

那年，我们爱得闪闪发亮



江國香織

[那年，我们爱得闪闪发亮 下载链接1](#)

著者:江國香織

出版者:方智

出版时间:2006-9-25

装帧:平装

isbn:9789861750347

笑子回頭說「你回來啦」時的笑容，我打從心底喜歡。笑子絕不會滿臉歡喜地衝出來接我。先是一臉好像做夢都沒想到我會回來的驚愕表情，然後再慢慢漾起微笑。彷彿在說，啊，我想起來了。這讓我感到非常輕鬆而安心。

——睦月

我非常喜歡睦月，所以才會跟他結婚，可是我不相信愛情這種東西，會讓人二十四小時都想跟對方黏在一起。然而話雖如此，我也不想把這個跟睦月說，一旦說出口的瞬間，我會憂鬱到想哭。我究竟是怎麼了？

——笑子

愛情是什麼？幸福又是什麼？

笑子與睦月，在一般人的眼中是一對普通的夫妻。但其實笑子的精神很不穩定，也有酒癮；睦月還有一位同性的情人……各自懷抱著「傷」的兩人，互相關心、尊重、安慰彼此，一起對抗外界的壓力與危險。

所以，愛是「明天、後天，還有未來的日子，我們都會這樣活下去。」

純度100%的愛情小說，喜歡江國香織的你絕對不能錯過！

作者介紹：

一九六四年生於東京，出身文學世家，畢業於目白短期大學國語國文科，以輕盈卻直逼人心的愛情故事見長。

得獎紀錄：

- 曾以「草之丞的故事」獲每日新聞社小小童話大賞（收錄於《與幸福的約定》）
- 《芳香日日》則獲得第七屆坪田讓治文學賞與第三十八屆產經兒童出版
- 《那年，我們愛得閃閃發亮》獲得第二屆紫式部獎
- 《我的小鳥》獲第二十一屆路傍之石文學賞
- 《游泳既不安全也不適切》獲得第十五屆山本周五郎賞
- 《準備好大哭一場》獲得第一百三十屆直木賞

暢銷作品：

《去愛吧！間宮兄弟》《甜蜜小謊言》《寂寞東京鐵塔》《準備好大哭一場》《冷靜與熱情之間》《游泳既不安全也不適切》《與幸福的約定》《芳香日日》《神之船》《我的小鳥》及多種英語繪本譯作。

目录：

[那年，我们爱得闪闪发亮 下载链接1](#)

标签

江国香织

日本

日本文学

小说

那年，我們愛得閃閃發亮

爱情

江國香織

日本小说

评论

的确轻盈却直逼人心。

昨天夜裡，第二次看完這本書，我竟然哭了，類似宣洩情緒的哭法，我想著睦月的誠實，笑子的偏執，以及阿紺為笑子打睦月的那一拳，忽然覺得愛真是很迷人，不管是哪種方式的愛？只要有為對方著想的心，都會美得令人難忘！

我非常喜歡睦月，所以才會跟他結婚，可是我不相信愛情這種東西，會讓人二十四小時都想要跟對方黏在一起。然而話雖如此，我也不想把這個跟睦月說，一旦說出口的瞬間，我會憂鬱到想哭。我究竟是怎麼了？

爱，是生命中最重要的事情。在这个故事里，没有任何逻辑，没有任何因由，只因为此刻的彼此拥有，只因为此刻的相知相守，所以，才有一个纯白色的结局，没有任何污浊。

最喜欢的一本，不完整的人的完整的爱。

笑子和陸月，還有阿甘，都是我最愛的人物。

两个人相爱不是就是这样吗？爱一个人就要爱他的一切，能够坦诚相对，能够彼此做自己习惯的事情，但是又能相互宽容与包容，能够一起看星星的每一天就是幸福的每一天，没有争吵却总是将对方放在心上，这种平静地保持的距离感和平衡感是多么难得，堪称爱的最高境界。不自觉地，也想成为这样一个包容乃大的人。

一點都不理解這本書飄紅的原因，以及三個人加上背後若干家庭的意志綁在一起的痛苦有趣在哪裡。難道通過對比讓廣大讀者突覺自己如此幸福？安慰那些不幸的人：有些人比你們更悲劇？以及所謂「明天、後天，還有未來的日子，我們都會這樣活下去」？

最喜欢的一部小说

我必须说的就是喜欢那种病态的矫情到天真的女孩子

我看的是港版《星閃閃》，但陳系美譯筆有保証，看了兩次的傑作。值得注意的是，這是部奪得「紫式部文學賞」的作品。難以想像在華文文壇會出現這種能穿梭流行和嚴肅這種無聊對立的作家、讀者、以及文學評審。這種漫畫式文學何嘗不是種對我們既有文學觀的顛覆？

像抱水一样

哇哦 这样的三角恋 真的是让人很期待往后的发展轨迹啊 裏然而止
也算是睦月与笑子的心愿达成了留个美好神秘的念想罢

一闪一闪亮晶晶，好美的故事~

(這一本我一定要特別標出來)
銀色獅子的鬃毛總有一天會消失的，但是在星光之下它又會乍現得更加清亮。

我看的不是台灣版的，但就是這個故事。我連大陸版譯名都記不起来了！

讀你千次萬次，不厭倦。

什麼樣的愛情都存在著。

看到結尾也是難過。

阿呆和阿瓜

[那年，我們愛得閃閃發亮](#) [下載鏈接1](#)

書評

“你聽說過銀獅子的故事嗎？”
每隔幾十年，在世界各地就會同時誕生許多白色的獅子。那種獅子身體的顏色非常淡，根本無法融入同伴中，總是被欺負，所以它們逐漸從獅群中消失了。
但是，據說它們是具有魔力的獅子，離開獅群後，在一些地方建立了自己的群...

相愛或者死亡。 (W.H奧登)

看书，看电影，听音乐，当这些成为一个人填充时光的主要方式时，他一定会变得非常自我。只是这种自我，并不意味着冷漠。对于一段情感，他会更热切，却并不会执意。因为他可以接受孤独，而浪漫的戏码，更多的时候是作为奢侈品存在。如果要求没用，...

很古怪的爱情，很稀奇的组合。从来不知道，一段爱，一段婚姻，需要第三者的插足才可以继续维持下去。在看笑子和睦月的互相陈述之中，我很懂得笑子的心情，作为一个女人，她不过是真心地想要挽留住现在的一切，然而睦月呢？他的诚实不容许他的欺骗，那么，他是否在与笑子的交往…

江国的书里最后一则写到笑子，睦月，阿绀十年后的故事，昔日还是大学生的阿绀成了三十岁脾气一样古怪的男人，笑子和睦月呢，表面上应该没什么变化吧，江国十分吝惜似的笔触让我看到了她对这三个人的感情。三个人的生活模式被阿绀自作主张强行拖进了另外一个人，原本的家里也多…

不过不懂日文啦，只是觉得口吻很舒服。

从十月文艺版本的沉落的黄昏开始就蛮喜欢它的，这次看见出了江国的三本，很开心，虽然在TB上买了麦田（记不清，方智出的也有可能）出的版本了，但还是买来看了，我觉得比台版的更温柔耶。总之希望多多引进江国香织的书。感觉这次三本…

《那一年，我们爱得闪闪发亮》江国香织

1.耕介连肩膀都用被单裹着走了出来，样子很滑稽。“当然是跟我。”我说。
“喂，男人通常不是只围下面吗？你这样像个晴天娃娃。”耕介似乎毫不介意，仅仅“哦”了一声。2.说实话，我不怎么喜欢晚霞，太煽情了。但是看着梨花侧脸的剪影…

精神状态不稳定的妻子笑子和同性恋的丈夫睦月结婚了。两人共同低调地维护着彼此的秘密，营造起一个外人看起来温馨圆满的小家。

香织笔下的女性角色，大都是喜欢桃子味饮料，喜欢喝酒，孤独寂寞，热爱自由放纵，十分敏感而又自我的女性。对待感情，她会全情投入，但必要时也能断…

距离第一次读江国香织已经是10年前的事。
这次翻开她的作品，感觉依然没变。如同一位久别的故人，再见时还是少年模样。
我偏爱日本文学，是说，我读过的日本文学中，至少七成让我当下就很喜欢。
那种喜欢，不是王小波或马尔克斯那种惊为天人的喜欢，而是“与君初相识，犹如故人
...”

江国香织就是有这样的能力，她可以把一切荒诞的、违背道德伦理的爱与情感写的理所当然。甚至你还可以感受到那种爱带给你的积极向上的力量。不得不说她的描写真的细致入微。我看很多描写细腻的作品，可是很少引起共鸣，因为描写细腻往往伴随着描写篇幅长，一个不小心那就是冗...

最近迷恋日本文学，比起村上春树，江国香织真的柔软了许多，这里的每一个故事「融化」「温柔的爱着」「浅眠」无论是怎样寂寞扭曲的女人有着怎样不堪的生活，但不能否认的是，她们真的爱的闪闪发光，她们遇到的男人温柔优秀，她们生活里的每一寸扭曲都没有给她们带来一丝颓废， ...

爱是什么？爱一个人又意味着什么？梗概
酒精中毒症+情绪不稳定的笑子，与同性恋睦月维持着一段无性婚姻，在这个婚姻中衍生出的亲情/友情/爱情的故事……感想
100%的恋爱小说很难写，因为梗都被用尽了。更不要说如果描写爱一个人的状态，那种心情，如何能写的即不同，又让读者...

反世俗的3P爱情，对这样的情节设定有些排斥，会觉得不干净，很灰暗
或许因为我是一个看不惯如此另类纯爱的凡人吧
精神非正常的女人，同性恋且和情人保持亲密关系的男人，时刻进入其婚姻生活的第三者，男人和女人的爱需要另一个人的介入才可以延续，颇有些荒唐 两人都满足于...

我是这么给基友推荐理由的
“夫妻俩女的酒精中毒症轻微精神分裂男的同性恋婚后还有情人妻子也知道你不觉得冲这种带感的人设都要去看看么”
她答道“只要不是夫妻俩最后真的相爱的恶俗结局我就看” “放心看吧”

不过一定程度上结局也够可以的了” 我没说出口的结局就是在...

《那年我们爱得闪闪发亮》书名好有言情小说的感觉，所以一直没看。这两天百无聊赖翻翻，竟然不错，一口气两天看完了。

故事是两个不想结婚的家伙结婚了。男的（睦月）是同性恋，女的（笑子）有忧郁症+恼酒。两人在知道对方的实情，而又不讨厌对方的情况下，为免父母再逼相亲...

在口味越来越重的世道里，淡到如流水一般的文字反而更能折射出太阳的光辉。

在读这本书之前，刚刚读完另外一本口味颇重的书，吕茨的“疯狂：你活得越正常，越有病”，以戏谑的口吻描写精神病人的世界，并且提到这个社会的问题在于“正常”人。睦月和笑子，是游走在社会边缘的...

[那年，我们爱得闪闪发亮](#) [下载链接1](#)