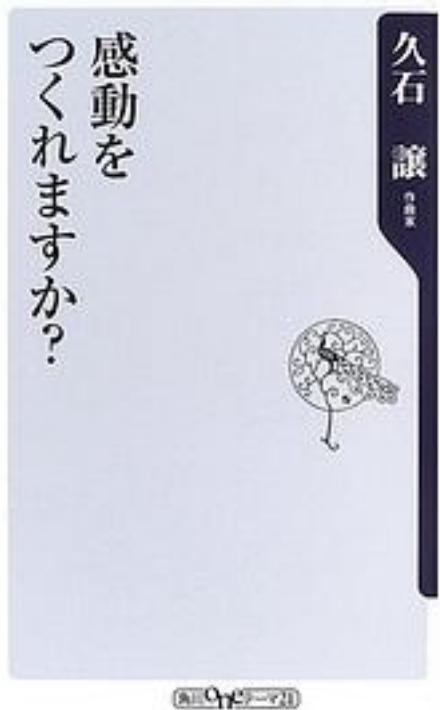


感動をつくれますか?



[感動をつくれますか? 下载链接1](#)

著者:久石譲 著

出版者:角川書店

出版时间:2006年8月

装帧:

isbn:9784047100619

出版社/著者からの内容紹介

感動の音楽はここから生まれる! 映画音楽の第一人者がはじめて語る。

宮崎アニメや北野映画など、日本映画音楽の第一人者として20年にわたり活躍してきた著者が、オリジナリティのあるものを作り上げるための心がけを伝授。仕事に勉強に、新しい世界が広がります。

内容（「BOOK」データベースより）

モノづくりは感性に頼らない!「ハウルの動く城」「もののけ姫」サントリー「伊右衛門」CM…あの名曲はここから生まれた。時代の風を読むために必要な「感性の正体」を探る。

目次:

第1章 「感性」と向き合う

第2章 直感力を磨く

第3章 映像と音楽の共存

第4章 音楽の不思議

第5章 日本人とクリエイティビティ

第6章 時代の風を読む

作者介绍:

作者: (日本)久石让 译者: 何启宏

久石让，本名藤泽守。1950年出生于长野县，国立音乐大学作曲科毕业。2010年久石让成为国立音乐学院客座教授。日本当代大师级作曲家、钢琴家，以现代极简音乐为出发点，其作品以电影配乐影响力最大。

久石让与日本导演宫崎和北野武合作最多，自1985年宫崎骏创建“吉卜力”工作室以来，久石让一直担任着宫崎骏动画的音乐监督。凭借其多年的创作成就，久石让先后六次赢得日本学院奖最佳音乐奖，并于2009年被日本政府授予紫绶荣誉奖章，可谓日本电影音乐的第一人。2011年1月久石让开始在每周末主持一档名为“life is music”的广播节目，主要介绍古典音乐。

目录:

[感動をつくれますか? 下载链接1](#)

标签

音乐

人物

久石讓

音樂

访谈

评论

[感動をつくれますか? 下载链接1](#)

书评

“现在，我认为从事创作工作应该没有结束的一天。这辈子，我希望都能当个创造者。”在《感动，如此创造》一书中，久石让如是说。没有散文小说的优美辞藻，也没有足以让人拍案叫绝的幽默风趣，书中的一字一句，只是那么平实，就像纪录片一样。仿佛久石让就坐在那里，和我们面...

每个人都可以用几件小事，少许物品，或者一部电影、一本书、一段音乐为依凭，寻觅自己流逝水中的青春岁月。那曾经的稚嫩时光借着一个个音符，一句句诗，一桢桢影像重又浮上心头。也许久石让的音乐就是很多人珍藏记忆的笔记本，就是那怎么装也装不满的神奇匣子，每次打开都会...

这是一个下午，室内流淌着久石让的音乐，当然，必须是久石让，在读《感动，如此创造》的时候。

阳光透过玻璃照进室内，大块的光斑，我拿着书，在室内，有时边走边看，有时坐下来，无界，不应该有界，一如音乐、电影、作家、编导这些事情和身份，为什么不可以？这段时间我阅...

久石让先生的这本《感动，如此创造》，一直不舍得很快的看完。于是，每次去麦当劳吃早餐时，才会随身带着翻一翻，也因此，看的速度非常慢，直到今天才算正式的看完。读书需要一种环境，不同的书需要不同的阅读环境。

读这本书的时候，我感觉是需要在不太明亮的黄色灯光、软...

作为音盲来说，刚开始要看这本书时是有点抵触心理的，觉得自己五音不全，肯定会看的很吃力（还有它是繁体字+竖排版的原因啦），所以迟迟不肯看这本对我来说有点“异世界”的书。但在我一拖再拖，终于下定决心看这本书之后，发现原来他是在讲如何创作啊！音乐和建...

因为下周要去听他的音乐会所以临时买来读的。写的内容很浅显随和，也很有日本人那种认认真真的感觉。

和其他音乐大师的风格不一样，他没有过多的谈个人灵感方面，更多谈的是创作时的态度，仿佛每个人都可以按部就班地像她这样做好作曲这件事情一般。这让我想起他的同胞村上春树...

很久没写读书笔记了，这次推荐的是日本作曲家久石让的《感动，如此创造》。

由于不太看动画片，所以对久石让印象最深的两个作品并非宫崎骏作品，一个是电影《菊次郎的夏天》，一个是姜文的《太阳照常升起》，尤其是后者，听一遍后脑子里就一直回旋着激昂大气的旋律。艺术与...

忍不住拿来和版本龙一的自传比较，个人还是更喜欢久石让的，因为和音乐创作相关的话题比较多，然后也从侧面了解了一下动画和影视配乐行业。版本龙一跨界比较多，然后貌似也很自恋，很多都在扯少年心绪，八卦往事，跟音乐直接相关的内容不太好。如果是文化研究者、日本历史痴迷...

購于三年前臺北誠品，在每天上班的地鐵上讀完了。

一個成功人的書，讀者讀完之後，不覺得他仍然在神壇上，我想，這本書就算寫成功了。

久石讓的心得、經歷還有創作的體驗都在這本書中。有些句子翻譯的很好，讓我忍不住拿出筆underline 對於創作者來說而且是配樂創作者，獨特...

看到这个标题我便被吸引.<<音乐是记忆的开关>>

久石让的文字虽然朴素短小,但是这个题目却很点中要害.

久石让写到：“影像或照片之类的东西也容易与记忆连接,但在记忆的抽屉中,似乎音乐更能快速地存取”

我过去有过一个习惯,看闲书的时候边听音乐,当时似乎并不觉得音乐会如何...

重读久石让写的<<感动,如此创造>>.

是久石让自己创作的一些总结和感想.想起其中一小段

久石让写到:"当他看到非常狗血的通俗剧和配乐,心里会念叨,这么丢脸的事情怎么也做不出来.其实同时是认为,这种庸俗的可耻的事我做不来的这种想法是对自己造成无谓的束缚.创作者自命清...

久石让不是一位低产的作曲家,就像他自己所说是一个以商业效益为基础的音乐人,像一些动漫电影的配乐如《哈尔的移动城堡》、《千与千寻》等并没有给我带来所谓的极大震撼,而《入殓师》中的配乐让我精神上产生了共鸣。《感动,如此创造》让我更加确认了这种精神上的共鸣石真实...

如果说仅仅是以写音乐相关的书来介绍的话,不如说是一本关于人生感悟的对话。里面的很多东西虽然写的是创作等,但却能感受到一个人的脉络。这也是我比较喜欢看书的原因。可以通过一本书来了解一个并非以创作为生的人真的是件很好玩的事。当然了,专业的作家的作品虽然披了层层...

一本很特别的书,久石让以随笔的方式记录日常生活中的点点滴滴的对艺术的见解和感悟。尤其是他对电影作曲家的解析很透彻,和对日本,韩国,中国的文化分析,很客观,很委婉。感觉他是以一种很谦卑的姿态和客观实在的态度生活着,作为一个大师来讲,很难得有这种谦逊的姿态。 ...

一本輕鬆易讀的書...我之所以認識作者.是他負責多部宮崎峻映畫的電影配樂.那些動畫片背景音樂勾起我們對奇幻世界的遐思....久石讓的文字淺顯坦誠.主要敘述其對音樂創作與音樂潮流之看法....文字雖平實.但他的電影音樂創作.倒是很吸引人的.

书中有一段,久石让提到自己可能当不了教师,但实际上这本书,就是久石让对于当代

人和下一代人最好的教育。不仅是一本适合做文字、创意工作的人看的书，也是当下所有年轻人该看看的书。书虽然不深，而且多为短篇，但并不妨碍让我们从中有所收获。一方面，就创意创作而言，久石...

[感動をつくれますか? 下载链接1](#)