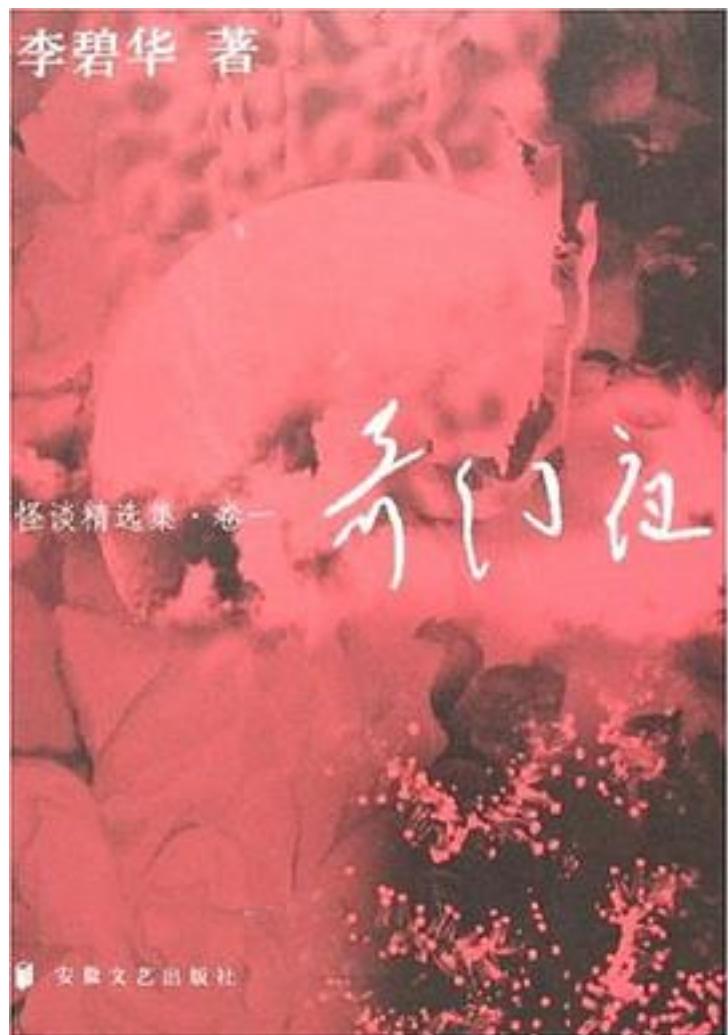


奇幻夜



[奇幻夜 下载链接1](#)

著者:李碧华

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2006-8

装帧:平装

isbn:9787539627632

这本中短篇小说集收入了李碧华近几年的传奇怪谈类小说。作者取材于当今的市井、巷

谈、街坊琐事，化平淡为神奇，把它推衍成因果循环、姻缘前定的一系列怪谈故事。书中的人物独具一格，故事别出心裁，瑰奇诡异，就像当代的《聊斋志异》。

作者介绍:

李碧华，女，广东人。生长在一个大家庭里，祖父以前在乡下很有钱，有四个老婆，还有妾侍。父亲做中药，住的是祖父的物业，所以李碧华从小生活在那种楼顶很高，有着木楼梯的旧式楼宇之中，听闻过很多旧式的人事斗争，这种环境和残余的记忆为李碧华提供了创作的素材和灵感。她从小喜爱文学艺术，学生时代便向《幸福家庭》和《中国学生周报》投稿，以后当过教师，从事多种职业。

1976年至今任职记者（人物专访）、编剧，又在《东方日报》撰写专栏及小说。结集出版的有散文：《白开水》、《爆竹烟花》、《红尘》、《青红皂白》、《戏弄》、《镜花》、《绿腰》等；小说《胭脂扣》、《霸王别姬》、《青蛇》、《纠缠》、《生死桥》、《秦俑》等；另外还编有电视剧本《七女性》、《北斗星》、《年青人》、《小时候》、《狮子山下》、《岁月河山》、《烙印》、《霸王别姬》、《江湖再见》等；电影剧本《父子情》、《细圈仔》、《窥情》、《胭脂扣》、《潘金莲之前世今生》、《秦俑》等；舞剧作品《搜神》、《女色》。李碧华说她写作是为了自娱，如果本身不喜欢写，只是为了名利，到头来是会很伤心的，她相信自己的灵感，她创作“从来没有刻意怎么写，所有的景象、联想，见到什么，想到什么，都是在下笔的时候不知不觉地出来的。”

目录: 味噌汁

钥匙

纠缠

白虎

素卿

一根绣花针

蓝蜘蛛

流星雨解毒片

三千层亚麻布

三时

双妹唛

万华镜

10号房间的约会

牙膏

耳朵变成邮票

荔枝债

白花花的皮肉

· · · · · (收起)

[奇幻夜 下载链接1](#)

标签

李碧华

小说

怪谈

怪诞

香港

灵异

奇幻

中国文学

评论

尤其喜欢这个女人的心血刻薄，却又透着一股子猩红的邪气的快意恩仇

整本都挺让人汗毛倒竖的，倒不是被鬼故事吓的，主要是她笔下角色以香港中下层痴男
旷女为主，那种悲悲切切的情痴，有点太吓人了。其中夹了一篇画风特别怪的《牙膏》
，讲两个抠逼，本是天造地设的一对，却因为快用完的牙膏该剪两段抠干净用还是剪三
段而反目成仇进而残杀对方，男方最后说你造吗我的肾本来可以卖好多钱都被你戳烂了
多浪费啊，乐得我……

短篇志怪，妙趣横生。真喜欢李碧华的想象力，市井街闻愣是会浮想出一篇有头有尾的
小短文，实在奇女子一枚。一气呵成看完，好生过瘾并接着读卷2、卷3。

也就一般故事会的水平。

半夜躲在窝看还是蛮吓人的 李碧华写得痴男怨女总是不得善终

想起之前别处看见的句子 大意是上帝自己遭过罪 于是他最拿手的就是让自己创造的人过得也不好 啊 不知道李碧华是不是被男人害惨过

整套中相对好的一本 不过一路看下来也疲劳了 印象最深是《纠缠》 看的好痛

辛辣、老道、奇拐，是为李碧华。按照现在的流行说法，脑洞开太大。

每天早上看几篇提神来着……

李碧华的怪力乱神写的是挺上乘的了

这个集子里的以前在《放血》《流星雨解毒片》两本都看过，就当重温了，久了忘了就像读新的……

中文的“鬼故事”，内涵比“僵尸”不知道高到哪里去了。

惊蛰看完奇幻夜觉得电影选的故事确实不够好。一根绣花针，三千层亚麻布都是让人断肠的篇章。荔枝债也美好。李碧华笔下的主角多是女性一个个都情根深种的样子，逼急了却总能作出决绝的事情来。而那些凶残的事情从柔美的女性口中娓娓道来的时候，画面却也香艳至极。李碧华是相信轮回的，而万华镜的设计却比一般的轮回故事妙多了，轮回不是一报还一报，而是一报还一报还一报还一报，世间之事，哪有那么容易了却的。

随性而至，幻化真情

其实怪诞类不适合我

看后整个人很压抑 · · ·

N年前看过的，都是好诡异的故事

当代聊斋。

算是精选集。有很多都是《流星雨解毒片》里面的，选的并不是最好的那几篇，抑或是我老了，完全没有当时读的那种惊艳感。最喜欢的那篇《纠缠》现在看来也非常一般。

吃卤水鹅的女人！！！！忘不掉

离奇幻妙中写出人鬼恩怨、人性黑白、人间悲喜，称其为现代都市版聊斋志异亦不为过。

[奇幻夜 下载链接1](#)

书评

李碧华写过一集“怪谭绘卷”，不知道这是不是同一本。

所谓怪谭，即指一些神鬼、轮回、因果报应之说。其中有一篇故事《算账》，讲一个高中生被喜欢的女孩抛弃，跳楼自杀，侥幸不死，在医院里昏迷。离散的魂魄寻到自己的躯体，蓦然澈悟，“一个人要开心，不能依赖不爱你的，或不...

夜幕下那恼人的芳姿，低下头将眼角那抹镏金的紫描得淡点，似有还无恰恰是得意的把戏。这夜定是能将人迷惑了的，也是定能将一切遮掩的，除了心底那抹微凉的寒意。有没有人在熟悉的傍晚，对镜梳妆，看定最后一抹夕烟被黑暗吞噬。

然后带着香气，投身夜色？似乎这样的夜特别的...

李碧華的《奇幻夜》裏有一篇又迷幻又靈異的小說，叫做《吃燕窩糕的女人》。主人公搬進新屋後，發生一系列奇怪的事情，驅使他逐漸逼近“前世”。閱讀的過程中我一直毛骨悚然，越到最後越是心跳加速。最後“咔嚓”有點意外，好像電影看到結尾最後幾秒突然黑屏一樣，看似很突兀，...

夜不能寐，看完整本我想说，不要轻易的对待生活因为生活诚恳地对待我们我们也应该真实的面对生活生活的要求很简单而我们想做到却很难

港版与安徽文艺版书名一样，但篇目不同。《逆插桃花》很伤眼睛，没想到是那样的桃花，看完之后洗眼都来不及。很多涉及97年前后的事，没有任何粉饰，黑的写出来就是黑的。所以新星版那几个长篇都有不同程度删减，这次短篇集我找的是港版，非常完整。特别是与娱乐圈有关的，全是...

李碧华用词太抠门，跳个两行，就错过好多细节，往下看根本接不上~只能老老实实一字一句地啃~真够妖的~看完10号房间的约会，就再也看不下去了~轻飘飘的荒凉，就那么盖在心上，够不着，抓不掉~阳气就这样一个故事一个故事地被抽走了~倒也没有寒气逼人，就是无力~跟一缕烟...

小学的时候磕深雪的怪谈小说，以为她的作品是香港作家里独一无二的存在；工作之后磕李碧华的怪谈小说，才发现原来天外有天。从小我就对那些鬼鬼怪怪的东西着迷，但却不敢看恐怖片，喜欢看的是属于离奇却不至于恐怖的故事。也不知道有没有什么标准去辨别怪谈小说和恐怖小说，但...

如果看完不及时写书评，很快就完了这些故事。总有例外。前半本至故事《蓝蜘蛛》，大概是两、三年前看的。看完《吃燕窝糕的女人》之后很长一段时间，都特别想尝尝燕窝糕的滋味，甚至连朋友去HK都想托他们带——可燕窝糕

的保鲜期只得1-2天，思来想去便作罢。可自己去HK耍得开心...

电影看在前，一般一般。反正我的忍受鬼片极限也就这个程度了。第一个和最后一个有些老港片的气息。泰迪罗宾好久不见。书比电影看的过瘾。这才是高端鬼故事。普通鬼故事只是大部分在渲染鬼从哪来，如何消，何等吓人。李碧华才知道都是鬼都是情拽着，无处逃离，不得不彷徨游荡。...

这是一本合集，从某种角度而言，不喜欢这样拼拼凑凑的书。
可是看着李碧华这几个字也就作罢了。

她一个现代女子，却始终喜欢用率带古文诗歌气息的文字来说这一个个稀奇古怪的故事。她相信世间因果报应，也相信轮回。究竟，人死后去了哪里？
这始终困扰这活着的人们。正因为这份神秘感，...

感觉出版社不是很用心，有错别字、设计也一般；作者也似乎不是很用心，反正就我看来很商业化，以致有点恶俗。有几篇还可以，特别是有一篇说白手套挺不错的，就是戛然而止，感觉是作者写不下去，肆意为之的。不过没事的时候可以读读，可读性还是不错，毕竟李碧华的文字在那摆着。...

因为洁尘书中的提起，所以读上李碧华。
却不是喜欢，只暗奇她的快，看看时间，像作新闻似地写小说。
快人快语，俗言俗智，烟火如炽，不是我喜欢的作品，但是我喜欢的作家，因为很不失败。逢李必读，但没有读过她的长篇。李有侠气
这本书，讲得全是果报死虐，如果因此而能敬...

又一次在国图的书架前踌躇了。借什么书呢？好像借什么书都不大会读，太浮躁？也许是。所以每一次去国图的心情都很复杂：去还一些借来就没翻过的书，再去借一些书回来『装点门面』，不然怎样，又不读。怀疑自己真的和『文学』『著作』之类的字眼没什么缘分，貌似根本就没有读过...

[奇幻夜 下载链接1](#)