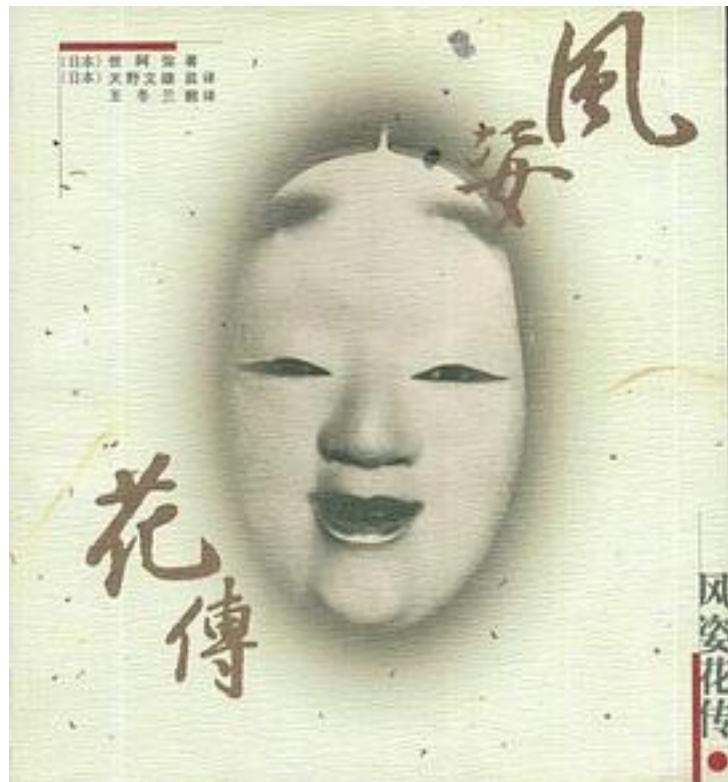


风姿花传



[风姿花传 下载链接1](#)

著者:世阿弥

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1999.4

装帧:

isbn:9787500424239

《风姿花传》(风姿花伝)

(ふうしかでん、风姿华传)) 是世阿弥所着的能剧理论书。也是世阿弥留下的21部书中最早的作品。此书以亡父观阿弥的教导为基础，加上世阿弥自身领会的对技艺的理解着述而成。

世阿弥在15世纪初完成此书。全书共七篇，前三篇是在应永7年（1400年）写成，馀下的是在其后20年间写作、改订而成。“幽玄”“模仿（物真似）”“花”这些讲述艺术

神髓的说法可以在本书里找到根据。它是最古老的能乐理论书，可以说是日本最古老的戏剧理论。虽然曾经用《花传书》（花伝书）来做为通称，根据研究的结果，现在《花传书》已被认为是错误的说法。

《风姿花传》的内容包括能剧的修行法、心得、演技论、演出论、历史、能剧的美学等。它既可作为能剧的技艺理论来读，也是日本美学的古典作品。

作者介绍：

目录：

[风姿花传 下载链接1](#)

标签

日本

戏剧

世阿弥

戏剧理论

能剧

日本文学

艺术

风姿花传

评论

日文全书仅仅70+页,翻译成中文也就区区两万余字,世阿弥却前后花了二十年才完成此书

.....不愧是能剧理论史上最重要的作品之一

可以搭配漫畫《能劇美少年》一起看，能劇的基本知識就大概都能了解了。

评论好无聊，爆个料吧：当我说出三个字，你们就知道，能剧是所有中国八零后的童年回忆——奥，特，曼……

中文译本+日语原文，其中中文部分篇幅很短，三个小时可以读完。

在图书馆看到这本书时，眼泪马上到位。用world cat都找不到的书呀。我在olin和EA的申购书目上都填了。临走时，还想把书送给EA。临走前的一周独自在屋子里没日没夜地咳，像是受了天大的委屈。秘密

花心的观众们

世阿弥的演员训练其实概括起来就是：萌是天然的票房！呃……但是，萌很短暂的，而带着萌感的质朴，也不是一蹴而就的。总之，艺术家的艺术生命有限。另外，独家剧目就是出来混的必杀绝技。哪怕是一招鲜也可以。

电子书

内容包括能剧的修行法、心得、演技论、演出论、历史、美学等。它既可作为能剧的技艺理论来读，也是日本美学的古典作品。【读这书时，惭愧感油然而生，我想好好读读《文心雕龙》《闲情偶寄》】。

这本书对写故事的意义不大，倒是让人知道了能剧的表演技艺。全书以花做魂，风雅又意味深长。

观世流www

演能的道理何不是做人的道理。莫贪恋一时之花，之有勤加苦练才能使花常开。

#BOOK# 推荐一本书,『风姿花传』.第一次接触这本书的原因是看到一句话:

“若能将此花,由我心传至君心,谓之风姿花传.”就觉得莫名的很有感觉,但后来一看,才知道是讲『能剧』的.日本以花喻英雄,这本书里,也频繁的出现了很多花的比喻.比如:会随着时间凋落的花,不是真正的花.里面涉及到的哲学部分非常吸引人,也非常值得反复去思考,里面有一句话对我影响很大:欲成为此道高手之人,不可再做它事.书一点都不长,建议看看.

教育理论有因材施教的影子,文字不是非常吸引.

要了解十体,更要牢记岁岁年年去来的花。知物哀, 通风雅, 在对“能”的不断体认中, 努力达到一种幽玄的境界。

日本 古典美学

这么好的书居然绝版

“花”是新奇感、趣味感和美感的结合。
先达到“花”,才能有“幽玄”。“物真似”的位置呢? /编辑不给力,译者很不错。

任何一门技艺的学习,都要花费一生的时间。

催眠神书

[风姿花传 下载链接1](#)

书评

再版弁言

王冬兰教授发来电邮，告知《风姿花传》即将再版，并试探性地问我：是否撰写“再版序言”。我欣然同意撰写再版序言，并祝贺该书再版。
记得1999年春，王冬兰译注《风姿花传》出版，我为该书...

[风姿花传 下载链接1](#)