

法蘭柴思事件



[法蘭柴思事件_下载链接1](#)

著者:[英] 约瑟芬·铁伊

出版者:臉譜

出版时间:1998

装帧:

isbn:9789578319127

josephine tey的必讀兩本小說之一，一本是《時間的女兒》，這是另一本。

因為從頭到尾竟然都沒死人只能說是太神奇了裡面充滿了濃濃的社會觀察以及對人心黑暗面的描述 佈局的巧妙結局的震撼對話的幽默.

作者介绍:

約瑟芬·鐵伊（Josephine Tey, 1897～1952）

鐵伊這位英籍女推理作家，是1930年代以降，推理史最輝煌的第二黃金期三大女傑之一，也是其中最特立獨行的一位。和她齊名的艾嘉莎·克麗絲蒂、桃樂賽·樹爾絲都是大產量、行銷驚人的作家，鐵伊卻窮盡一生之力只寫了八部推理小說，八部水準齊一的好小說--她是推理史上極少數一生沒有任何失敗作品的大師。

鐵伊從不掩飾她對大量複製、套公式寫作方式的厭惡，她也從不討好讀者，只服膺自身理性的召喚，她的小說稀有、嚴謹、細膩且構圖雄大，這使她在歐美推理史上佔領著一個最特別的位置：她是內行老推理迷的私密選擇，知道鐵伊，讀過鐵伊，喜歡鐵伊，成為內行推理迷的識別證--人人都讀過克麗絲蒂或榭爾絲，但老推理迷問的是，「你讀過鐵伊哪一部小說嗎？」

她最棒的作品是《時間的女兒》，寫成於1951年

目录:

[法蘭柴思事件_下载链接1](#)

标签

约瑟芬·铁伊

推理

英國

推理小说

約瑟芬．鐵伊

歐美推理

+

铁伊

评论

当看到玛莉安拒绝罗勃求婚的原因之一“如果一个男人过了四十岁还孤家寡人，那表示婚姻不是他想要的生活”时，我似乎惊出了一身冷汗。

铁伊的每一部作品都那么特别，实在无法想象如果她继续写下去，还会写出怎样的推理来。

不是这个版本，不过翻译一样

翻译腔很重

開始於 Jun 20, 2013 結束於 Jun 27, 2013

值得一读

看的繁体竖版，分了几次看完。虽然从开始就能知道结局，故事也不曲折，但还是引着你一步一步走到最后。

3.5星。感情戏再丰富一些就好了不过这样就不算是推理了哈哈
后半段相比前半段有些仓促 看的时候带入Gotham里Cat的脸感觉毫无违和。

通过一个律师协助一位女性调查案件过程，简单讲述调查案件做为小说主线，描写几个人的工作、爱情、生活内容。塑造几位很有个性的英国人。显示出人们很广泛不同思想内容。

挺好的吧。但不知道是不是翻译的问题，感觉叙述好慢……慢得差点没看完。

挺好看的

很多年前读过，一直以为是阿婆的作品，遍寻不见。国庆前夕突然在一个小图书馆遇见

[法蘭柴思事件_下载链接1](#)

书评

读一本书，可以哭可以笑可以感动流泪可以若有所思，但是让我看得倒吸一口凉气的，实在屈指可数。五年前的暑假，《悲惨世界》让我有些这个感觉，但更多的是震撼。张爱玲与严歌苓也曾让我有些这个感觉，但远不及约瑟芬·铁伊。约瑟芬·铁伊这个名字是谁？200%的人恐怕都...

在约瑟芬·铁伊一生屈指可数的八部作品中，《法兰柴思事件》是特别的一部；在整个推理小说创作长河中，《法兰柴思事件》同样别具一格。好吧，我说的是独特，独具一格，独树一帜，不是多么好，多么伟大，却庶几可以说是不太有人会去复制的作品。在《法兰柴思事件》中，推理...

法兰柴思事件其实只是一件小事：一名十几岁的在校女学生，在假期结束后没有按时回家，声称在等车时被一对好意让她搭便车的母女诱拐，监禁于一幢古老的叫做“法兰柴思”的大房子里，强迫她当女佣。这桩警方原本决定不移送起诉的疑似绑架案，经过八卦小报的煽情报道，面对一...

这是铁伊的第三本书了（指我读的顺序，其实按铁伊写作时间来说，本书是第四或第五，正好是过渡风格）。本书故事据说改编自一起真实事件。这件事呢，没有凶手，因为不是谋杀，而是貌似“绑架”的案件，可真相原来是一起诽谤……听上去是满无趣的故事吧，可是再看看，两个女巫...

读完后，觉得一定要说些什么！
我甚至不愿意称它作推理小说，它完全超出了一本推理小说——因为它所关心的问题，它所传达的观点——对于人（无论是个人，还是群体）本身的探讨，对于传媒功能和职责的担忧，以及对于个人观念与信念的理解等等——远非一本普通推理小说的主题。 ...

大概没有几个人能像铁伊那样，一部悬念推理小说中可以既没有死亡与血腥，也没有任何的暴力，但依然能够悬念迭出。
约瑟芬·铁伊算得上是能和阿加莎·克里斯蒂娜相提并论的女作家了，个人认为铁伊的能力才华更甚于阿加莎！

非常特别的一部！没有离奇凶杀，却是一部人设大反转的精彩作品。作者透过布莱尔先生之手，一层一层揭开了人们对几个涉案人员仅仅透过表象认知和定论的面纱而后露出的真面目。
几个人物刻画得非常好，玛丽恩·夏普小姐和夏普太太母女俩在米尔福德镇过着离群索居、深居简出的简朴...

《法兰柴思事件》，上世纪40年代超前的推理小说。通过一起案件，折射出人云亦云的大众心里和“人言可畏”社会环境。也许这个书名让人有些陌生（法兰柴思，不是人名或地名，而是英国南部悠然静谧的小镇远郊一所宅邸的名字），甚至是作者约瑟芬·铁伊，也不一定能够让每个人在初听...

看完新星出版社出版的由吕文君翻译的英国女作家约瑟芬·铁伊的《法兰柴思事件》（The Franchise Affair），感觉与一般的推理小说很不一样，它的推理成分很少但自有其有吸引人的地方。看书的时候就像是在看整个流言从发生到发展再到结束的生命周期。
整部作品立足米尔福德小镇...

a.故事很流畅，一下子就看完了。没有什么起伏但就是能让你读下去。
b.不要当作推理小说来看，没有什么推理或反转
c.论无良媒体如何愚弄无知群众。（对于媒体的力量我现在真的有点害怕。）这点在微博上可以很好地体现，什么时候了解真相或者相对客观地去看待一件事情变得这么难...

《一先令蜡烛》成文于1936年，约翰铁伊39岁。是1929年《排队的人》之后的第二部作品。判断一部作品好不好，于我，一个直观的标准是，读它让我也有提笔写作的冲动。看着书里细腻的描述、形象生动的气氛营造，引人入胜，让我感慨这书中的寻常生活，不由想入非非，写一写这样...

虽说英国的工业革命相当早，但是英国的知识份子总是有一种迟钝感，面对他们总有种不知道该说些什么好——他们提出的问题有些跟不上时代，但其实那些问题根本没有因为时代的进步而解决。就像这本小说，铁伊似乎没有特意指出究竟发生在什么时代，她提出的问题似是时代共同的，永...

其实的确和大多数人一样，虽然Tey是和阿加莎齐名的推理小说作者，但我真的是不知道她。当时也就因为一个帖子的推荐入手了《法兰柴思事件》。
看完之后觉得这完全不是我所理解的通常意义的推理小说，没有血腥谋杀、没有屏息害怕、没有毛骨悚然、没有惊心动魄、没有悬疑烧...

[法蘭柴思事件_下载链接1](#)