

汪曾祺说戏



[汪曾祺说戏_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:山东画报出版社

出版时间:2006-8-1

装帧:平装

isbn:9787807133292

本书所选都是与戏曲有关的话题，是汪曾祺做编剧二十余年的所见、所闻、所思、所感，有“样板戏”谈往、名优逸事、戏曲与文学的关系、习剧札记等等，笔下闪烁着理性、睿智和从容。

汪曾祺以文名，被誉为美文家。他的小说和散文别具一格，在中国现代文学史上熠熠生辉。本书所选都是与戏曲有关的话题，是汪曾祺做编剧二十余年的所见、所闻、所思、所感，有“样板戏”谈往、名优逸事、戏曲与文学的关系、习剧札记等等，笔下闪烁着理性、睿智和从容。这些谈戏文章同他的记游、民俗类散文一样，无不开阖张弛，潇洒有致，颇有看头。

作者介绍:

汪曾祺以文名，被誉为美文家。他的小说和散文别具一格，在中国现代文学史上熠熠生辉。本书所选都是与戏曲有关的话题，是汪曾祺做编剧二十余年的所见、所闻、所思、所感，有“样板戏”谈往、名优逸事、戏曲与文学的关系、习剧札记等等，笔下闪烁着理性、睿智和从容。这些谈戏文章同他的记游、民俗类散文一样，无不开阖张弛，潇洒有致，颇有看头。

目录: 且说过于执

笔下处处有人——谈《四进士》

京剧格律的解放

名优之死——纪念裘盛戎

两栖杂述

听遛鸟人谈戏

应该争取有思想的年轻一代——关于戏曲问题的冥想

细节的真实——习剧札记

我是怎样和戏曲结缘的

用韵文想

苏三监狱

再谈苏三

苏三、宋士杰和穆桂英

建文帝的下落

杨慎在保山

戏台天地——《古今戏曲楹联荟萃》序

退役老兵不“退役”

《西方人看中国戏剧》读后

关于“样板戏”

我的“解放”

中国戏曲和小说的血缘关系

艺术和人品

马·谭·张·裘·赵——漫谈他们的演唱艺术

关于《沙家浜》

读剧小札

川剧

“样板戏”谈往

裘盛戎二三事

《中国京剧》序

难得最是得从容——《裘盛戎影集》前言

晚翠园曲会

关于于会泳

《去年属马》题记

谭富英佚事

名优逸事
从戏剧文学的角度
看京剧的危机
京剧杞言——兼论荒诞喜剧《歌代啸》
戏曲和小说杂谈
太监念京白
浅处见才——谈写唱词
打渔杀家
动人不在高声
《一捧雪》前言
叹皇陵
编后记
• • • • • ([收起](#))

[汪曾祺说戏_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

戏曲

散文

随笔

说戏

文化

老头子很有意思

京剧

评论

我挑着看完了……我就是很喜欢汪曾祺啊，干净

乍看无聊，后来发现挺有趣。重复桥段颇多。文革记忆颇实。

汪曾祺的文字当然好，但这个版本选择的文章重重复复。

写人的篇章，看过部分。山东画报编的一些书明显形式大于内容，这个倒还好。到底有老汪的底子在。他和老杜居然同天生日，过去倒没发现。这个系列我通通喜欢。正逢特价，谈吃和植物的又买了一些，准备送人。

怒赞不已

老汪连认真都有孩子气

汪老头出品，情趣俱佳

印象深刻的是他讲解《苏三起解》里的一些文化，还有他讲解《武家坡》里的一句词“老了老了真老了，十八年老了我王宝钏。”京剧中也有细腻的东西，今天人看也会被吸引住，只是人们不去看就是了。

虽看戏未久但非常认同老汪从文学角度对京剧的思考，很有见地

重复处甚多

还是他的小说好玩儿

所配插图是一绝，古雅而有味，不知是不是作者本人的手笔。有兴趣的可以临摹

内容一般般

一种风流谁得似，状元词曲罪臣诗。

和文与画还有五味相比，这本书的感觉不如期望的好，另外选择的文重复的地方太多了。一个关于苏三的唱段改词的评论来来回回的用。其实汪曾祺评戏也好，谈吃也好，更多的说的都是生活的哲理。

有些篇目有重复，但是很不错。汪曾祺一来对戏曲了解极专业，二来他作为一个文人的修养看戏曲又有不一样的心得，三来将戏曲与创作联系起来谈，很有些意思。

原来港片中的宋世杰和《四进士》挂勾，而据汪说，并无其人，“这个名字是谐音。‘宋士’即讼师。“宋士杰”者，讼师里的杰出人也。”（P10）《再谈苏三》内讲到改《玉堂春》，也很有趣。（P65）说张君秋在武汉收徒“得能吃”，演《玉堂春》，已经化好了妆，还来四十个饺子。...他和程砚秋一样，都爱吃炖肘子。（唱旦角的比君秋还能吃的，大概只有一个程砚秋。他在上海，到南市的老上海饭馆吃饭，“青鱼托肺”-青鱼的内脏，这道菜非常油腻，他一次要两只。在老正兴吃大闸蟹，八只！）（P115）推荐人生态度，回忆文章不必都写得苦大仇深

美文家

样板儿戏~

对裘盛戎临死前叫个“汪”字这个梗出现了六次表示略囧

[汪曾祺说戏 下载链接1](#)

书评

：（中南海行走 “喝酒的忘年之交里最让我心痛难忘的是汪曾祺。
曾祺先生小个子，圆圆的娃娃脸，有江南人的秀雅斯文。但我总觉得他不快乐，连喝酒也不快乐。
九〇年在爱荷华的国际写作计划，大陆作家同年有写《芙蓉镇》的古华，也有汪曾祺。
《芙蓉镇》当时谢晋拍了电影...

文章以时间为序，但如果归类的话可以分为三类：
一是一些戏文的赏析，这很多人都写，比如黄裳的《旧戏新谈》。浮光掠影地写点感想，甚至刻薄地批评谁都能写几句，但难在写得确有一些干货。汪写四进士、十五贯和玉堂春的几篇都不错，最好的是赏评四进士。我看京剧不多，也不是...

我看的戏不多，屈指可数。关于戏的书更少，此前似乎只读过黄裳先生关于戏曲的几篇文章，那还不是专门去学习，仅仅是在黄先生的文集中匆匆翻过。
此次借来《汪曾祺说戏》，的确是用心读过每篇文字。说实话，喜欢汪老的文字甚于他对戏曲本身的阐述、评价。...

看到汪曾祺说“京剧的文学性确实是很差，很多剧本简直是不知所云”，简直要抓住汪老头猛摇其手。我生长的时代京剧已经成为国粹，除了老戏迷外，是文化人才玩的高级玩意儿，先在就心里立了权威感。所以读剧本得到这个结论，颇费了内心一翻忐忑。
第一个裂缝是宝姐姐敲开的。宝...

刚看完这本书。汪先生的戏评角度独特而深刻。最喜欢关于京剧戏词的口语化那段，深得我心呀。
不过看到汪先生评论流行歌曲的歌词不通，举的例子竟然是《龙的传人》里那句“四面楚歌是姑息的剑”，忍不住要跟地下的汪先生说，那是因为台湾当时的歌曲审查没通过

改成这样的，侯德健...

从中学读《受戒》开始，就很喜爱汪先生的小说。今天读书时才知道他是沈从文先生的学生，怪不得二者笔下的人物都带着乡土味道的书卷气。
看汪先生说戏，自然别有情调，他更多作为编剧和作家角度来考究，塑造小说般塑造戏剧，比描述剧本内容多了内涵，比论证戏剧形式多了通俗。其...

我知道汪曾祺先生，始于他的《人间草木》。那是2006年底在郊区开会时，夜晚无聊，对安排的休闲娱乐活动又无兴趣，便攥着会务发的消费卡四处晃悠，无意中撞见一家书店，随手挑了几本书买下。其中有两本都是汪先生的，一是《人间草木》，二是《汪曾祺说戏》。《人间草木》我很快...

1. 虽然汪老作了那么多年的编剧，自己拍过曲子，他的趣味我觉得还是内容、文学性和传承，少有扣每个字唱腔和做派的。 2. 关于京剧的音韵、板式,讲得不少，却希望更多：) 主要是和杂剧传奇的曲牌体比较，希望能找出新路子。 3. 汪老对京剧前途思考的很多，比如没有文化的文化， ...

[汪曾祺说戏_下载链接1](#)