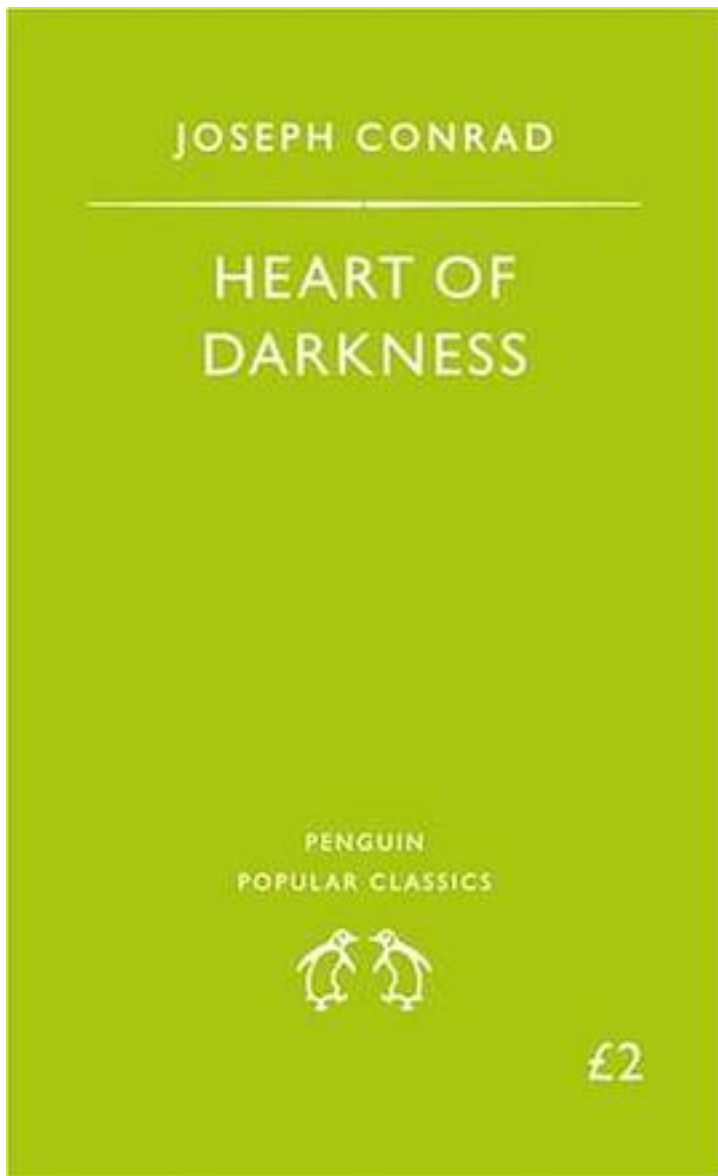


Heart of Darkness



[Heart of Darkness_ 下载链接1](#)

著者:Joseph Conrad

出版者:Prestwick House Inc.

出版时间:2004-09

装帧:Paperback

isbn:9781580495752

作者介绍:

目录:

[Heart of Darkness_下载链接1](#)

标签

评论

[Heart of Darkness_下载链接1](#)

书评

Heart of Darkness]是第一人称叙事，很口语化。一个海员到非洲刚果一个贸易公司去做跑船，带领一群人开着破船去河流的上游找一个神奇的同事，一个非常有能力的连土著人都佩服他的 kurtz 先生。他们费劲力气找到先生后却发现他完全不是想象中的样子，而是做了土著人的神，压根不...

《黑暗的心》是一部简单的拜火教小说，光明与黑暗的斗争贯穿了始终，构成了整个故事发生的背景。而这场斗争的结果，死亡与遗忘，指明了自身的毫无意义，只有依靠谎言与欺骗才能把这场戏继续演下去。对立无处不在，首要的是文明世界与黑暗之心的对立，殖民者占据的海岸与贸易站...

康拉德及其写作特点

约瑟夫·康拉德，资深航海家文人，热爱航海加写文。出生于1857年，原籍波兰。父母因参加民族独立运动被沙俄政府流放。10岁时父母双亡，由舅舅抚养成长。17岁前往马赛，来到一艘法国商船上——这成为康拉德长达20年海上生涯的开端。此后他从水手一步步晋...

先说说为什么趁着la fête des

morts要看这本书，其实是因为看了《金刚》，然后去刷了《现代启示录》。电影前半部分是经典的反战倾向，但到了后半部分却完全跳脱出了战争的内涵，上升到了人类对于原始文明的理解，偶像崇拜、祭祀仪式……这在现代人看来“愚昧无知”的文明，却

...

康拉德的法语比英语好，当时据说英语写作更利于出版，他在20岁时开始学习英语。F.R.利维斯在《伟大的传统》中列举大量的例子批评康拉德的英语：The same vocabulary, the same adjective insistence upon inexpressible and incomprehensible mystery, is applied to the evo...

Women as the Other Two women in black Since the publication of Heart of Darkness, it has weltered in lots of controversial voices. This book is regarded as a story about Marlow's witness of the collapse of the civilization, which has nothing to do with wo...

飘渺的云烟，迷茫的大海，扑朔迷离的街灯在岸上。

日子如同梦一般，花白的，模糊不清。

我们开始听马洛讲过去的故事。这个故事关于主角自己深入非洲腹地寻找库尔兹，掠夺象牙。

马洛讲故事的方式对我们很受用，我们仿佛只是朋友间的闲聊，轻松自如。虽然故事的最后，这个说故事...

英国文学史课上初读约瑟夫·康拉德的英文版《黑暗之心》（The Heart of Darkness）时，我毫不例外被作者笔下刻画出的十九与二十世纪之交，帝国主义和殖民主义所衍生出的霸权统治的野蛮、种族压迫的晦暗、现代文明的矛盾所深深震撼。然而，当体验了社会性别与女性研究的知识后， ...

康拉德似乎偏爱黑色，他的丛林小说都十分浓墨重彩，绝大部分情节要么发生在夜晚，要么在被树木和浓雾遮住了天光的昏暗白昼。如果说这两部小说的基调都是孤独，那么，《黑暗的心》更多是关于死亡与绝望，而《吉姆爷》则关于恐惧和逃避。对于这两部小说的主人公而言，欧洲意味着...

据Wiki，Konrad 1857年12月3日出生于乌克兰Berdichev市一个贵族爱国者家庭，他的父亲Apollo是位政治题材的剧作家并且精于翻译法文和英文作品。1861年，Apollo由于涉嫌从事1863-64年一月起义的准备活动，被俄国皇家机构逮捕，流放到莫斯科东北480 km的城市沃洛格达。四岁的Konrad...

黑暗深处有什么？这是个很恐怖的问题，谁知道黑暗深处会有什么？也许什么都没有，也许有美好的东西，也许是可怕的东西，因为看不到，所以一切都有可能，但是很奇怪，对这黑暗中的千万种可能总是下意识的觉得是不祥的所在。约瑟夫·康拉德以及他的这本《黑暗深处》保...

在大多数英雄故事中，主角需要勇气和坚韧去赢得胜利，但主要是针对外部环境对他们造成的挑战做出回应。西方古典文学遵循这一传统，行为主宰情节，在时间递进中，一步步丰满三一律所需，完善因果链条上的动机与结局，试图让一切清楚无误。现代小说与古典小说的分野，令时间之线...

刚读完黑暗的心，诚如许多评论所言，阅读过程比较费劲，或许是情节不对胃口，或许是语言有点晦涩，或许是叙事方式有点跳跃，可能都有点吧，但是，我觉得康拉德的厉害之处在于他跳脱了英国当时流行的叙事范式：多次变换的叙事视角，嵌套故事，放弃

对故事情节的执念，注重人物心...

被迫看得英文版的，别的不好说，就是挺崇拜康拉德的，都30多了开始学英语还能拿英语写作当作家，无疑给吾辈打了一针强心针，让我觉得我又有希望了。。。“文明人”，“野蛮人”，文明的播种者还是野蛮的殖民者，这些问题太老套了又太尖锐了，作为一个第三世界的女人，想这些我...

在初读《黑暗之心》，我不会关注康拉德对非洲的凝视，或者一种因为孤独和疾病而堕落的心灵的呈现。写在人物分析前，我们要厘清的是：故事的要义即在嘲弄欧洲人在非洲的文明使命吗？也许是的，他可以是政治化的，也可以是历史化的，云云，但是我尽量在第一次阅读的过程中剔除这...

[Heart of Darkness 下载链接1](#)