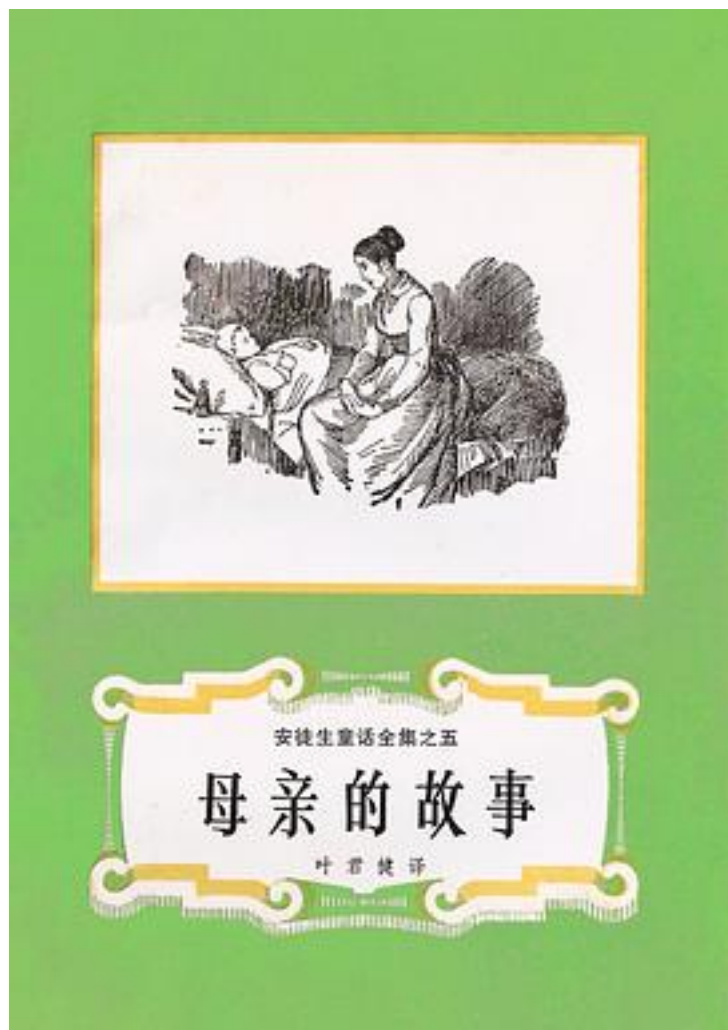


母亲的故事



[母亲的故事_下载链接1](#)

著者:[丹麦] 汉斯·克里斯蒂安·安徒生

出版者:上海译文出版社

出版时间:1978-6

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

安徒生是丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。他生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学。11岁时父亲病逝，母亲改嫁。为追求艺术，他14岁时只身来到首都哥本哈根。经过8年奋斗，终于在诗剧《阿尔芙索尔》的剧作中崭露才华。因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读。历时5年。1828年，升入哥尔哈根大学。毕业后始终无工作，主要靠稿费维持生活。1838年获得作家奖金——国家每年拨给他200元非公职津贴。

安徒生终生未成家室，1875年8月4日病逝于朋友——商人麦尔乔家中。安徒生文学生涯始于1822年。早期主要撰写诗歌和剧本。进入大学后，创作日趋成熟。曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。1833年出版长篇小说《即兴诗人》，为他赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。

“为了争取未来的一代”，安徒生决定给孩子写童话，出版了《讲给孩子们听的故事》。此后数年，每年圣诞节都出版一本这样的童话集。其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。近40年间，共计写了童话168篇。

安徒生童话具有独特的艺术风格：即诗意的美和喜剧性的幽默。前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》、《小意达的花儿》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪皇后》、《影子》、《一滴水》、《母亲的故事》、《演木偶戏的人》等。晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的和平。作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》、《幸运的贝儿》等。

目录: 红鞋	1
跳高者	12
牧羊女和扫烟囱的人	16
丹麦人荷尔格	26
卖火柴的小女孩	36
城堡上的一幅画	41
瓦尔都窗前的一瞥	43
老路灯	47
邻居们	59
小杜克	79
影子	89
老房子	111
一滴水	127
幸福的家庭	131
母亲的故事	138
译后记	148
..... (收起)	

[母亲的故事 下载链接1](#)

标签

安徒生

童话

丹麦

叶君健

儿童文学

经典

童年

外国文学

评论

这本里边的《影子》简直是个恐怖小说。而且安徒生和王尔德的风格太象了我老把他们俩的童话混起来。

这本里有卖火柴的小女孩。那么温暖那么美，连后面的心碎都不那么心碎了。都收自《新的童话》，《新的童话》“代表作者在童话创作中一种新的方向：即幻想的成份少，而直接对现实的描写多。”“‘我要砍掉他们的毛！’最小的那个麻雀说；它连毛还没有长出来。”这句萌翻了……

给淘淘小朋友读的睡前书。

太悲伤了

呵呵 淘一本看一本 什么时候能把这套书收齐就好了

出现了鲜明的写实风格。《影子》是颇有深意的好故事。读安徒生的东西要调整心态，是读故事而非一般意义上给小朋友读的童话。

6岁生日礼物，极美极美！

她飞到了那没有寒冷、饥饿和忧愁的地方

安徒生真是一点都不留情

影子

红鞋是童年阴影。安徒生的内心真的很幽暗，其实不适合读给孩子。

母爱好伟大，同时我也觉得家长把孩子带到这个世界上是多么自私

我们无力阻止人们忍受饥饿、贫穷，正如我们也无法阻止他们有自己的梦一样，世上充满太多的无奈与悲哀，但我仍愿尝试赞美这残缺的世界。《卖火柴的小女孩》

母亲为了不让孩子蒙受潜在的苦难而要求死神将他带走
这个故事在梵高传里被作者拎出来揭示梵高母亲生性悲观杞人忧天的性格
梵高母亲刻意培养孩子们“家庭至高无上”的思想是催生梵高重度恋家又自觉无处容身的悲剧的主要原因之一吧

.....

非常珍惜的一版，我出生前就在家里的书橱里呆着了。

这个阶段，人间的残酷连童话故事都不能完全拯救。

读过最感动的童话

[母亲的故事_下载链接1](#)

书评

在豆瓣上巧遇了这本书，感觉是那么亲切。
因为我家有这么一本书。重温下这种感觉，越发能明白母亲的珍贵。
死神面前，母亲用自己的生命苦苦挽留自己的孩子：流着眼泪的歌声，淌出鲜血的胸脯，明亮的双眸，美丽的黑头发。她愿意用一切的一切换回自己的孩子。 ...

[母亲的故事_下载链接1](#)