

# 边城



[边城\\_下载链接1](#)

著者:沈丛文

出版者:辅欣书局

出版时间:1990

装帧:

isbn:9789577370754

作者介绍:

沈从文（1902-1988），小说家、散文家。原名沈岳焕，湖南凤凰人。1918年小学毕业后，随本乡土著部队在沅水流域各县生活，后正式参加军队。1922年受五四运动影响离开军队到北京，学习写作。1924年起开始在北京《晨报》副刊、《现代评论》、《小说月报》发表作品。1934年至1935年，在北京、天津编辑《大公报》文艺副刊。抗战爆发后在昆明西南联大任教。新中国成立后，在中国历史博物馆和故宫博物院工作。著有长篇小说《边城》、《长河》等，散文集《湘行散记》、《湘西》等。

目录:

[边城\\_下载链接1](#)

标签

沈丛文

乡土记忆

小说

中国文学

文学

经典

中国当代

中文小说

评论

翠翠

-----  
不记得当时是不是看的这个出版社出的。。这是一个男人的情怀写的令人感动的小说。

-----  
好

-----  
翠翠要等的那个人，也许永远都不会回来，也许明天就回来-----

-----  
我们的不幸,便是大家对于别人的心灵,生命,痛苦,习惯,意向,愿望都很少理解而且几几乎全无所知.我们所以觉得文学可尊者,便因其最高的功能是试在消除一切的界限与距离.

-----  
我最喜欢的一部中国小说

-----  
天天，你美得像个观音！

-----  
遥远的守望

-----  
淳朴才真

-----  
当时是在我姐那里看的，中英文对照的，感触蛮多的，被那种淳朴....给感动过，挺好的文本.

-----  
不错的爱情故事，有点淡淡的忧伤，文字很有画面感。

-----  
好书。没有结局的结局。没有“明天”的明天。一个小城，一个故事，一段纯真，一段纯朴。意犹未尽的故事，终有一天定要踏足那座边城。

-----  
平凡的农家爱情故事

-----  
[边城\\_下载链接1](#)

## 书评

—  
每年的诺贝尔文学奖揭晓后，总会招来许多质疑或嘲讽，托尔斯泰、卡夫卡、博尔赫斯等无缘该奖的大师必然被再一次提起，以证明评委的有眼无珠。而这个时候，评委中的汉学家马悦然照例会通过中文媒体说说话，以满足中国人对诺贝尔奖爱恨交加的情结。在马悦然对当代中国作家有些...

-----  
少时不看沈从文，觉得他的文字“拗”。故事也无趣。年岁稍长，却越来越喜欢他。一派冲淡自然，若沉下去咀嚼，便能读出其中的苦味。再品，是苦后的回甘。有些像田园诗里的王维孟浩然，却多了真性情。三四十年代作家的文章，由于此时白话文初生未久，读来总有文体...

-----  
“……到了冬天，那个圯坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人还不曾回到茶峒来。……这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”  
那个年青人究竟有没有回来呢？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局给读者去猜...

-----  
浑融一气的好小说，这不提了。  
《边城》的情节与行文是浑融一体的，清澈的情节，清澈的字句。文情、文气与文笔相得益彰到这程度，极难得。比起其他故作清纯的小说，沈从文先生的清澈在于：他的小说并不回避悲剧，并不回避死亡（天保和爷爷的死去），也不回避妓女们的存在。他...

-----  
每一个女子的生命中都会有两棵树。一棵白桦木，一棵菩提榕。白桦木是the one you love，菩提榕是the one who loves you. 白桦木留有余地，菩提榕万死不辞。  
白桦木欢迎你的乖巧，菩提榕永远为你称颂。  
白桦木对你的美好展颜微笑，菩提榕却为你的丑陋和屈辱失声痛哭。 嫁...

-----  
《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的感情，但是感情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗...

### ----- 一、翠翠

很多作家在塑造女性形象时，喜极貌以写物，用工笔为她们描绘一幅精美细致的油画肖像，如有长于美工者，照着他们的文字，真正将人物的样貌誊到画纸上也非难事。而沈从文先生在描摹翠翠的形象时，则是着重用写意的笔法点染其“自然”的美，突出“自然风物”“对她的孕育： ...

-----  
我在风不定人初静这样的夜里看完了《边城》，心里怀着一个老人、一个女孩和一只黄狗的童话。浅浅的小说在我的心湖浅浅地滑过，二十一章，像极了二十一个断章组成的长诗。田园牧歌的情调，浓郁的诗意，美丽得如此朴素，悲剧得如此优美。  
很安静平和的叙述，码头市井繁华祥和，湘...

-----  
在一个灯光略昏黄的教室，我又一次读完了《边城》。里面星星落落地坐着几个自习的同学，空调的风呼呼吹着，偶尔冒出几下翻动书页的短暂、细碎之声，有一搭没一搭地彼此应和。我一点一点地看着左边的书页越来越厚，右半边越来越薄，而天色，也慢慢黑将下来。当看到爷爷死前的风...

-----  
初读《边城》，自被那“诗意的自然、和谐的生命、优美的人性”打动，隔了若干年回看，又玩味出了一点什么。翠翠夜听歌一节，果如众多评论所言，“虎耳草”是纯真爱情的象征？我以为称之为“爱情”，未免提炼得过于抽象。对情窦初开的翠翠，“爱情”尚在她理解力之外，纵使对雉...

-----

-----  
看完《边城》，憋闷得很，我一直有那么一股冲动想把这伙人给揪出来统统扇几个“苏醒巴掌”。你说，做人哪能那么扭捏的啊！有话就该说出来，有屁就该放出来，憋死我了。  
这事儿其实多简单啊！不就是三角恋么，两兄弟爱（是不是爱还很难说）上一个漂亮姑娘，问题不难解决，可就...

-----  
忽然之间浮起些许倦怠的心情，于是乎，读起了《边城》。  
始终对于文字可以构筑世界的想法半信半疑，在肯定与叩问之间，游走。然而对于沈从文，我想，他确然是用自己的血肉文字构筑起了一个超越时空的湘西世界，而边城则应算作湘西最为平凡也最为闪亮的地方了。想望...

-----  
很多人看我的书近似买椟还珠：你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了；你们欣赏我文字的朴实，那背后蕴藏的悲痛也忽视了。

-----  
（以前写的字，收起来，以免忘记）  
同学w有去XX玩的，回来后的感受只说：“我感觉我就是走在翠翠走过的青石板上。不管是什么都可以让我想到翠翠，我觉得，她还在某条江边，等着爱人的归来，此时此刻还在，和我呼吸着同样的空气，看着湘西美丽的淳朴的天空。”翠翠却是...

-----  
如果把民国时期的小说比喻成各式的饮品，那么，沈从文的《边城》定是一杯白开水，透明、纯粹，不含任何杂质；初入口中淡若无味，但总不会让人厌倦，反而会在一次一次的品饮中，体味到它与众不同的滋味。  
台湾作家林清玄曾说过，他的创作原则是为读者带来欢乐，他说，...

-----  
在这个Facebook、Twitter的年代看《边城》有种一夜回到解放前的感觉。尤其读到船客给翠翠几个铜子的时候。换了今天，应该是问：妞，你支付宝账号多少，我转你。但事后翠翠又把铜子还给了船客，摇头说不要钱。  
这就是《边城》的最可贵之处，刻画了那个年代那个小城镇的淳朴。 ...

-----  
断断续续拖了好久，今天路途中几页，明日睡前几张，终于读完。这确实是一个藏身于世界小角隅的地方一段段至情至性的故事，如同沈从文所说，“或者还有人，厌倦了热闹城市，厌倦了眼泪与血，厌倦了体面绅士的古典主义，厌倦了假扮志士的革命文学，这样的人，可以读我这本书，能得...

-----  
重读沈从文先生的《边城》，又读了一些评论。注意到先生自己曾对《边城》有过这样的表述：

“我准备创造一点纯粹的诗，与生活不相粘附的诗。情感上积压下一点东西，家庭生活并不能完全中和它，我需要一点传奇，一种出于不巧的痛苦经验，一分从我‘过去’负责所必然发生的悲剧...”

-----  
[边城\\_下载链接1](#)