

# 在自己房间里的旅行



[在自己房间里的旅行\\_下载链接1](#)

著者:[法] 萨米耶·德梅斯特

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:2006-9

装帧:平装

isbn:9787538278309

一位年轻的法国贵族军官，因为一场决斗被判禁足42天。军令、屋墙虽然可以禁锢身体的移动，却无法禁止心灵的旅行。他在房间内目之所及，心随之动，在文学、艺术、哲学、医学、生命意义等诸多领域广泛思索，让原本郁闷不堪的禁足，脱胎成一场热闹活泼、多彩轻盈又富哲学探索的随想。这本书于1795年出版，旋即成为畅销书，是19世纪法国文学史上的经典作品之一。

作者介绍:

萨米耶·德梅斯特（Xavler de Maistre，1763—1852），出身贵族，投身军旅，1790年因为一场决斗事件被罚关禁闭在家中42天，并在这段期间内以玩票性质写成《在自己房间里的旅行》一书，1795年甫一出版，便成为畅销书，引起极大注意与回响，开创此种另类游记的先河，在19世纪法国文学史上算得上经典之一。德梅斯特不自认为作家，著作也不多，流传下来的可能仅只这本书。

目录:

[在自己房间里的旅行\\_下载链接1](#)

标签

在自己房间里的旅行

法国

旅行

思考

外国文学

法国文学

文学

小说

评论

书名比内容好看

-----  
题好，只是写得不够好。

-----  
购于光合作用书店，北京五道口。

-----  
纯粹是小贵族吃饱了撑的

-----  
有关“灵魂”与“他我”。

-----  
小感动和小感慨

-----  
从介绍到自己真正看了这本书，说实话，挺烂的，纨绔子弟妄自尊大的唯心主义。字还那么大，版面完全是为了凑出一本看上去不是很薄的书。

-----  
孤独是内心的狂欢。

-----  
阿兰·德波顿《旅行的艺术》最后一章围绕此书写的。此书旅行太少，题外话、回忆、灵魂的神游太多，所以德波顿写到“对室内旅行的独特之处深感兴趣的读者这时可能会把书合上，并觉得有点被背叛的感觉”。看德波顿写的就够了，没必要看此书。还不如看《追忆似水年华》开头几段——“我”在床上的幻想。  
P.S.此书是难得的一本将里面所有人名、地名标注拉丁原文的。此书在《旅行的艺术》中译为“塞维尔·德·梅伊斯特《我的卧室之旅》”，用中文检索搜不到。最后还是通过查英文原版才查到此书作者的拉丁文名字，然后在豆瓣上搜到英文版，在其他版本中找到有中译本。感谢添加者。

-----  
其实介于好坏之间，但是豆瓣不给打2.5分（翻译是硬伤）。开始是军人卖萌，中段是贵族傲娇，最后是老头犯傻。真正想看的主人公同“他我”的对话完全没有铺展开来，寥寥几句甚是苍白。对比之后感叹：《墙上的斑点》真是一篇杰作！

-----  
旅行的形式、地点、风景，其实并没有那么重要，重要的是旅行让你感受到了什么。

-----  
1795年出版，因决斗被判在房间关42天，这房间贴墙绕一圈36步也不大，但没有手机

和网络的世界里42天可是无限漫长吧

-----  
人类可怜本质里固有的无理性与成见如此之深，连死了都还要跟着我们到坟墓里。

-----  
没有任何启发

-----  
题大于文。想法还是有意思的，可惜写法太欠功力。

-----  
某个周六 一个人在房间里

-----  
下次我寫50平方厘米的旅行

-----  
没太多意思，可能翻译的不好

-----  
LY的书

-----  
很快读完，还是蛮有意思的。

-----  
[在自己房间里的旅行\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

当然还有一位法国人叫Xavier de

Maistre的人，他在1795年的时候写了一本书叫做《在自己房间里的旅行》，用42天时间写了42篇短文，大部分时间坐在扶手椅上目光从这里绕到那里，角角落落倒也激发出一些牢骚，就写成了这么一本书。这本书后来成为了畅销书，也有人这么介绍这本书是

...

想出门旅行的念头萦绕在脑海里已经不是一天两天的事了，实在有些受不了翻搅在生活周遭无谓的争执里。当争执的偏锋影响了生活的运作，就再也不是简单一个「面对」能搞定一切的。越是想出门去旅行，就越放不下身边的所有事，囿于旅行的形式，旅行的欲求，真正渴求的该是狠狠的就...

走。昨晚。  
在那条路上，走去又走来。没有目的。假如踩在田野上，兴许我可以躺一会儿，只是现在，这是一条略带弯曲的小路，而路总有尽头——目的。  
寻到一家书店，又买了几本书。其中一本是《在自己房间里的旅行》。  
想起阿兰·德波顿有篇文章《你真的哪儿都不去吗？》说是受其...

萨米耶·德梅斯特是个贵族，同时也是个小有才华的浪荡子，依靠哥哥的名声在军队中混着的浪漫小官痞。说他小有才华是因为他有时颇为风雅的画个画，演奏个乐器，写个诗或者小品文，说他浪漫是他评着家私小有收藏了几幅名画，其中还包括拉斐尔的作品，也许拉斐尔是他的偶像，所以浪...

我的书架很乱，摆书没有任何规律，《存在与时间》的旁边很可能插着《小S的怀孕日记》，所以，每次逛书架都有将其分门别类的冲动，但面对这浩大的工程，始终也没下了决心。但有一类书是类别清晰的，就是旅游类书籍。某天逛书架，意外发现一本叫《在自己房间里的旅行》的书，看封...

我和我的雪白的棉被是否足够轻盈？我睡在绿色的麦田里，风也不是那么微小，可是很舒服，阳光被风一吹似乎都起了涟漪，在麦田上，在棉被上，在我的脸上小有节奏地跳起舞来。我就这样躺着，不睡觉也决不起床，幸福得不想闭上眼睛，我要一直眼睁睁看着这样的情景，一点也不虚构...

最早是在书店看到它。封套上夸大其词的宣传，书中的大字体和大量的留白，让我断定这是一本商业目的太重的不值得一读的小书。后来在豆瓣上又一次看到它时早已忘了书店中的印象了，仅仅是被这个书名吸引，就到网上书店订购了本。

拿到书后才懊恼，我怎么会买下它呢。不过既然买...

-----  
精神感知，心灵起伏，甚至对某种情绪的怀想，都是人类无止境的幸福欢乐源泉。

——《在自己房间的旅行》

能够自得其乐，感觉到万物皆备于我，并可以说出这样的话：我的拥有就在我身——这是构成幸福的最重要的内容。——叔本华《关于独处》

《在自己房间的旅行》这本小书...

-----  
坐在光合作用的地上花半个小时把它看完了，字儿真少啊。

基本上就是一个吃饱了饭的无趣的哥们没事在那胡思乱想，其实也没有太多干货么，没有耐性的人只要读一读这本书的名字就好了，剩下的回家自己琢磨去，弄不好还比这本书要精彩得多。另外那个翻译的语气实在是不招我待见...

-----  
本来看了《书城》的推荐还有那么一点儿兴趣 在书店一翻就大失所望了——

整本书可以在20分钟内翻阅完毕而且不留遗憾，可见其内容份量。一页书上寥寥无几的字数，欺负咱平民老百姓斗大的字不识一箩筐么？

还“时隔260年后终于有了中文版！”这弱智宣传语……照这样...

-----  
阿兰·德波顿曾在《旅行的艺术》中，特辟一章，探讨萨米耶所提的这种旅行方式。《旅行的艺术》本身就是一本知行相结合的美妙小书，它很薄，但能读到很多，华兹华斯、波德莱尔、洪堡、梵高、霍珀……诗人、哲学家还有艺术家，在阿兰的笔下以旅行的名义，开了一个令人欢喜的PARTY...

-----  
作者因故被迫关在家里42天，无聊至极一天一篇的写散文，于是42天完毕就整出这书了《在自己房间里旅行》这名用的多华丽啊 实际上用一个字说就是“宅”……

作者宅的无聊蛋疼就开始内省自身 开始从熟悉的景物中发掘道理

通过纯冥想而获得的道理实在空洞 作为一个粗野的青年觉得...

-----  
拿起这本书，是因为书背后这句话：“屋墙虽然可以禁锢身体的移动，却无法禁止心灵的旅行。”

这本书的内容是一个贵族、艺术家及思想家在被囚禁的42天里与自我的对话的过程。全书文字不多，阅读起来非常轻松，但他的思考却能使你的阅读时间有不可思议的延长…

… 一个人把所有外...

凡人称之为肉体的东西，柏拉图称之为“他我”到了萨米耶嘴里就成了“兽性”因战事而禁闭，肉身禁锢的42天灵魂却在飘飘然  
人都喜好胡思乱想，向往美丽爱情的，憧憬美好未来的。女人揣摩自己在男人心中的样子，男人估量女人的轻重分量。小孩子想着妖魔鬼怪的各种招数，老人或许...

难看死了。  
好比痛苦的便秘一般，一点一点坚持把它看完。之后发现还不如便秘呢，看完了反而更失望，就这样啊，毫无欣喜舒畅之感，直觉得浪费时间感情。就我写写也比他的有可读性呢。真是！整个页面设计也不让人感到愉悦。  
顶着这么好看一顶帽子，怎么下面流着脓的痢痢头呀。

这个版本翻译的满到味的，现在我读外国的文学，很怕读到傻逼翻译的，就象良家妇女遇人不淑一样很烦，至少妇女还有多点选择，但翻译版本只有几种可选，简直惨到家。所以如果可以就选原版（多学几门语言还是有好处的），或者干脆别看。  
好了，说正题。正题反倒没啥可说的，反正...

买这本书之前一直以为她是本心灵的游记，读了才发现没有这么简单，书中还有一些作者的个人哲学观隐含在其中，你如果能接受这种逻辑，那么继续读罢，你会游弋在作者的神游当中，如果你不同意，那么试着去接近，并体会那种感觉吧

买下，因为名字和封面 因为太久，意识形态逻辑思维 真的是不一样  
翻译出来的东西还是会有很大的出入  
一个“禁闭”，因为多个活物伴随左右变的不纯粹

[在自己房间里的旅行\\_下载链接1](#)