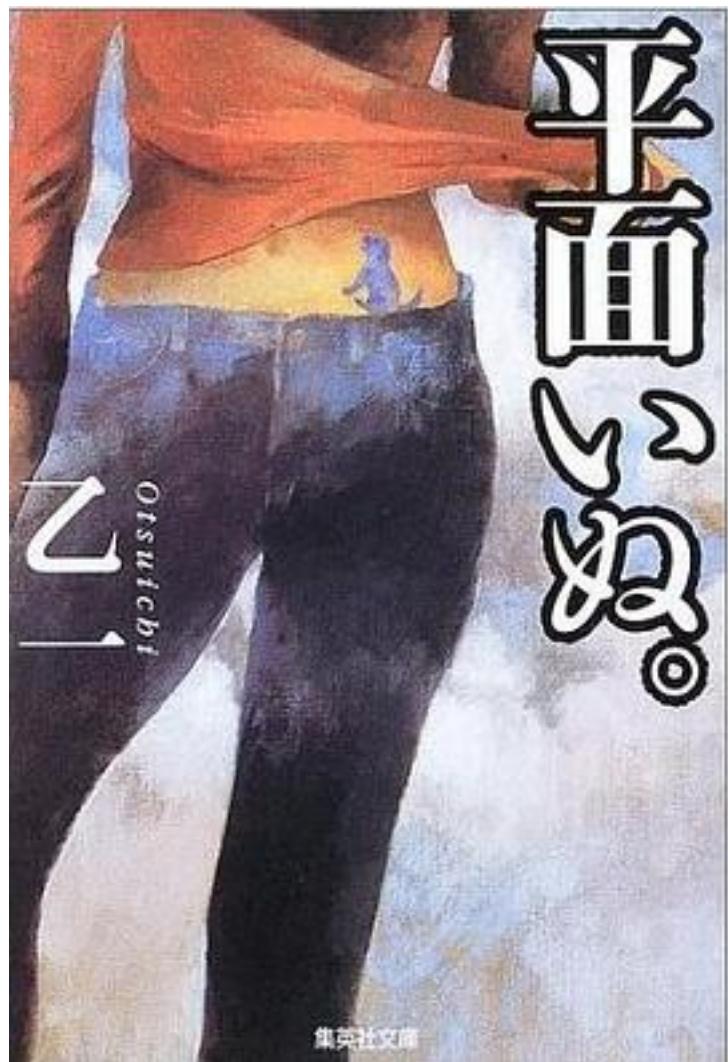


平面いぬ



[平面いぬ 下载链接1](#)

著者:乙一

出版者:集英社

出版时间:2003

装帧:文庫

isbn:9784087475906

「わたしは腕に犬を飼っている一」ちょっとした気まぐれから、謎の中国人彫師に彫ってもらった犬の刺青。「ポッキー」と名づけたその刺青がある日突然、動き出し…。肌に棲む犬と少女の不思議な共同生活を描く表題作ほか、その目を見た者を、石に変えてしまうという魔物の伝承を巡る怪異譚「石ノ目」など、天才・乙一のファンタジー・ホラー四編を収録する傑作短編集。

作者介绍:

1978年出年於日本福岡,17歲時感著'夏天,花火.我的屍體'榮獲第六屆'jump小說,紀實小說大賞',一舉成名

目录:

[平面いぬ](#) [下载链接1](#)

标签

乙一

平面狗

小说

日本

日本文学

轻小说

推理

文学/虚构/小说

评论

“把乙一当做天才奇才来看，他默默努力的一面就会浮现出来。而把他当做努力家来分析，却又禁不住被他的天性sense俘获。比起「せつない」「寂しい」之类，乙一的本质是「おもしろい物語を書くひと」。” 禁不住给基友定金伸治鼓起了掌。另外从这本书开始，大概乙一已经开始在练习分身了吧ww

初入大学时期左右写下的四则故事总觉得还是透出了点幼稚「石ノ目」的故事很好猜；「はじめ」最后她不愿消失的理由似乎像是硬套上去一般，如果只停留在最后妄想消失而不点破该多好；「BLUE」有一个恐怖故事的开头却讲了一个悲伤的童话故事，谁能做到像BLUE这般的善（圣）良（母）；「平面いぬ」标题作却是其中较无趣的一篇，探讨生与死与家人。但乙一作品里透出来的寂寞感还是很喜欢。

在BLUE这个故事上卡了大半年，终于看完了。总之就是觉得我跟作者的世界观中间大概是隔着一个虚空……BLUE大约最能体现岛国人的纠结，我有点不能理解作者为什么要写这个故事。另外平面狗也同样，总之氛围上还是石の目和はじめ有点看头吧。

我也想要这样的小狗

喜欢

有趣的小说

「石ノ目」「はじめ」「BLUE」・「平面いぬ」....最喜欢的一篇，还在上中学的时候就看过小畠健的短篇「はじめ」....过了这么多年才发现原作是乙一。妄想类题材的作品永远这么棒。

写不出这本书 350 字的简评。

阿蓝 你怪异得那样温柔

是年代的原因吗？觉得有些设定很复古呢……

我的第一本日文小说。中规中矩的小说，正能量的主旋律，不可思议的童话设定，意料内的反转。学到了不少日语单词。

只第一篇比较有感觉

故事从一开始就呈现出一种单纯而青涩的气质 没有那种太够暗黑的味道 虽然看到我和家里人的关系的不协调 但整体仍旧清新的感觉

当我意识到家人之间的不会消失的爱以及家人去世 而结尾部分狗狗一家人的出现
让我觉得这个故事有一种很温暖的感觉 很粗糙 但那么安心

根本没有什么推理。刺青狗让一位放荡散，叛逆的女孩懂得父母的不易，算是有教育意义。（不过说实话有那么一点点无聊）

平面狗...TvT....做设计的瑟瑟发抖，是的，在下是美工狗

喜欢的短篇集之一……

特别喜欢石目那一篇，就感觉特别有爱~（表达能力有限说不清）

很有趣~

平面狗，很有趣

书评

台灣獨步文化版本的《平面犬》出版不久，内地的當代世界出版社也一举推出两本乙一的作品。

我真的要赞一下，这两本的封面设计以及编辑，很有心啊。这个叫做“FEEL青马”的策划公司和叫做“记忆坊”的创意公司，以及一个特约编辑三人组，看得出真的是花了一番心思来设计，作出来...

关于四篇内容——

第一篇《阿蓝》是讲布娃娃的，我以为，其间能清楚看到包括斯蒂芬·金在内的西方民间恐怖传说的影子；譬如说，MAY这个电影
(<http://mica.blogdriver.com/mica/279534.html>)

第二篇《阿原》是讲幻像的，我喜欢地下水道那逼真的场景，以及幻像与真实之间的...

初看乙一，是《夏天·烟火·我的尸体》，之后是《ZOO》，《暗黑童话》。从飘浮着淡黑烟雾般的恐怖中，感觉到的是无边的孤寂。仿佛一个远离尘世、在幽暗洞穴里独自长大的少年，所能想象的人间故事。友邻“微不足道”堪称乙一专家，提供了这样的背景资料：“乙一先生童年由...

不管是黑乙一还是白乙一，只要能写出好故事就是好乙一.....

毋庸置疑，他有一颗很精密的大脑。所看的两本，似乎还算不上推理作品，但是恐怖、悬念这些推理小说的要素，和所谓轻小说的糅合，使平静轻缓的语调反而更婉转诱人。这本书中的4个故事，不管是让美国人来改编电影还是让...

阿蓝。童话式的小故事。会动的木偶，王子，公主，骑士，还有丑丑傻傻的阿蓝，善良到让人心痛叹息的阿蓝，最终像人鱼公主一样消失在这个世界失去灵魂的阿蓝。每每想到你的时候，心变得温柔又脆弱。阿蓝，如果我遇见你，我想我会很喜欢很喜欢你。是这本书里...

阿蓝整本书里最喜欢《阿蓝》这个故事。它就像是玩具总动员日本邪恶版。从小到大我都会去想玩偶是会动的，只是一定在我们不能看到的时候动。我也认为它们是有情感的，所以要好好地爱它们。带着心爱的玩偶和自己一起走很多地方，坐在车里的时候也让它们的眼睛可以看到窗外面的...

《平面狗》（平面いぬ，2003）。这本集子在2000年出单行本的时候是用的《石目》（石ノ目）作为书名，在改版出文库本时换成了现名，也没听说有篇目上的增删和内容上的大修。集英社的做法令人费解，不晓得是否乙一的主意（因为《小生物语》刚看了个开头，说不定被我漏掉了这一公...）

此作给我的感觉是——22岁时的乙一真的成熟了不少，无论是执笔，还是内容上的深度，真的是进步很多，因此我会打四星。
里面一共四个故事，《石眼》、《小初》、《BLUE》和《平面犬》，下面简评一下吧：
《石眼》，取材上比较普通，但氛围营造很成功，给人一种扑面而来的恐怖...

无关故事。只是刚巧又重读了乙一。鲜少有作者的作品可以让我读一次以上。
大部分推荐给朋友的文字。其实在我心中意义不大。他与道尾秀介是例外。
他是乙一。最爱依然是七个房间。任凭想象力跳跃。也印证了很早之前我的假设。
人类的脑神经交感更趋向于人生的阴暗面。 ...

看完这本书，我第一个想到的就是鬼才这个词。日本是个奇怪的国家，压抑，矛盾
但是往往鬼才的作家，导演尤其多
你不得不佩服他们天马行空的思想，风格诡怪的文风 乙一显然可以称为其中的大家
一本小说，四个故事 阿蓝和阿原讲的极好，平平淡淡一路下来的故事
却总在最后3、4页...

以阴阳师中禅寺秋彦为主角的“京极堂”系列，开创结合推理和妖怪传说的独特书写新纪元。丰沛的妖怪知识、推理解谜的乐趣、鲜明的人物设定，是“京极堂”系列风靡全日本多年的原因。
与古代阴阳师不同的是，斩奸除魔的京极堂，除的是栖息在现代社会中人心幽暗处的妖魔。在系列...

话说快要毕业答辩了，抱着一大摞漏洞百出的论文初稿，赶着长途客车去找答辩委员会的老师们。

路上就看完了这本《平面狗》，1.5倍以上的行距，厚薄适中，开本也比较小，很适合汽车上看，还有一点，看起来很快。回到书上：

《阿蓝》，那是苦大仇深，心地善良的卡西莫多（我还...

与其说是奇幻，不如像小时候看的晦涩型的成人童话。

有些青涩，稍许诡奇，一点怪诞。

带着寂寞，惶恐，体验着自己的脆弱又勇敢坚定的相信着某些朦胧的，不知是否可以称作信念的东西。好似那个看什么都是怪物又对什么都见惯不惊的青春期写照。
个人以为《石目》和《阿原》尚可。

大家都喜欢的《阿蓝》的故事于我却一般般，怎么说呢，觉得似乎和一般的童话故事差不多。主人公阿蓝除了外表丑陋意外，拥有太过无暇的心灵，本来就是童话一般的故事，讨论其性格是否现实是没有意义的，但是，阿蓝的性格说实在是有些超脱了，从故事开头来看就能够猜到故事的走向...

人偶是一种很低贱的东西。

他们长着和人类近似的外形，却没有可以称之为“心”的东西，也不用吃喝拉撒。人呢，人具有生命，因而人是脆弱的，同时也是高贵的。对人偶来说，一切不公的来源是生命，那个在人类胸腔中有规律跳动，像火焰般不停燃烧着的东西。

人偶不具有生命，我们...

《平面狗》&《ZOO》都是短篇小说集。风格却象光明与黑暗般对立着并互相依偎。

《平面狗》由四个故事组成，都以主人公名字命名，喜欢程度相仿。

《阿蓝》是一个很传统的小人书故事。看的时候我穿越到了《雪孩子》。完全为别人着想，不顾自身安危的精神永远值得我们称赞和敬仰...

乙一，一个青年才俊，他证明了一个好作家并不一定是阅历丰富的老朽。

一个青年作家，在别人刚刚起步的时候，他已经成为了大师，阅历、文学积淀不是通往捷径的钥匙，用心灵去体味人间百态并付着于文字，才是他攀上高峰的秘籍，每位读者的灵魂都被它所震慑，成了它的追随者，因...

平面いぬ 下载链接1