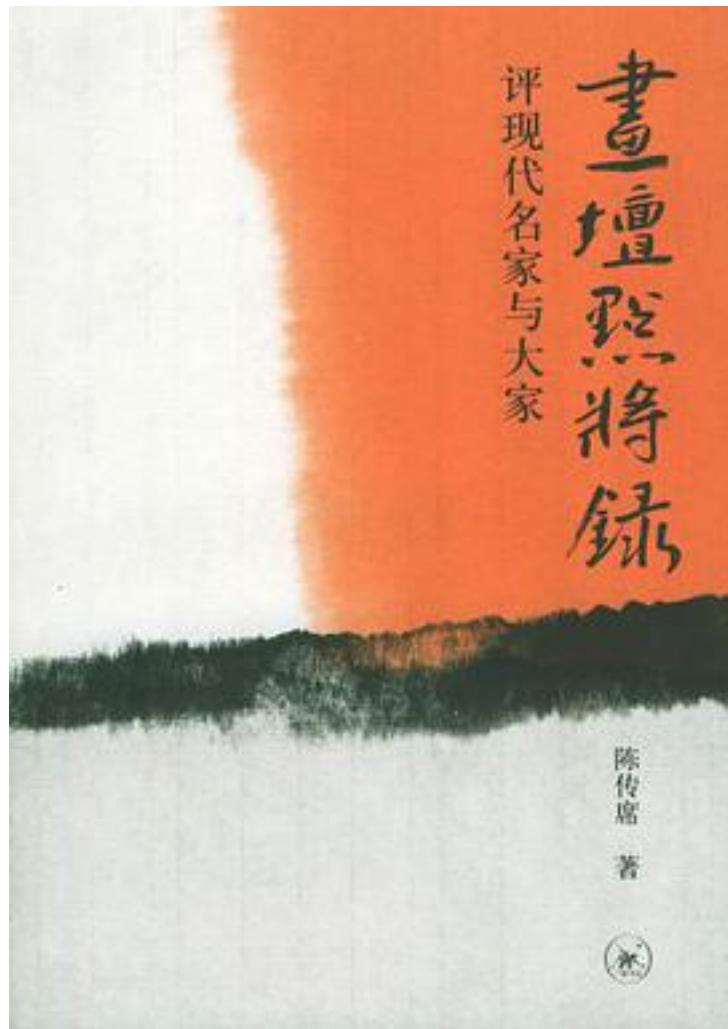


畫壇點將錄



[畫壇點將錄 下载链接1](#)

著者:陈传席

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2005-11

装帧:

isbn:9789620425387

美术史家陈传席对现代中国画坛名家与大家的点评，由近年在《江苏画

刊》等杂志上的同名专栏结集而成，其中很多篇目在发表后曾引起震动。著者对长期为人所忽略的大家进行挖掘，并在进行印象式批评的同时，结合讨论中国画的一些现象和问题。散文化的笔法具足文人性情，显示了著者力倡的作为知识分子的社会责任感和批判精神。

作者介绍：

陈传席，博士，现任中国人民大学责任教授、博士生导师，南京师范大学教授、博士生导师，特殊贡献专家。中国美术家协会理论委员会委员。曾任美国堪萨斯大学研究员，上海大学教授、博士生导师。1982年组织中国美术界第一次国际学术研讨会；同时组织全国第一次36家博物馆（院）明清绘画联展。已指导十六个国家的留学生和高级进修生，同时教授本科生、硕士生和博士生。姓名列入国内外各类艺术辞典以及各类名人录之中。

现有《中国山水画史》（已9版）、《中国绘画美学史》（上、下）、《陈传席文集》（九卷），《画坛点将录——评现代名家与大家》，《陈传席画集》等行世。

目录：自序（一）

自序（二）

一、艺术和艺术教育进入现代的标志性人物

——李瑞清

二、后海派的领袖

——吴昌硕

三、绘画全才和影响力最大的画家

——徐悲鸿

四、画圣

——齐白石

五、墨神

——黄宾虹

六、调和中西

——林风眠

七、强其骨，拉大中西距离

——潘天寿

八、海派

——刘海粟

九、当代的吴道子

——傅抱石

十、新山水画的高峰

——李可染

十一、改革人物画的巨匠

——蒋兆和

十二、传统的守护者

——陆俨少

十三、黄土高原未尽才

——石鲁

十四、新时代的传统文人

——钱松

十五、邈邈的写意

——蒲华及其他（兼谈画中之“气”）

十六、沟通文学与绘画的奇才

——丰子恺

十七、早夭和早熟的天才

- 陈师曾和黄胄
- 十八、素描式和花鸟式
- “京派”和“浙派”
- 十九、20世纪工笔花鸟画两大家
- 陈之佛和于非闇
- 二十、逸品第一家
- 吕凤子
- 二十一、以趣取胜的蜀派大家
- 陈子庄
- 二十二、在野派
- 黄秋园
- 二十三、大写意画家
- 李苦禅
- 二十四、画界老寿星
- 朱屺瞻
- 二十五、大文人画家
- 陶博吾
- 二十六、一生独钟形式美
- 吴冠中
- 二十七、“风流万户侯”
- 张大千
- 二十八、旧王孙
- 溥心畲
- 二十九、“当时俊气超人群”
- 黄君璧
- 三十、折衷中西
- “岭南画派”
- 三十一、“留作中华史上名”
- 何香凝
- 三十二、“待五百年后人论定”
- 吴湖帆
- 三十三、非常大写意的画家
- 老甲(贾浩义)
- 三十四、冰雪山水画的创始人
- 于志学
- 三十五、为劳苦大众呐喊的艺术家
- 晁海
- 三十六、序志

附录：现代书画名家与大家简介

后记

· · · · · (收起)

[畫壇點將錄](#) [下载链接1](#)

标签

美术

艺术

评论

这么八卦的艺术评论集都没人看啊。

有点偏激

雄辩和胆量实为难得。

[畫壇點將錄](#) [下载链接1](#)

书评

我很讨厌四平八稳只说好话唯唯诺诺满纸官腔的艺术评论，那样的书当得一个“贼”字，子曰“乡愿德之贼也”。我也喜欢有个人见解、敢说话的评论，不过陈传席的书不在此列，陈的书当得孔子说的一个“妄”字。

我第一次看陈的书是很多年前买过一本他写的陈老莲的书，开篇的前言就把...

过去陈给我们开中国美术史，全班20多号人全跑了，加上我只有五六人还在听他的课，因为我觉得好听。陈每逢冲动时总辅以手足来说明问题，比如讲到釜破裂，总是要动手“斩”两下，还有一个磨灭不了的印象是他总不时地挤弄眉梢，让人觉得里头需会意些什么才好。我们也不下...

我自幼未曾学画，只仗家人喜好，从小对国画略有耳染。

年少天真，每每本能的对很多“大师”的画嗤之以鼻---从中国刘海粟、徐悲鸿，到外国的达利---只是单纯的不喜欢那色、形、意，并不深究。

到了十几二十年纪，读着艺术史，在“艺术”“理论”“灵感”云云的重压下...

陈氏于绘事，还是有一点造诣的。但论诗不足，如比较白石缶翁诗歌，真无可述，自己写诗则“好玩哈哈，哈哈好玩”，真是革了我的命。
其次是文字冗杂繁芜，如讲徐悲鸿地位等，似裹脚布。
第三，文字能力不强，“林风眠是了不起的人物，这是我对他的总评价。”试问《点将录》里，…

数载之前，余痴中国书画，遍搜艺籍，于近代谈艺，深许此书，迥非封神榜、录鬼簿之类，其引申钩稽，往往有发人深省处。今闲来无事，艺事搁笔已久，重新翻阅一过，若有所得，聊供一笑。
中国近代画史，大略自吴昌硕始，而以李瑞清冠之篇首，盖其筚路蓝缕之功。陈氏于此一百数年间…

读陈传席《画坛点将录》一书，如同听说书一般，指点江山、快意恩仇。
陈氏文风泼辣，性格使然。
陈氏为文，文笔简爽，常一语中的；加上为人倨傲不逊，快人快语，直言不讳，于名人“历史”多有发明，针砭时弊，盖棺而定论。类经方大家，方简而药重，大刀阔…

陈传席现在是人大的老师，去年我上了他一个学期的课（中国美术史专题），有几个朱青生的研究生也在旁听。老陈讲课真是“别开生面”“手舞足蹈”，很有激情的，知识量也大。不过苏北口音太重（还有点鼻音似乎有鼻炎），一开始还真有点不习惯。

[畫壇點將錄](#) [下载链接1](#)