

半七捕物帳——紫鯉魚



[半七捕物帳——紫鯉魚_下载链接1](#)

著者:岡本綺堂/著

出版者:遠流出版

出版时间:2006/07

装帧:平裝

isbn:9789573258414

半七老人再度登場，夏夜搖扇開講往日功勳。第七卷《紫鯉魚》中，有貪得無饜的商人嘴臉，覬覦美色的謀害動機；有懷春少女的悲哀糾葛，有因禁而味美的奢侈料理……

【洋人頭顱】

幕末時代騷動四起，真假浪人橫行江戶，
藉口募集攘夷軍費，四處行劫勒索富商。

然今日上門者非同小可：攤在當舖掌櫃眼前的抵押，
竟然是赤髮紅鬚的洋人頭顱！

【獨眼小僧】

秋夜細雨，禽鳥舖主人捧著貴重鸛鷄趕往買家宅邸。
久候不見下訂武士，心焦之際，一名小僧入房奉茶。
昏暗燈下，小僧轉過身來，臉上只一隻眼睛，
嘴巴裂至兩側耳下，露出慘白獠牙……

【面具】

一日之間兩位貴客相繼上門，要求買下同件名匠面具。
後至武士懷抱苦衷：倘若未能購入失竊家寶，必得切腹謝罪。
舊貨舖掌櫃左右為難，居中協調之際，意欲一石二鳥，
孰料算盤人人會打，巧妙各有不同……

【柳原堤之女】

謠傳一名蒙面如影的白衣女子出現八月初的柳原堤，
只是與她錯肩而過，駭人寒氣便竄上身來。
血氣方剛的木材舖喜平邀了伐木銀藏，一探究竟，
沒想到對象並非女妖蛇精，也非為了作祟……

【紫鯉魚】

無視禁漁令，草履舖藤吉與紙舖阿為前往神田川下鉤，
天雨夜深，阿為竟被掙扎的巨鯉拖入水底！
值此之際，一名渾身溼透、模樣淒厲的孱弱女子造訪草履舖，
開口便要求交出藏在地窖的偷釣紫鯉……

【三個聲音】

焊接舖庄五郎與好友表弟相約前往川崎參拜，
三人相約高輪大門，卻陰錯陽差，未能成行。
是日傍晚，庄五郎屍骸浮現芝浦海面；
接著便見生者兩人，為照顧貌美寡婦大打出手……

【十五夜請小心】

兩位僧侶住進荒廢古剎，幾日不見外出托鉢，
竟然就陳屍寺內，且共有遺骸四具！

更奇的是全然不見傷口，也無縊死痕跡；

是遭人慘殺後拋入古井，或出於未知緣由，同時自盡？

【半七捕物帳】是結合了本格派推理小說與江戶風物詩的日本文學傑作，詭奇的情節發展以悠然的筆調推進，配上吉川英治賞得主三谷一馬專門繪製的插圖，以及日本文化專家茂呂美耶Miya的詳盡註解與圖版選說，日本文化的精緻與精髓，在【半七捕物帳】中一覽無遺！

作者介绍:

◎岡本綺堂

一八七二生於東京高輪，一九三九歿。記者、歌舞伎劇作家、小說家，二十世紀初期成為日本戲劇界革新的重要推手。一九一六年由福爾摩斯探案得到靈感，開始執筆《半七捕物帳》，大受歡迎，作品洋溢江戶時代的風情與人情。

◎三谷一馬

一九一二年生於日本香川縣高松市，二〇〇五歿。畢業於東京美術學校日本畫科，活躍於插畫界之餘，專注於收集資料重現江戶時代的風俗民情。一九八七年獲頒吉川英治文化賞。主要著作有《江戶商賣圖繪》《彩色江戶物賣百姿》《江戶庶民風俗圖繪》《江戶年中行事圖聚》等。

目录:

[半七捕物帳——紫鯉魚 下载链接1](#)

标签

推理

岡本綺堂

日本

茂呂美耶

時代小說

小说

半七捕物帳

江户时代

评论

故事都很简短，情节也不复杂，都对于江户风貌的描写的确让人沉醉，商贩铺子、烟火、走马灯、夜市吃食、盂兰盆节的草市，都是琐碎日常却美好的旧时光。8.2分。

[半七捕物帳——紫鯉魚_下载链接1](#)

书评

冈本绮堂，1872-1939年，是“半七捕物帳”的作者，半七是个人名，捕物帳是个日文词汇，原本出自于日本江户幕府时期官府衙门里用来记录捕吏报告的流水帐，被作者拿来用，后来成了一类侦探小说的代名词。
读“半七捕物帳”，若不了解一点日本江户幕府时期的历史知识，实在是乏...

P169 《十五夜请小心》：“嘉永六年六月，德川家康薨逝”—————
嘉永六年（1853年），也就是黑船来航那年 不愧是老乌龟，活得真够长的……
编辑同志，要加油啊！！

[半七捕物帳——紫鯉魚_下载链接1](#)