构，整个内容，整个时间都是混乱无序的。它并不是传统意义上的连贯的长篇小说，而是由六个杂乱无序、时间交替的故事组成。而这六个故事就像六个梦境，在形式上它们各自独立，但在思想上却是统一的，所以我理解起莫言这种“魔幻现...

红蝗部分觉得甚是精彩 全文以具有蹊膜的怪人为线索 通过对人物描写来表现爱与恨
灵魂的光明与隐晦 梦境与现实 敬畏与膜拜 很多思想交杂在一起 就连莫言本人也理不清
但是就是这种交杂的混乱的也不失一种美 这本书因此也很难理解 我只能浅尝即止
不能深处探寻 也许只有更多次的...

莫言的第一本书。。。没想到耗了这么久只活生生的被考验了智商。。。说不清楚的混乱，作者天马行空的想象力让人觉得善与恶是混乱的，人与自然是混乱的，甚至生与死都是混乱的。。。唯一的感觉是大概世上真的没有绝对的好坏，没有绝对的纯粹。。。最有收获的是前言，弃书了

没有什么框框架架，就是像梦一样地流淌。如水，形状随着你的大脑而魔幻地变幻。虽然是作者写的——他规定好了字与句，但自己的参与感很强烈，就好似自己在造，又好像是被动地接受，一个梦。初读起来有点不知所云，会感觉累。等过了一会明白作者在搞什么把戏后，就愉快地爱...

看完了莫言21世纪作的《檀香刑》，再回来看他80年代的《食草家族》，第一篇我还是能坚持地读下去。但红蝗之后，我实在提不起劲了。《檀香刑》如此这般的重口语言暴力，我都经受得了，而《食草家族》相比之下稍为节制，我却无法终读。一来懊恼自己的不坚持，二来我更觉得读不下...

我正在看《食草家族》，是《鲜女人》文集中的首篇，是部长篇小说。我在看完《食草家族》的第一章以后，我决定不再看下去。这是我第一次读莫言的书。如果我是该书的编辑，我会关注这个作者，他的叙述角度、小说架构都非常的有吸引力，可以看到其中不可磨灭的闪光点。但我不会出...

有时候，有些书你读过之后说不上他哪里好，甚至你也许都不曾亲近他，你和他之间像隔着一道光影的帷幕，互相对视着。有时候你觉得在朦朦胧胧中你从他的眼神中读懂了些什么，有时候你又觉得在他若有若无举重若轻的表情里你什么也读不到。光影的帷幕在不断变换，色彩迷离，光线倘...

平心而论，这本书中的绝大多数小说，属于莫言失败的实验，阅读起来既没有快感，也没有什么深刻意味，似乎只是在宣扬自己有多么迷恋着不正常的死亡，排泄物以及与此类似的令人不快的事物。

话虽如此，但是本书第一篇红蝗，确实写得相当不错，莫言凭借此小说就可以堪称中国...
...

很多故事情节写得光怪陆离，荒诞不经，读的时候很有趣，但是感觉很多时候作者过于任性，让思绪随意转换游离，结果故事支离破碎，不能形成完整的印象，或者也许是历史深远，而那些年代的巨大差异很难通过几个故事来覆盖吧。一个比较清晰的线索是围绕着指间生蹼这个现象，我并不...

中国传统有优点，有缺点，总体上是权力至上，只有很少的民本主义思想，读这本书，想找点反权威的影子，反权威的自由主义，是西方近代文明发展的基础之一，也是需要借鉴的，但读下来更多的感受是拉美的魔幻主义。传统文化是我们的根基，我们之所以是中国人，不仅仅是会写汉...

光影的帷幕在不断变换，色彩迷离，光线倘恍，阴影处暧昧，明亮处妖娆。于是他的脸他的表情也变得像一个谜一样闪烁着奇异而神秘的光泽，半遮半掩，欲露还羞。一蹙眉一回首一举手一投足都有了十足的风味，吸引着你在心中不断的揣摩着他的心事。有时候你觉得离得他的心近了，你甚...

[食草家族 下载链接1](#)