

变形记



[变形记_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:上海译文出版社

出版时间:2006-8

装帧:平装

isbn:9787532740291

内容提要:

本书囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，共计76篇，其中《变形记》、《在流放地》、《在法的门前》、《乡村教师》、《中国长城修建时》、《致某科学院的报告》、《一条狗的研究》、《女歌手约瑟菲妮或耗子民族》等都是脍炙人口的名篇。这些小说均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。

对于卡夫卡的评价及其作品的寓意，学术界历来就众说纷纭，莫衷一是，正是这种独到之处，才使人们几十年来孜孜不倦地玩味和研究它们，才是它们魅力永存的原由。

目录：

前言

一场斗争的描写

拒绝

街边的窗户

随意的凭眺

乡间婚礼筹备

杂货商

回家的路

从身边跑过的人

乘客

布雷西亚的飞机

公路上的孩子们

为骑士们的思考

不幸

城市世界

大喧闹

单身汉的不幸

突然决定的散步

决定

揭露一个骗子

成为印第安人的愿望

判决

变形记

村子里的诱惑

回忆卡尔达火车站

在流放地

梦

在法的门前

乡村教师(巨鸬)

副检察官

老光棍布鲁姆费尔德

桥

猎人格拉胡斯

骑桶人

豺狗与阿拉伯人

新律师

乡村医生

在顶层楼座上

视察矿山

下一个村庄

杀兄

邻居

中国长城修建时

往事一页

敲庄园之门

十一个儿子

杂种

致某科学院的报告

家长的担忧

日常的困惑

有关桑丘·潘沙的真相

海妖的沉默

普罗米修斯

回家

城徽

波赛冬

团体

夜

拒绝

法律问题

征兵

考试

兀鹰

舵手

陀螺

小寓言

初次痛苦

出门

代言人

绝食表演者

一条狗的研究

夫妇

算了吧!

论比喻

一个小女人

地洞

女歌手约瑟菲妮或耗子民族

编辑推荐：

卡夫卡是现代主义文学的开山祖师，《变形记》是他的代表作品之一。如果你想了解现代主义文学，最好的办法就是从反复阅读《变形记》开始。在《变形记》中，卡夫卡描述了小职员格里高尔·萨姆沙突然变成一只使家人都厌恶的大甲虫的荒诞情节，借以揭示人与人之间——包括伦常之间——表面上亲亲热热，内心里却极为孤独和陌生的实质，生动而深刻地再现了资本主义社会中人与人之间的冷漠。在荒诞的、不合逻辑的世界里描绘“人类生活的一切活动及其逼真的细节”，这正是著名小说家卡夫卡的天赋之所在。对于卡夫卡的评价以及作品的寓意，学术界历来就众说纷纭，莫衷一是，正是这种独到之处，才使人们几十年来孜孜不倦地玩味和研究它们，才是它们魅力永存的原由。

作者介绍：

弗兰茨·卡夫卡（1883-1924），他是一位用德语写作的业余作家，国籍属奥匈帝国。他与法国作家马塞尔·普鲁斯特，爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯并称为西方现代主义文学的先驱和大师。卡夫卡生前默默无闻，孤独地奋斗，随着时间的流逝，他的价值才逐渐为人们所认识，作品引起了世界的震动，并在世界范围内形成一股“卡夫卡”热，经久不衰。

卡夫卡一生的作品并不多，但对后世文学的影响却是极为深远的。美国诗人奥登认为：“他与我们时代的关系最近似但丁、莎士比亚、歌德与他们时代的关系。”卡夫卡的小说揭示了一种荒诞的充满非理性色彩的景象，个人式的、忧郁的、孤独的情绪，运用的是象征式的手法。后世的许多现代主义文学流派如“荒诞派戏剧”、法国的“新小说”等都把卡夫卡奉为自己的鼻祖。

卡夫卡出生在布拉格的一个犹太商人家庭，他的父亲粗暴、专制，对儿子的学习、生活不闻不问，只是偶尔指手画脚地训斥一通——他想把儿子培养成为性格坚强而又干的年轻人，但结果是适得其反，卡夫卡内心中一直对父亲存有无法消除的畏惧心理。由此而培养的敏感、怯懦的性格和孤僻、忧郁的气质使卡夫卡其人其书成为那个时代资本主义社会的精神写照：异化现象，难以排遣的孤独和危机感，无法克服的荒诞和恐惧。

卡夫卡的《变形记》中，由于沉重的肉体和精神上的压迫，使人失去了自己的本质，异化为非人。另一部短篇小说《饥饿艺术家》描述了经理把绝食表演者关在铁笼内进行表演，时间长达四十天。表演结束时，绝食者已经骨瘦如柴，不能支持。后来他被一个马戏团聘去，把关他的笼子放在离兽场很近的道口，为的是游客去看野兽时能顺便看到他。可是人们忘了更换记日牌，绝食者无限期地绝食下去，终于饿死。这里的饥饿艺术家实际上已经异化为动物了。

另外一些小说是揭示现实世界的荒诞与非理性的，如《判决》和名篇《乡村医生》，这里，现实和非现实的因素交织，透过这些荒诞的细节和神秘的迷雾，这里寓意着：人类患了十分严重的病，已经使肌体无可救药。人类社会的一些病症是医生医治不了的，这里的医生最后也变成了流浪者。

卡夫卡的长篇小说《美国》和《地洞》等揭示的是人类现实生活中的困境和困惑感；而《审判》、《在流放地》以及《万里长城建造时》则揭示了现代国家机器的残酷和其中的腐朽。短篇小说《万里长城建造时》中写到：中国老百姓被驱赶去建造并无多大实用价值的长城，他们连哪个皇帝当朝都不知道，许多年前的战役他们刚刚得知，仿佛是新闻一般奔走相告。“皇帝身边云集着一批能干而来历不明的廷臣，他们以侍从和友人的身份掩盖着艰险的用心。”

“那些皇妃们靡费无度，与奸刁的廷臣们勾勾搭搭，野心勃勃，贪得无厌，纵欲恣肆，恶德暴行就像家常便饭。”他还写出了表现民主主义思想的一句话：“在我看来，恰恰是有关帝国的问题应该去问一问老百姓，因为他们才是帝国的最后支柱呢。”

马克斯·布罗德的这部《卡夫卡传》，叙述了卡夫卡的文学经历、成果、风格和思想，

演绎并诠释了卡夫卡其人其文，从文学评判的角度来看这位世界公认的大师：弗兰茨·卡夫卡。卡夫卡的日记中这样写道：不要绝望，甚至对你并不感到绝望这一点也不要绝望。恰恰在似乎一切都完了的时候，新的力量毕竟来临，给你以帮助，而这正表明你是活着的。我依旧能从像《乡村医生》这类作品中感到短暂的满足。但是只有当我一旦能把世界提升到纯粹的、真实的、不可改变的境界之时，我才感到幸福。一场倾盆大雨。站立着面对这场大雨吧！让它的钢铁般的光芒刺穿你。你在那想把你冲走的雨水中飘浮，但你还是要坚持，昂首屹立，等待那即将来临的无穷无尽的阳光的照耀。

目录:

[变形记_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

外国文学

小说

荒诞

变形记

奥地利

文学

幻想

评论

有多残忍，就有多清醒。

好久没有小说能让我鼻子情不自禁发酸了。Gregor最后爬向她妹妹，想尽办法让妹妹自愿进来给她拉琴，并且为没有能够让妹妹进入音乐学院而懊悔不已。这幅画面和妹妹后来的行为的反差令人感到钻心刻苦的悲凉。

故事如此悲哀，而文字却如此平静。想起一段话：当我们丧失了人的一切自主性，无法与其他人正常交流，面对日行渐远的昔日亲友，却无力改变自己遭到冷落甚至鄙夷与嫌弃，我们，该怎么办？

決定一個人是他、而不是其他人的是什麼？對於卡夫卡筆下殘酷的家人們而言，似乎是形體。我以為是記憶。

苹果嵌在甲壳内……

读变形记，心情是，开始的饶有趣味转为了最后淡淡的哀伤。“公共的我”意识到“自我”后，却成为了一个“非我”。

我们走在陌生的村庄路上……

正在读，我都读的恶心了。。。读完好久没写书评，后来虫孩子死了，真是人心叵测世事艰难。。。后来变成没用的人的家里的顶梁柱终于被扫地出门。。全家人继续过上了没皮没脸的日子。。

伟大的短篇《在流放地》

后来在很多个早上都希望自己可以变成非人类

变形记果然不错,主人公到死都是善良待人,但现实社会是残酷的

文字真好啊，寥寥几笔就勾勒出一一种状态，意象性的很多，即使只言片语，也会让人思考片刻，意味隽永。

深夜聊天提到了你 再看一遍

卡夫卡就是个宅男！！！！

我看不懂

看完这本书，我陷入一种随时变身的恐慌，后来我知道，每个人都潜意识里都有这样的变形恐慌，本姑娘就释然了。

最喜欢一篇不是变形记

荒诞至极 道行未深 看不明白

我时常在想，我们到底是什么样的存在，在社会，金钱，权利，黑暗各种的压迫腐蚀下，你还有那双清澈的眼睛么？

多遍。

[变形记_下载链接1](#)

书评

如果你读书是为了找乐赶时髦，卡夫卡的《变形记》绝对不适合你，不适合你美酒加咖啡的浪漫。书中荒诞的痛苦，会将你刚刚举起的酒杯轻易击碎。如果你不是一个盲目的乐观主义者，此书可谓精彩至极，可反复阅读、细细品味。——《卡夫卡传》
卡夫卡是一个不被...

卡夫卡的叙述是你看了之后觉得就那样，但你即使要模仿也模仿不出来，形式上可以做到类似，内涵上就差远了，带着先入的模仿心态创作，余华的很多早期作品就是这样。格里高利是庄子所说的“外忘形骸，内德充实”的其中一个，虽然他没那么高的内德，但他出于为家人考虑的初衷实...

那天清晨，我从波特兰的公寓醒来。一个面目模糊的男孩出现在我眼前，他俯身凑到我的耳边说：“嗨，你知道吗？我可以告诉你一条你无法想象的捷径。你所在的缅因州的对岸便是新英格兰，你只要经过一条河，不不不，不是劳伦斯河，也不是类似哈德逊河这样长几百公里的，你...

弗兰茨·卡夫卡，尽管你死后英灵从欧州游荡到世界各地，赢得全世界的惊服。但在中国很多人读者还是难懂你，懂你也不一定喜欢。
你的风格，体裁总是那么沉重、累赘，气氛总是那么梦魇似的，主题总是那么无法解除的苦痛。你的现实总是那么荒诞、非理性和自我存在的徒然无望、苦...

卡夫卡是天才 因为两点
第一、他的想象力，像李贺，天马行空，可以是一只屎壳郎，也可以是一只鼯鼠，可以是一个幻想被人崇拜的饥饿大师，也可以是一个修长城的中国民工。穿越一切时空，实际上每一个人或物，在他看来都是背负着一种命运，卡夫卡就是要表现这种命运。
第二、他把...

地铁上看到了脸部严重烧伤，胳膊畸形的乞丐。一个小姑娘看到了他，差点儿要吓哭了，仿佛她看到的不是人，而是僵尸。
乞丐的脸扭曲变形，五官模糊成一块，皮肤腐烂流脓，也说不清是不是长得像人了。而那胳膊像是被扭断的树根，搭在肩上，仿佛一碰就会掉似的。周围的空气都凝固...

布拉格一男子变形为跳蚤 同道通讯社布拉格2月20日电（记者白音）本周二上午，一个名叫格里高利的布拉格男子在家中被发现变形为跳蚤，他的父母、妹妹以及一名同事最先在他的卧室发现这骇人的一幕。
“他在床上变成一个巨大的跳蚤。他的头部长出触角和巨大的下颚。他的背成了...

记得有一幅卡夫卡的画像，浅黄色的灯光，陈旧发暗的画框，灰色的水泥墙，拼合起来组成了一个不带感情的背景，在画框里的少年圆睁的眼嵌在一张秀美但略显忧郁的脸上。不安在四周弥漫开来。
初识卡夫卡是在他的变形记中，我从小职员变成一个丑陋的，令人怜悯的甲壳虫，父母眼中...

题外话是，我读书有个毛病，一遍读下来，基本上记不住任何人名，尤其是译本。
言归正传。男主角变形之前是家里的经济支柱，在家里除了同父亲，和母亲妹妹之间都算是关系融洽。小说里多次描写到男主角对妹妹的那种疼爱，即使经济并不算宽裕，即使父母都不同意，男主角还是下定...

对于这只可怜的有着强烈家庭观念的变形的甲虫，在他再能力养这个薄情寡义的家时，还是备受尊重，当他变成一只甲虫，不能在为这个家庭所奉献的时候，他便被无情的抛弃，父亲的无情的用苹果投打他，母亲看见他被吓晕，感情深厚的妹妹，有一开始的关心到最后的无法忍受。最后这只...

闲来无事在几个昏昏欲睡的夜晚看完了变形记
看完想了下，原来在不同时代，不同地区，都生活着一群苦逼的屌丝。
他们艰难的生活着，并且人性受到极大考验。
不是谁都能逆袭成功。很多人只能变成那被人厌恶的屎壳郎。
家人又怎么样，最后还是有人想抛弃你。 我不知道这是时代的...

莎翁名剧《哈姆雷特》对于世界各地的观众来说可谓人尽皆知。一个取材于丹麦1200年历史中一个片段的复仇故事却成为了后世无数文艺作品灵感的来源：无论是美国迪斯尼的动画电影《狮子王》，还是中国著名导演冯小刚最为为人诟病的古装巨制《夜宴》都取材于此，更不要说不胜枚举的...

读着他的书，突然有了很多感悟和感动。他的书若只从文字去读那么情节和逻辑真的是一塌糊涂，但在对一篇篇文字的阅读过程中我感到卡夫卡的精神状态越发清晰的出现在我的大脑里，于是，我知道了也有人和我有着类似的状态，我不是一个人在独行。

借去捷克的由头，重读了卡夫卡的短篇小说《变形记》。
优秀青年、家里的顶梁柱格里高尔一大早发现自己变成了一只硬壳儿甲虫，这一变身的致命性，格里高尔一开始并未察觉。毕竟，他是父母的儿子，妹妹的哥哥，家人的至亲。他怎么也想不到，自己最后的命运竟是遭致冷漠、唾弃，以...

英法文学狂千佳评论者 评 变形记:卡夫卡中短篇小说集 (图书) 2008-07-22 16:21:10
4/6人认为此评论有用

对于谢莹莹翻译的《变形记》，我只能说，译者完美地用国文褻读了这部20世纪的伟大经典。从译文的字里行间，完全看不到作品任何伟大之处。我想质问其本人，在其翻译此著作时...

[变形记_下载链接1](#)