

# 物语日本



[物语日本\\_下载链接1](#)

著者:[日] 茂吕美耶

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-8

装帧:平装

isbn:9787563361540

《物语日本》收入的说来不是什么藏诸名山、俟诸后世的大块之作，是谈拉面速食面、说澡堂泡汤、讲忍者剑客、扯发财猫、《荒城之月》、《竹取物语》、岁时纪事的寻常

小景。确足当《物语》一词，深入浅出、头尾俱足，来龙去脉、应现全身。但所谈却时时处处展现日本庶民文化的根本性格。用中文写作，文字也自成一格，流畅中不失其独有的异国风味。

作者介绍:

茂吕美耶，日本埼玉县人，生于台湾雄市，初中毕业后返日。1986-1988年曾在中国郑州大学留学。

她是运途坎坷的日中混血儿，二十岁为爱走天涯弃学嫁入豪门，离婚后只身携带两幼子千里迢迢留学郑州，卖过古董学过甲骨文，乐观抗癌逆转人生……日中之间的游走造就出这位传奇女子。

最大愿望是当座无形桥梁，交流中国与日本的文化。网络昵称“Miya”制作“日本文化物语”网站：<http://miya.or.tv>。用中文写作日本文化，浏览人次近百万。此外，茂吕美耶的生活随笔区：<http://blog.ylib.com/miya>，每天亦有大量访客。

著有《物语日本》、《江户日本》、《平安日本》；译有梦枕獏《阴阳师》、冈本绮堂《半七捕物帐》小说系列等。她是梦枕獏大师最信赖的中文代言人。

茂吕美耶是性情中文，爱读书爱写文章，但她不属于纯文学，她始终很普罗大众，关注的是庶民文化生活。她整天谈的是吃饭、洗澡、歌谣、传说、怪谈，展示的是物语的驳杂的日本之美。

她深谙中日两四文化，尤其中文修为颇深，正如台湾著名电影导演吴念真所说：“这人，怎么可以把我们的话讲得比我们还好？”

目录: 简体版自序  
推荐序——日本的物语与她  
剑客物语  
宫本武藏  
剑圣——上泉伊势守信纲  
生活物语  
拉面  
招财猫  
泡汤  
速食面  
忍者物语  
何谓忍者？  
芭蕉是忍者？  
柳生一族传奇  
服部半藏父子物语  
奇袭名人风魔小太郎  
果心居士的幻术  
飞檐走壁的加藤  
昔人物语  
随笔文学之祖  
末代将军  
是谁杀死了贞子？  
《荒城之月》  
犹太人的救星  
岁时物语

女儿节  
七夕  
七五三节  
十五夜  
怪谈物语  
《自杀抢救业》  
《阿文的魂魄》  
• • • • • ([收起](#))

[物语日本\\_下载链接1\\_](#)

标签

- 日本
- 茂吕美耶
- 文化
- 日本文化
- 民俗
- 物语日本
- 历史
- 民俗文化

评论

日本是对世间万物都很讲究的一个国家。格物致知，明察秋毫。万事皆有其道。推敲物语，咀嚼文化——这着实令我着迷。

-----  
从内容上看，这本书还局限在旅游读本的水平上。最可以称道的是，茂吕美耶的文笔。她的文字多少有一点异族气味，但是又近乎于特殊的文风。文白夹杂的感觉，看上去又很典雅。她总是把“很久很久以前”说成“古早古早”，据说这是闽南语的用法，半文半白的语句，被这样奇怪的四个字领头，实在是很有野趣呀。

-----  
喜欢宫本武藏、拉面、方便面等几篇

-----  
忍者好像很有趣的样子啊

-----  
同上

-----  
于一点一滴中了解日本

-----  
没读完，有点意思。

-----  
miya总是很放松！！

-----  
对“犹太人的救星”一篇持保留意见。

-----  
忍者和速食面那 2 章好看！～

-----  
江户时代为主 怪谈加些闲话 读后对日本有更全面的了解

-----

最后两个小故事挺有趣

-----  
好玩的书....有点深度但是又不会太晦涩。

-----  
对现代日本的兴趣远远大于古代日本

-----  
关于日本，我们了解多少……

-----  
论文题还是没找到…

-----  
日本的故事

-----  
故事场景有点陌生，不然应该会更觉有趣。

-----  
自杀圣地旁边老妇的故事

-----  
K313.03/M394

-----  
[物语日本\\_下载链接1](#)

## 书评

如同香港同胞谈起大陆必然会涉及到4th

June事件那样，大多数中国人谈起日本自然少不了南京大屠杀、侵华战争、鬼子什么的。在前几十年里，这种印象的得来基本上可以说是少部分的国仇家恨外加大部分的无数主旋律影片充斥荧幕的结果。近几年来，情况稍稍好转，人民群众要不就纷纷...

看此书的好处如宽带轻裘，支颐微醺，随便翻几页，然后看看屋外的星空，哪怕就此丢去入眠。醒来的时候再拿起来看，却已经不是昨夜看至的地方。  
最早是常去看本书作者的blog，记得关于 君之代 的文章我很喜欢，那是那种我就是喜欢日本的傲然。总想一个台湾人何来此种...

一直會認為日本人對他國文化不甚瞭解。但讀此書的感覺茂呂女士對中華國語造詣非凡。文風很有特色，感覺十分令人賞心。對與日華歷史的認知亦非常深入。特別是講到日式拉面與中華拉面的關係一文，令我眼界大開。還有關於速食麵的淵緣也是很精彩的。可見在飲食上，茂呂女士是一位...

最早接触“物语”这个词汇还是通过小时候收看香港卫视中文台播放的日本电影《刑警物语》。“物语”是日本特有的一种传说体裁，并且在今天广泛地应用在各种作品的标题之中，比如动画的《巷说百物语》、游戏的《牧场物语》等等。大体上比较接近中文“传奇”“传说”的意思。这...

挺不错的一本小书 因为作者是中日混血儿的缘故吧, 能够从日本传奇小说入手, 把很多中国人好奇的日本风俗一一道来. 如一些流行的日本古代人物的传奇及真伪, 如宫本武藏, 紫式部; 又如方便面的由来, 日式拉面的由来; 也有最近电影中非常流行的忍者的实际写照. 最喜欢里面有关女儿...

老实讲，本人对日本还是很反感的。  
正如作者在前言里面写到中国留学的时候，用石头丢她孩子的中国青年。  
Mayi写这段经历，笔下流出一种柔和情绪；理解扔石头的青年，并感谢护送她孩子的友人。这种情绪不是故作高姿态能够掩饰的。这种情绪让我直觉到，她的文字值得读。  
作者...

这是昨天图书馆借来的。今日出门坐了一天公车，来来回回的路途中和各种等待的间歇，我一口气读完，并且立刻决定购买。它符合我对科普类书本的所有要求：知识庞杂，精细严谨，论述清晰，可收可放，且充满趣味。它勾起我对一些早已耳濡目染，却从未仔细追究的日本文化细节的强烈...

-----  
一个日本人用中文写的书，难得的是文笔还不错。小品般精致，琐琐碎碎地把往日不大熟悉的那些日本名词刻画得生动有趣，发财猫和拉面的来历，忍者背后到底有什么故事，自杀和奖金又有什么关系，听她娓娓道来倒也有趣。

-----  
“物语”这个词，最早出现在我的记忆里，似乎源自童年时看过的大竹忍的电影。之后，在与日本相关的文字中，开始频繁地邂逅。待知晓它的确切含义，却已经是成年人了。  
诚如傅月庵的推荐序所言，“物语”的世界无处不在，“构成了日本文化最迷人的独特部分”。我是天生比较八卦...

-----  
看到豆瓣记录才知道2年前看过这本书，为什么一点印象都没有了。。。。  
汗如雨下。。。记录一下，印象比较深刻的：  
1：忍者的理念：必须全身以退回去复命；忍者怪俗：裆布是缠在脖子上的，作为备用绷带；忍者隐士：松尾芭蕉； 2：枕草子和源氏物语的作者是同一时期的人，相继...

-----  
用很快的速度翻完了这本书，作者是个中日混血，又在中国生活了几年，用中文来写作日本的文化。书里介绍了我们熟知的一些日本名词的来源或者说是传说。  
关键词：宫本武藏 拉面 招财猫 忍者 泡汤 节日 值得一翻的小书。

-----  
这不是一本让人望而生畏的文化学术作品，这是一本让人亲近的文化故事书，在字里行间作者无不展现着日本有趣生动的一面，从武藏到拉面再到招财猫和各种怪谈，让我在阅读时感到轻松愉悦。从书里可以感受到作者的丰富阅历、对日本文化的真挚感情，而且她也有很好的中文功底。 ...

-----  
蛮过瘾的一本书，从一些具有文化特色的事物侧面地去描写日本民族的一些传统和民俗，比如说忍者、剑客、泡面、招财猫、澡堂等，文字很自成一格，书中有很多插图，可惜是黑白的，如果是彩色图片就更好了。  
当初是因为看了梁文道在“开卷八分钟”中的推荐才看这本书的...

-----

买这一套书，其实最开始是冲着茂吕美耶的身份——中日混血去的。我的想法到底简单，只是认为一个在中国和日本都待过的女性，且只是讲讲故事，民族情感之类的遗留问题或许能少一些，而多一些中立客观的东西。对于异民族文化的了解，这应该就是最佳状态。事实上读了...

早先对茂吕美耶女士的认识仅止于译者这一重身份，《阴阳师》译作清新优雅，相当令人敬重。可是……（该死的“可是”）这本《物语日本》多少还是让偶倒了些胃口。阅读前便知道这书不是正经的历史文化著作，内中所选，也多为很市井的拉面、泡汤、招财猫，或者是剑客、忍者等等...

与沉闷的川端康成和现实残忍的芥川文学奖相比，更喜欢茂吕美耶，很轻快，其中辉夜姬的传说也就是竹取物语，在《犬夜叉》电影版《镜中的梦幻城》和唐月梅女士相关作品中早有所闻，嵯峨、醍醐等在日本史中是以另外的方式出场的，比较起来，我还是喜欢茂吕美耶的轻快。哈哈

“是谁杀死了贞子”当初就是这一小节吸引了我。虽然看了后才知道此“贞子”非彼“贞子”，但仍是本不错的介绍日本民间文化的书。对于日本各种有趣的物语介绍的十分详细。尤其是忍者物语一章，生动细致的描述让我总想起火影忍者。嘿嘿~~

不同文化自有其特色，日本文化之一便是“物语”（Monogatari）。用英文来说，那是Narrative或Legend；相当于中文的“故事”或“传奇”。由于独特的“博物馆性格”，日本人似乎专爱追根究底，格物致知，力行中国传统所谓“虽小道，必有可观者焉”这句话。在别的文化里微不足道...

《物语日本》：茂吕美耶  
由于看这本书，我和左大哥就目前民众的反日情绪问题讨论了一个上午。讨论的结果是我们还是很爱国，只是太渺小，左右不了潮流。  
回过头来讲这本书，文字一般，但是却都是很有趣的专题。譬如真实的贞子的状况，又譬如对松尾芭蕉是忍者的猜度，还有速食...

[物语日本\\_下载链接1\\_](#)