

# 女兒紅



[女兒紅\\_下载链接1](#)

著者:簡嫔

出版者:洪範書店

出版时间:1996

装帧:平装

isbn:9789576741203

此書探索女性之內在世界，聽其聲，窺其情，以介乎散文與小說之體裁穿梭今昔各種女性面貌之間，堅持自我之性別典型，追蹤，尋覓，以其不畏縮，猶疑，遂能發現並摹寫箇中充沛之壯麗與高貴。

紅色的疼痛血色，殘酷的紅。作者總是記得一條淺色毛巾被汨汨流出的人血染成暗紅的情景，那毛巾像來不及允吸的嘴，滴滴答答流下血水。人血，當然是死神的胭脂，若仔細看，會發現血的顏色裡有多層次的暗影，所以那色澤才能包藏豐富的爭辯；死亡與再生，纏搏與解脫，幻滅與真實，囚禁與自由.....緣此體會，故有《輯一》。

作者介绍:

簡嫔，宜蘭冬山人，台灣大學中文系畢業，為當代散文名家，出版有《水問》、《胭脂盆地》、《私房書》等專書凡十集，思維清晰而筆路沉著，於修辭紀律中猶恣縱文法，

自成一搖曳低昂，收放自如之現代風格。

目录:< 序>紅色的疼痛

[輯一：暗紅]

四月裂帛

在密室看海

貼身暗影

秋夜敘述

哭泣的罈

女鬼

雪夜，無盡的閱讀

[輯二：磚頭紅]

女兒狀

一襲舊衣

女人刀

母者

[輯三：火鶴紅]

某個夏天在後陽台

咖啡小館?塌滲T

親吻地板

水牢

孿體

賓館

當年舊巷

空籃子

夢魘

腐橘

自畫像

溫泉鄉的歌手

戲票

演員

憂鬱獵人

產權

記憶房間

紅鈕扣

隱形賊

同居綱領

螢火蟲

玻璃夕陽

末班車上的女人

密探

不為人知的祝福

拖鞋誌

口紅咒

• • • • • ([收起](#))

[女兒紅\\_下载链接1](#)

标签

简媜

散文

台灣文學

台湾

台湾文学

台灣

文学

簡媜

## 评论

只想谢谢当时为我找书的人，

-----  
看的第一本简媜的书。而后便一发不可收拾了。【喜欢繁体的感觉。】

-----  
散文小說的越界。前半好而後半不好。

-----  
不需要一个壳，因心里有神殿。

-----  
要不是小組報告要用我才不想看這種做作女文青寫的東西，簡媜真是裝逼界的最高典範

→ \_ →

-----  
詭異的紅，织就半生的锦缎逐一团起，拆解。前小半部分遠比後半部份精彩。

-----  
文字堆砌，过分矫情，显得枝蔓横生。简言之便是不够清通。

-----  
在某個時間遇見，成就我寫了新的小說，就值得珍藏與推薦。

-----  
人的成长史，往往是一部压抑史。

-----  
散文小說的越界。前半好而後半不好。

-----  
文字很好，但是那感情太濃郁……覺得有點兒過了

-----  
簡媾 的书里 最爱这本

-----  
喜欢辑一、二，非常不喜欢三。

-----  
心目中的文學經典。 女人必讀之作啊！（那我是讀來干嘛？）

-----  
雨把山泡濕。夜很輕薄，允許你膩在它懷裡似的。但是夜有它的潔癖，蹂躪你，如拈掉袖口上一隻渴歡的螢火蟲。

-----  
简媜最重要的作品

-----  
丁丁从台湾千里迢迢带回来的书，非常爱的文字。

-----  
太漂亮细腻，不是我的菜

-----  
她的修辞都太跳跃，高中的时候觉得很华丽，现在我变了

-----  
她曾说文学是思想与技艺的结合。“技艺”在这一本里已臻极境，无论是古典的文辞、句子的对仗，还是迷离的故事结构。辑三有点博尔赫斯的意味。基本上是在用写诗和写散文的方式在写小说，虽然刻意（比方她真的好爱用“凝睇”这个词），但信息密度是足够的，语言的繁复与美感也够。情的部分……其实是浅的，但半遮半掩之间又玩出了一种浓烈的机关，足见笔力深厚。最喜欢〈秋夜叙述〉，其次是〈四月裂帛〉。

-----  
[女兒紅\\_下载链接1](#)

## 书评

（《厦门商报》特稿）

那日在厦门街头寻吃沙茶面，入座待食，忽闻临旁一年轻小女子对老板说：来一碗皮蛋瘦肉粥。那带着浓重闽南余韵的声音，极其香甜软糯，不知是增添了我此时碗中与口中的熨帖，还是令我不禁神魂飘摇起来，食不知味。两千四百年来，朴旧的绍兴人总爱在院子桂...

-----  
新版简媜书的时候，封皮加上了一行“当三毛离我们远去，现在我们枕边放着的，是简媜”。仿佛当代的作家必须构筑一张细密的关系网，牵扯上所有的名流才可被接纳一般。往往伴随着“XX推荐”或是XX媒体的荐语，一本书才可以打入市场。于是人们也习惯了因某个名流或是某一组豪华...

-----  
上次因为查梦土断崖一句，把《四月裂帛》翻出来又读了一遍。起初读这篇散文感觉象天书，不懂也喜欢。后来每读一遍都会有温故而知新的感觉，以至于读的次数多了，还能看出不同版本之间的一些细微差别。  
我手上有共有三本书收录了《四月裂帛》，分别是浙江文艺出版社的...

-----  
在中图中间的书台的显赫位置，摆着这套书。四本。我心头一惊。  
09年11月刚刚引进的新版本。九州出版社原来引进过一套，但是至今已不得在寻常书店得见；而她的书，难得这么新这么一小套齐齐摆在这么好的位置上。  
这个女人是我初中就喜欢，一直到现在仍旧喜欢的现当代作家的唯一...

-----  
认识简媜是从水问开始的，她是那样一种作家，惊鸿一瞥后就沉迷其中，尤其对女人来说，她的文字仿佛生了触角，不易察觉的撩拨着内心的柔软之地，又如飘渺的霓裳，似隐若现的，挑拨纤细的神经，有时候在想，怎样的淬炼，怎样的感悟，才能写下这样辗转绮丽的文字，这样传神绚丽...

-----  
起初，我是喜欢用“文艺”来形容那些底蕴非凡气质独特，带着馨香芬芳的物件与人。若在心里定一个清单，这本书是绝对可以名列前茅。  
可是在今天，“文艺”二字已然被糟蹋的不成样子，这个词汇，近乎与另一些词汇构成了固定搭配，如“文艺得蛋疼”等。文艺这个词被玷污后，这种...

-----  
大学的时候，喜欢到图书馆散文类书柜前漫无目的地查找，看到熟悉的作者或者好听的书名就找出来翻一翻，然后择喜欢的借阅。读到简媜就是因为这么一次缘分。她的名字真美，台湾文人大多喜欢给自己起一些音律好听或是甚为文艺的笔名，比如林清玄、琼瑶、张晓风、吴淡如，又...

-----  
序语：对我来说，作文总像在还愿，这一篇则迟了三个春秋。  
初遇简媜，是在高三时订阅的一本高中作文刊物上，上面刊选了她的一篇散文——《一口闲钟》。从此，简媜和她的散文宿命般地走进了我的人生。  
那时，我正满怀年少心事，《一口闲钟》里的一字一句，字字句句无一不紧叩我...

-----  
这些时日破天荒的常常携着字典在教室自顾自地看书。也庆幸终得遇上这么一位好笔者，一时竟轻而易举的抚顺了我自抑不得的浮躁。锱铢必究之下，才发现原来我对中文的认知仅仅停留于一知半解的荒凉地步，当下顿觉羞愧难当，毫无夸张。  
最痴迷的偏偏是...

-----  
“女儿红”历来指的是酒，旧时民间习俗，若生女儿，即酿酒贮藏，待出嫁时再取出宴客，因此也称“女酒”或“女儿酒”。这大红喜宴上的一坛佳酿，固然欢了宾客，但从晃漾的酒液中浮影而出的那副景象却令人惊心：一个天生地养的女儿就这么随着锣鼓队伍走过狂野去领取她的未知...

-----

-----  
尊贵而灵性的文字。可惜被标签把格局搞坏了“当三毛离我们远去，现在我们枕边放着的，是简媜”这个标签矫揉造作。希望简不要像三毛那样为人所喜闻乐见。我就是自私了，她的文字，只可以我一个人悄悄地躲在我的世界里阅读。

-----

-----  
对于人生以及世界的平静 不要欲望，只可知心的朋友见的谈话一样  
每次拿出来，也许只读一两篇文章 但是足够让我清晰眼前的生活，对生活充满向往  
不是安妮宝贝的颓然的淡定，是另外一个极端中更加平静而 幸福的存在

-----

-----  
“且讓我們以一夜的苦茗。訴說半生的滄桑。我們都是執著而無悔的一群。以飄零作歸宿。。。99年。一份《讀書》期刊上載了兩篇簡貞的短篇散文。從此肆無忌憚的找尋。00年。從新華書社的柜角縫裏搜羅到了僅存的一本《女兒紅》。腳頁磨得烏黑。關於女人。關於過去。都說女人...

-----

-----  
女儿新妆陈酒浑 --读《女儿状》  
“你追寻过吗？天空之外的天空，山峦背后的山峦，有一个更美好的世界等着，一个值得我们为它痛哭、为它匍匐的美好世界。你向往过吗？”  
捧着书难免又结结实实哭上一回。  
在我还是个不谙世事的女童时，那些灿若朝阳地笑着，以清...

-----

-----  
好友沁姑娘结婚、怀孕、生娃，这一连串堪称最高难度的动作，她竟一气呵成，堪称神

来之笔，想想真是不可思议。

两三年前，我们几个朋友还在灯红酒绿，享受北京无尽的长夜，堆在南锣鼓巷里聊长天，有那么一天，聊着聊着才发现天色已亮，我拍拍屁股上班去。那会儿，她说，你有...

-----  
看过女儿红和水问 都很喜欢 那种灵动的美 触动内心最真的感觉 之前一直想收集 却怎么也找不到简体版的 最近听人说大陆又要重新出几本了 真好 ...

-----  
[女兒紅\\_下载链接1](#)