

# 牡丹亭



[牡丹亭\\_下载链接1](#)

著者:汤显祖

出版者:华东师大

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787561747001

《牡丹亭》是明代大曲家汤显祖的代表作，与《西厢记》、《长生殿》、《桃花扇》一起被誉为“四大名剧”，它们体现了我国古代戏剧作品的最高成就。汤显祖描写杜丽娘的美貌很成功，而描写杜丽娘的感情和理想的那些片段更具魅力。《牡丹亭》写出，她不是死于爱情被破坏，而是死于对爱情的徒然渴望。通过杜丽娘的形象，《牡丹亭》表达了当时广大男女青年要求个性解放，要求爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。本书附有精妙评点，雅致插图，古风古韵。

作者介绍:

汤显祖（1550—1616），江西临川人。十四岁进学，二十一岁中举。少年时受学于泰州学派创立者王艮的三传弟子罗汝芳。泰州学派和当时占统治地位的程朱理学异趣。万历三年

（1575），汤显祖刊印了第一部诗集《红泉逸草》。次年，他在南京国子监游学，刊印了第二部诗集《雍藻》（佚）。作于万历五年至八年（1577—1580）的诗一百四十三首（题）和赋三篇、赞若干首编为《问棘邮草》，曾受到诗人、曲家徐渭的热情称赞。从隆庆五年（1571）起，汤显祖接连四次往北京参加三年一度的进士试。后两次考试

时，他已经颇有文名，受人瞩目，却因谢绝首相张居正的延揽而落选。万历五年（1577）考试失利，他试作传奇《紫箫记》三十四出，全剧未完。

万历十一年，张居正逝世的次年，汤显祖才考中进士。次年秋，任南京太常寺博士。两年后改任詹事府主簿。后升南京礼部祠祭司主事。汤显祖一到南京，就卷入新旧两派朝臣的斗争，

以致他的未完成旧作《紫箫记》也被怀疑为讥刺朝政，遭到查禁。万历十五年，他把未完成的《紫箫记》改写成《紫钗记》。

万历十九年（1591），他上了一道《论辅臣科臣疏》，对朝政作了猛烈的抨击，被贬为广东徐闻县典史。万历二十一年（1593），汤显祖被任命为浙江遂昌知县。万历二十六年弃官回到临川。传奇《牡丹亭还魂记》在此时完成。万历二十八年完成《南柯记》，次年创作《邯郸记》。这时出世思想对他影响日深。《邯郸记》反映了封建大官僚从起家发迹直到死亡的历史，作者所否定的并不是人生一般。

万历三十四年，当汤显祖五十七岁时，他的《玉茗堂文集》在南京刊行。他在万历四十四年（1616）逝世。五年后，《玉茗堂集》问世，编刻草率，缺点不少。

目录:

[牡丹亭 下载链接1](#)

标签

牡丹亭

中国古典文学

戏剧

戏曲

古典文学

古典

昆曲

中国

## 评论

评点不灵

-----  
这个版本不好。

-----  
戏文本身不说了，这个版本太猥琐了。装帧精美，印刷优良，没有客观注释，只有狗屁点评。

-----  
点评挺搞笑的,就是跟这种古典文学的韵味太不搭调

-----  
装帧和配图都很用心，很对得起原作的质量。

-----  
精妙點評不如不評，雅致插畫不如不畫。只有湯顯祖值得稱道。

-----  
不喜欢评点！！！纸张不错

-----  
良辰美景奈何天。杜丽娘和柳生的悲剧是社会大环境下的不可逆转，而迂腐的杜宝和陈最良则代表了封建势力的猖獗和整个社会理所应当的荒谬。

-----  
烂书（我是说 编的很烂）

-----  
读完《牡丹亭》戏文全本，才明白现在省昆改编的版本的精妙之处，因为这个戏的原本虽然唱词优美、构思玄妙，但还是逃脱不了才子佳人戏的传统通用模式。省昆舍弃了原戏文后半部分的大多数内容，集中于惊梦、寻梦等几幕演绎，突出了呼唤个性解放和婚姻自由的内容，改编可谓非常到位。华东师大的这个版本最不能忍受的就是其点评，思想古板、观念陈旧、见识浅薄，实在是糟蹋了这个好戏。

-----  
囫圇吞枣的笔记。

-----  
“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院。”《还魂记》最好就止于丽娘还魂处，之后的故事未免落俗套。

-----  
故事太离奇以至于我实在不能融入其中

-----  
似这般花花草草由人恋， 生生死死随人愿， 便凄凄惨惨也无悔无怨！

-----  
我觉得这个版的挺好

-----  
『則為你如花美眷，似水流年。』這樣一字一句的品讀宛如一次認真地享受。

-----  
看到有人说“全本的《牡丹亭》，是一出冗长的戏。除了那经典的几出以外，许多情节都十分的无聊，让人有些瞌睡”  
的确如此，我以为此剧比不上西厢。而且杜丽娘在后半部的表现也差强人意。但是，就是那些闪电般美丽的几个章回里，她就成了人生中你根本没法尝试错过的那种人。

-----  
云破月来花弄影，越是美的东西，越是不要去深究。

-----

作为这么一部再版无数的经典，这个版本的可取之处大概在于，插图……以及，开本握起来很舒服？

[牡丹亭\\_下载链接1](#)

## 书评

记得在考研复试时导师问我为什么会喜欢《牡丹亭》，问道：“是周围的环境让你觉得压抑，还是你自我压抑？”并且说，那是写特定环境之下的特定心态，言下之意是，这种心态应该无法引起现代女性的共鸣。  
当时，我并没有做出回答，因为我不知道如何反驳，但我能够确定的只有一点，...

我看了几年的戏，只掉过两回眼泪，一次是看昆曲《牡丹亭·游园》，一次是川剧《活捉三郎》。后世的传奇写爱情，从脱不去《西厢记》私定终身的旧路。我不懂历史，不知道是不是当时社会风气即如此。《牡丹亭》表面上虽是走了别人的老路，骨子里却是完全不同的东西。历来评...

从白先勇的“青春版”《牡丹亭》开始，《游园惊梦》彻底的火了。各种文艺的很无知、高尚的很低俗的人们，动辄都要扯出几句戏文挂在嘴边写在文章里，用以显示自己的风雅。听得人多了，昆剧院日子稍稍好过了，肚子里没什么墨水的年轻演员们终于稍稍安稳不准备转行下海了——...

《牡丹亭》的基本情节来自于明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》。你假如看今天的昆曲演出——演得最多的是惊梦、寻梦、拾画叫画这几出折子戏，许多完整的剧目也只演到杜丽娘回生——那么可能会认为汤显祖在剧情方面并无多大根本性的创新。或许，你会发现些许人物身份上的不同，比...

这《牡丹亭》果然是好的，以前读它是当作剧本来读，现在信手翻看，竟是当作了精妙之极的杂曲集。且不说杜丽娘那段早已流芳的皂罗袍：  
原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院？朝

飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒...

-----  
晚间看了久违的昆曲《牡丹亭》，杜丽娘美得像泡在水里的瓷人，精致、优雅、唯美，举手投足都如画一般。无论古今，故事只得当闲情来看，因情而死，因情而生，有多少人能明白其中的滋味？

知道《牡丹亭》是从《红楼梦》里，在很小的时候，妈妈就为我逐句讲解过一些篇章。但大观园...

-----  
对于戏剧的东西光读书还是不够的，一定要听到那些委婉的唱腔，看到那种优美的舞台效果，才会有更多的体会，才能更接近汤显祖他们那一批文人当时的感受。推荐张继青，还有白先勇版的牡丹亭昆曲。看过昆剧之后再看书真是觉得句句经典。看过书之后再听白版牡丹亭开头的“忙处抛...

-----  
许译《牡丹亭》 1、白日消磨断肠句，世间只有情难诉。 Writing hearts——breaking verse by day, what of love can a lover say! 2、梦长梦短俱是梦，年来年去是何年 Dreams long or short are only dreams; Years in or out pass like her gleams. 3、人之患在好为人师 Tr...

-----  
那天早早下班回家，坐在床上看白先勇，看到《游园惊梦》，忽然动心，跳起来将书架上的《牡丹亭》抽出来，翻到“惊梦”“寻梦”二折重温。

“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井残垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”  
“春香呵，牡丹虽好，他春归怎占的先！”从前，从前是...

-----  
其一：  
“花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨”……搁到今天，汤显祖绝对是青老少幼通杀型的偶像。公园里的大妈也会毫不羞怯的喊一声“汤哥”，小学课程，除了京剧，再单列一节《惊梦》。中学生不用说了，全体逃课，哪有《牡丹亭》演唱会往哪扎堆，论坛里统称“...

-----  
《游园》一出，因其情感细腻曲折，文辞优美精细，历来为人们所喜爱。丽娘游园，是因为春情难遣，这倒是令我想起了一部片子，叫《我们无处安放青春》。丽娘也无非是要为那青春找个出口，不想却有了一番“上穷碧落下黄泉”，对人间万象都有个了悟。丽娘游园所遇，是...



-----  
李全和杨婆是戏剧《牡丹亭》中我很喜欢的的一对配角人物。二人虽是配角，其形象却丝毫不比主角杜丽娘和柳梦梅逊色。而且，相对于杜柳郎情妾意，缠绵悱恻的爱情。李全夫妇粗犷，直白的爱情却又别有一番韵味，从整部戏的角度看，两组人物正好形成一个不大不小的色彩反差，一个淡...

-----  
文/击节而歌

汤显祖的剧作《牡丹亭》刚一问世，就盛行一时，许许多多的人为之倾倒，甚至有明代才女、评论家俞二娘、冯小青等为之断肠而死（下回细八）。细细分析，《牡丹亭》原作的成功主要有三点原因：第一是中小学教育中听...

-----  
[牡丹亭\\_下载链接1](#)