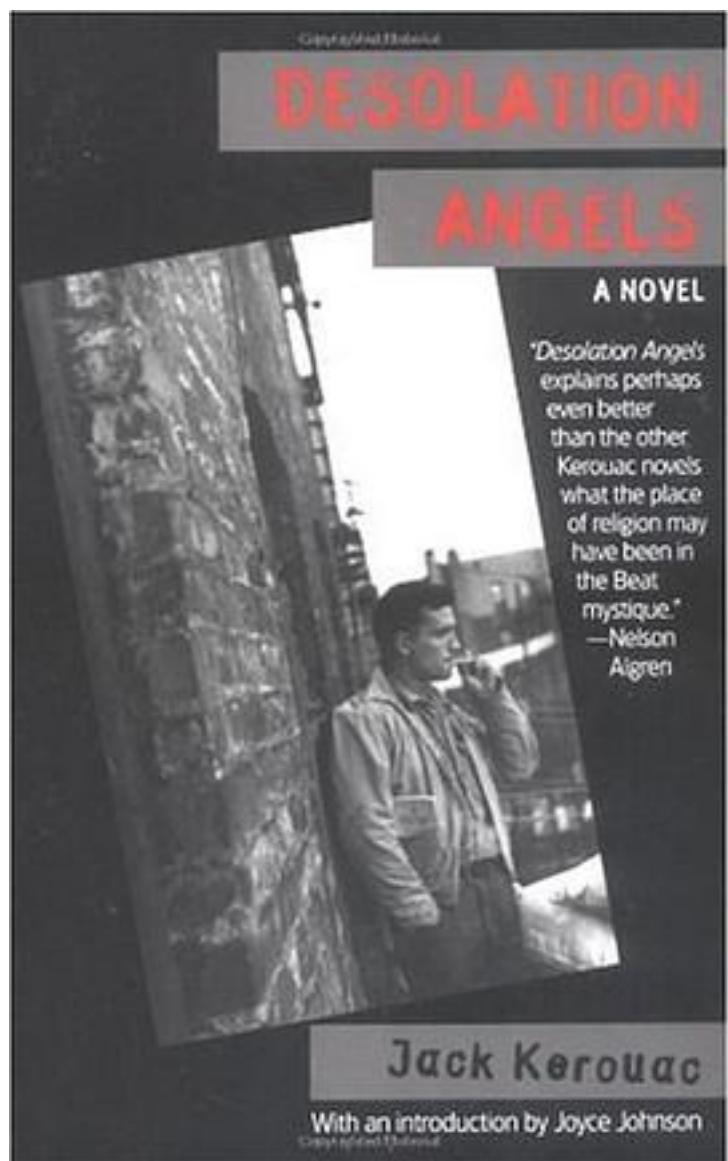


# Desolation Angels



[Desolation Angels\\_下载链接1](#)

著者:Jack Kerouac

出版者:Riverhead Books

出版时间:1995-9-1

装帧:Paperback

isbn:9781573225052

The classic novel from the definitive voice of the Beat Generation, Desolation Angels is the story of Kerouac's life just before the publication of On the Road--as told through his fictional self--Jack Duluoz. As he hitches, walks, and talks his way across the world, Duluoz perceives the angel that is in everything. It is life as he sees it.

作者介绍:

杰克·凯鲁亚克(Jack

Kerouac, 1922-1969), 1922年3月12日，凯鲁亚克出生于马萨诸塞州洛厄尔，父母为法裔美国人，他是家中幼子。他曾在当地天主教和公立学校就读，以橄榄球奖学金入纽约哥伦比亚大学，结识爱伦·金斯堡、威廉·巴勒斯和尼尔·卡萨迪等“垮掉的一代”。

凯鲁亚克大学二年级退学从事文学创作，并辗转于美国海军和商用航运公司等处。1950年，第一部小说《乡镇和城市》出版。1957年的《在路上》问世后，他成为“垮掉的一代”的代言人，跻身二十世纪最有争议的著名作家行列。他还著有《达摩流浪者》、《地下人》、《孤独的旅人》和《孤独天使》等作品。

1969年10月21日，凯鲁亚克在佛罗里达圣彼得堡去世，享年47岁。

目录:

[Desolation Angels 下载链接1](#)

**标签**

外国文学

垮掉的一代

Jack.Kerouac

英文原版

杰克·凯鲁亚克

小说

美国

哲学

## 评论

原版的读着就是不一样哦！ P35 #24 in "desolation in solitude"

-----  
中文版的

-----  
from mark s.

这本书在不同的时期加起来读过三遍。第一遍读是在大学，觉得很好，但其实实际上读不出他的好。后来这本书在穿秦岭的时候带在身上，当“低端人口”的时候也断断续续的看，用了大概五六年看完的第二遍，痴迷过那里面的呓语、沉思和风景，也对凯老行文之流畅很敬佩。去年，我读了第三遍，开始发现了凯老（或者说是那代the Beat Generation作家）终归还是对世界理解地浅了，浮夸了。想起了佛说因缘经开头，释迦对舍利弗（？）说：别说你看明白了一切，一切玄妙悠深无法言尽。

-----  
[Desolation Angels 下载链接1](#)

## 书评

1

回顾是一件很无端的事情。人类为何具有回顾的能力，这十分可疑。或者，人类只是自以为有回顾的能力，而回顾，却并不是将那些已经随着光量子一道逝去的事件拉到眼前，而仅仅是，通过精神的力量将乱码重组，把某些我们认为曾经发生过的事情刹那重现。《追忆逝水年华》...

-----  
—— “你对着虚无，不过看到了你自己。”

——“你不能因为怕受伤害，而利用佛或宗教或其他方式，把爱从生命里阉割。”  
即使在荒凉峰顶或是声色场。孤独的仍是孤独。  
你愿意了解的，不过是用它来逃避着。你急于知道的，也许才是你需要和恐惧的真实。

---

杰克·凯鲁亚克尽管有十年的时间在路上，其实也不过是在寻找孤独——在荒凉中孤独，在喧嚣中孤独，在一个地方待久了，便下意识地逃离它，寻找新的孤独。但孤独其实只在你的心里。尘埃落定时，我们所有人面临着共同的结局。《荒凉天使》里最感人的描写不是坐在荒凉峰顶上的...

---

“这个世界便会突然转向一场橄榄球赛。”  
“走向更多的冒险，或者说是更多冒险的渴望。”  
“可这也胜过躺在冰冷冷的坟墓里，无人亲吻杜劳斯那孤独的双唇。”  
“我的卷烟纸是如此悲哀。”  
《东京物语》里，奶奶带小孙儿离家散步，低头问，你长大后想做什么呢？又问，是不是想...

---

刹那间，我突然顿悟：“是我在变化、在行动、在往来、在抱怨、在伤害、在欣喜、在喊叫、是我而不是虚空。”<sup>1</sup>  
买回凯鲁亚克的《荒凉天使》，急不可待地翻开书的第一章，刚刚才看了开头的几行文字，就惊疑地几乎微微发抖，不得不将目光从书页移起，投向窗外远处的一方天空，强烈...

---

很抱歉，所有的过去的事情都是存在于记忆中的，而记忆却并不是时时刻刻都发挥着它的效力。对于我所见过的人们来说，记忆总是他们最不能舍弃的东西，然而，总有那么几个人，却被自己的记忆困扰着——我也是，包括那些不想妥协的人，其中包括凯鲁亚克。世俗的内核就是虚无，在凯...

---

今天，终于找到工作下去的动力——赚钱去巴基斯坦。  
看了凯鲁亚克的《荒凉天使》，一派的不知所云，但却可以让人看了放不下。  
重新找回那本<在路上>，以前因为不喜欢“垮掉的一代”这个词，所以也没想看这本书。可是不知道为什么说凯鲁亚克和他的朋友们垮掉。他们很像80年代...

---

有些人注定大概要一辈子不停的寻找。找到了吗？杰克·凯鲁亚克，Desolation Angels，荒凉天使，达摩流浪者，无家之人，他希望寻找到的只是能够在对新奇事物及友情的渴望和离群隐遁的个性之间的某种平衡。于是他不停的上路，寻找，写作，而写

作只是一场反抗虚无感和...

——“你对着虚无，不过看到了你自己。”

人的一生总在不停寻找，为流放的心灵安个家。

最早接触凯鲁亚克的是《在路上》。他曾让我那颗躁动着而又无处安放的心变得更加疯狂，于是渴望收拾残碎的现实踏上远行的路上。但当我读了《荒凉天使》后，我清醒的发现他却在审判自...

从等航班开始，行程两个小时终于到昆明，这书说不上爽，但比起王永年翻译的在路上，给我的印象好得多。怎么没出版达摩？在路上

按照作者自己的理解都只是一个过度。之后更强的作品都比这个牛逼。操金死报假惺惺的开放，克鲁呀克才是我们真正想要的：完全的沉思，冥想，否定，...

在读“荒野里的孤单”的时候我头都大了，我没想到我能坚持到第二卷穿越。知道读完这正本书，就像之前读《在路上》一样，第一眼觉得只是一本破书，然后又不知道什么机缘在无聊的实验课上居然爱上了《在路上》知道现在喜欢上了凯鲁亚克。但是我现在还不能理解老杰克所说的虚空...

我是在书店的书架偶然看见这本书，当我看见它的简介：“我独自来到荒凉峰顶，将其他所有人抛诸脑后，将在这里独自面对上帝或者我佛如来，一劳永逸地找出所有存在和苦难的意义，在虚空中来去自如。”我立刻被它迷住了，我知道这正是我喜欢的那种调调。如获至宝的拿回家...

南方周末发表过一篇文章，结尾说：“我不知道该怎么告诉这个人：我们不能永远年轻，永远热泪盈眶，却依然对一个更美好的世界怀有乡愁。”这句话中有一半儿借自凯鲁亚克的《在路上》中的名句：“永远年轻，永远热泪盈眶。”

很显然，我对这句话印象深刻。同一本书，...

对我来说，这本书写得实在是有点长。不过也更能看到凯鲁亚克“自动写作”的风格以及由此带来的跳跃性和庞杂。

从孤独峰上起，主人公即开始了他那长久的不满足，如凯鲁亚克所无数次重复的巨大而无从化解的“虚空”。文字是过量的，如同过量的酒精，在这种过量中，纠缠发生着，于...

这本书是一本流水账 当然了 凯鲁亚克所有的书都是流水账  
只不过流水账分两种：激情迸发无法停笔为其一 没话找话拼凑字数为其二  
《在路上》和《达摩流浪者》属于前者 书里无处不散发出的真挚情感令人动容  
也因此成为了一代经典 这本书属于后者 尤其第一卷孤独天使一个写公路小...

在看《荒凉天使》之前，我不知道小说可以这样写的。  
《在路上》的声名很盛，但是还是先看了《荒凉天使》，因为喜欢这个名字，荒凉天使  
～～带着点悲哀，带着点天真，由于这天真，又愈显悲哀。  
这本书让我想起一个人，一个让我知道豆瓣这个地方的人，我从来不认识他，但是对他  
每...

用第一人称来串读书笔记还是第一次。希望大家喜欢。孤独峰顶  
“我独自来到孤独峰顶，将其他所有人抛诸脑后，将在这里独自面对上帝或者我佛如来  
，一劳永逸地找出所有存在和苦难的意义，在虚空中来去自如。但出乎意料的是，我面  
对的却仅仅是我自己，没有美酒，没有迷药，连伪...

其实写这本书他不是为了让人来评判，他随性的去写出自己的心情，自己的幻想，仅仅  
是心里想到哪段就写哪段，看着好像漫无目的，一派胡言，因为你没有和他一样感受过  
那个时代那段时光，其实我们也像困在峰顶一样，在城市中腐烂。

荒凉天使：一本书一首歌一座山  
某同学问道，「真不知道你觉得那座山有什么好看的」。眼神望向那座孤独耸立的远山  
。这个问题被问及过多次，曾经自己没能给出一个明确的回答。这次有了答案。  
回答道「你需要一本书，一首歌，一座山。读过杰克凯鲁亚克的「荒凉天使」，听过J  
ohn...

能读到这本书很意外：偶然走进一家书店，偶然买了这本小说。上次买小说是在零八年  
。书开头的很长一段文字在写作者作为一名山火瞭望员时在孤独峰上的所见与所感。文字  
很纠结，无论是内容还是风格。我不会改变这一看法，即便我写不出也想不到。  
孤独峰，旧金山，墨...

[Desolation Angels 下载链接1](#)