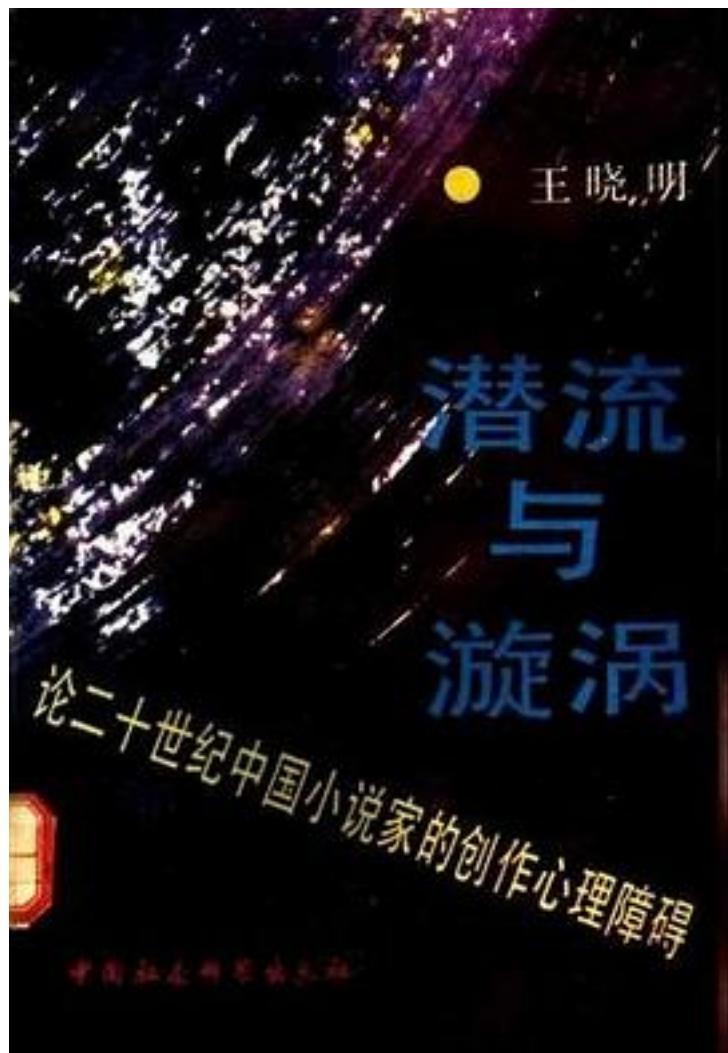


潜流与漩涡



[潜流与漩涡_下载链接1](#)

著者:王晓明

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1991-10

装帧:平装

isbn:9787500408185

作者介绍:

目录:

[潜流与漩涡](#) [下载链接1](#)

标签

王晓明

文学批评

作家研究

心理

现当代文学

文学研究

文学理论

中国当代文学

评论

个人观点：王晓明笔下的鲁迅是最真实的鲁迅。

从创作心理出发研究的作家和小说，有理论的基础和经验的概括，喜欢。。。鲁迅的本质是什么？我感觉是真实，他把他自己真实的表现在他的笔下文章中：他抑郁，他矛盾和彷徨，他找小三，他不喜欢党派，他无政府主义，他有个弟弟叫做周作人，

他们经常一起批判人。。。他任性，他还是个孩子，还记得上帝的那句话么？上天国的人都是孩子！！！

类似评传的方式把作家和他的作品都融为一体了

瓶颈期给了我一点新思路。大家都走了，略心酸。

鲁迅、茅盾三篇反复读，主要是89年前后的文章，时代带来的焦虑感跃然纸上。

启蒙书？

王晓明带我们走向内心，鲁迅、茅盾、沈从文的潜流与漩涡之中。

心理的割裂、转向、反反复复的纠结都进入具体的存在。

实用的群体理智思维与个人的理性的抉择、人道主义与个人主义的思考、功利与非功利的纠缠，都不只是鲁迅和茅盾的矛盾，是整个中国现代文学漩涡内人们的思索。

我总觉得王晓明是在模拟作家的心态，代入感如此之强。新思路，挺好的。

每章都有亮点。相对而言，更喜欢头四章分析鲁迅、茅盾、沈从文的，尤其是分析鲁迅的，读得我简直想要哭了。

传记研究与心理分析并置。

见书评。

晓明不简单，可以称得上文学批评界的思想者。大多数研究者都只是知识的收藏家而已。写沈从文那一章尤其好。这书是研究知识分子精神的，却没把知识分子当神来看。

共鸣感很强！满分好书

任何一种情绪都不仅仅是它自身，它一定还暗含着对造成它的各种社会和个体原因的暗示。即使作家还不能从理智上明确地领会这些暗示，只要他非常强烈地感受到这种情绪，并且尽情地抒发它，他这抒发也就必然能够导致对这些暗示的明确领悟。人们常常谈到作家的审美洞察力，其实这也并不是什么神秘的东西，只要不断强化自己的主观情感，大概每个作家都能够不同程度地获得它。

一部奇书啊，心理分析作家的创作心态研究，信笔拈来如同写小说一般，偶有涉猎，未能深思。。。。

[潜流与漩涡 下载链接1](#)

书评

——读《潜流与漩涡》 李文倩

一个坚硬的事实是，无论我们怎样高蹈地谈论现实中的诸多问题，但只要我们深入其间，恼人的传统就会浮出历史的水面，昭示出它凶猛而久远的丑恶面容。谈论二十世纪以后的中国小说家，历史这一纬度断不可缺。二十世纪初的小说家们是一群面带感伤与...

第二章 鲁迅：双驾马车的倾覆

鲁迅写小说有两个原因，一个是启蒙的动力，一个是抒发个人悲愤的动力，前者的代表是《阿Q正传》，后者的代表是《孤独者》。

王晓明认为前一种经验很多现代文学家都有，只是鲁迅表现得更好，而后一种经验是鲁迅独有的，因此显得珍贵。鲁迅的思想启...

[潜流与漩涡 下载链接1](#)