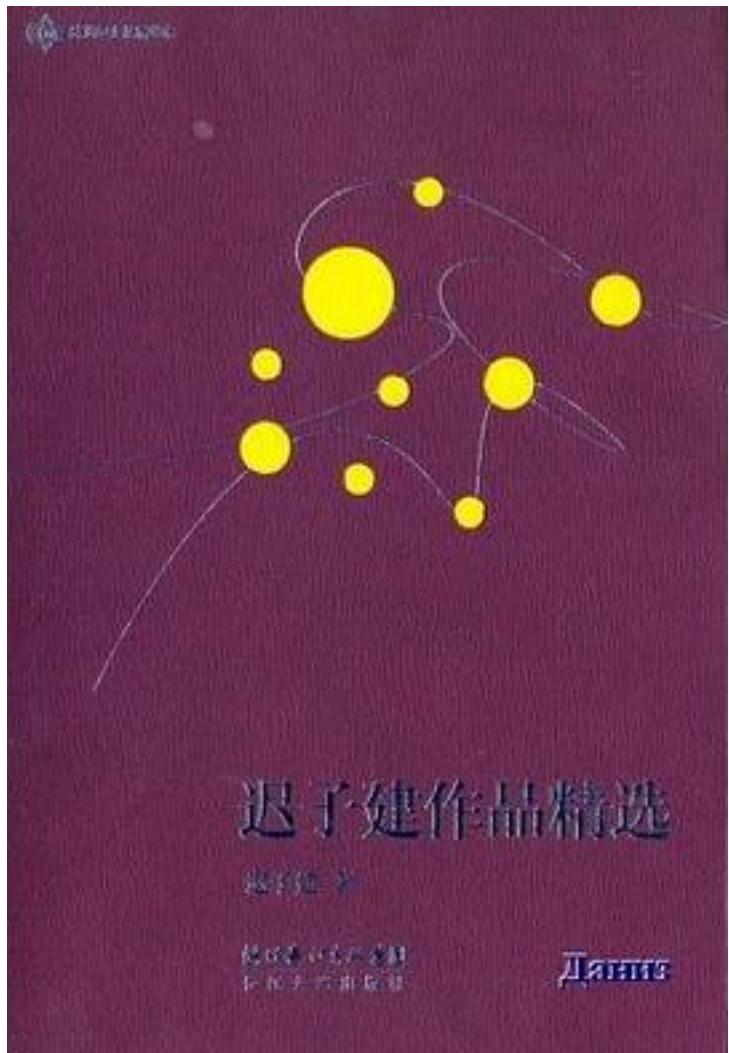


# 迟子建作品精选



[迟子建作品精选 下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2006-9

装帧:简裝本

isbn:9787535433442

评论家们认为，迟子建小说早期纯净，后期浑厚。本书主要收录的是她后期的一些精选作品，其中短篇有：《到处人间烟火》《鱼骨》《亲亲土豆》《一匹马两个人》等。中篇有三部：《日落碗窑》《观彗记》《草地上的云朵》。读者可以在这些作品里看到美感，一种散文化的风格，这是作家的人格魅力，它从另一层面给作品带来了深度，相信你会喜欢。

## 作者介绍：

迟子建，当代女作家，1964年出生于东北最北方的小村“北极”，大兴安岭师专毕业。1986年因发表中篇小说《北极村童话》而成名，其作品带有某种散文化风格，这一点与萧红有些相似，许多读者也许正是因此而喜欢她独特的语言风格。曾获得鲁迅文学奖等多种文学奖励，部分作品被译成英、法、日文等出版。很多小说被中篇小说选刊和小说月报转载，是当代文坛产量交稿，很有实力，很有影响的女作家。本书是她的部分精彩作品选。

## 目录: 心在千山外 (代序)

### 短篇

到处人间烟火

鱼骨

罗索河瘟疫

盲人报摊

逝川

亲亲土豆

腊月宰猪

月白色的路障

门镜外的楼道

一匹马两个人

蒲草灯

雪窗帘

中篇

日落碗窑

观彗记

草地上的云朵

迟子建出版作品目录

· · · · · (收起)

[迟子建作品精选 下载链接1](#)

## 标签

迟子建

小说

中国文学

当代文学

文学

东北

生活

中国

## 评论

又是一个让我想读遍所有作品的作家。长篇、中篇、短篇，从情节到文字，全都是那样引人入胜，那种平淡的美好和忧伤读得人心里一阵喜悦一阵酸涩。真正的好小说。

---

中篇比短篇好，实际上也比一些长篇好。盖短篇有时沦为散文，靠堆砌华丽却平庸的辞藻拼凑字数，长篇也是海了去地写，也不免工笔画之技痒，惟中篇的叙事空间恰到好处，其间的特写节制而不吝啬，甘心成为叙事的配角，反得其宜。另，你总是可以指望从迟子建这里读到“温柔乡”。

---

想不爱都很难

---

我对迟子建的好感从高中时语文试卷出现他的文章开始

---

某些短篇

---

乡土百态，苍凉真实的北方气息。

太好看鸟。。。那些个描写，我要去漠河。。。

淡淡的笔触，淡淡的乡愁.....

很喜欢迟子建。

冬日读迟子建真是太应景，恍惚逝川冬日冷冽的风就窜进脖子里来

一如既往，爱之。

我是在看了《额尔古纳河右岸》之后才喜欢上迟子建的，这本书里的大都是在额尔古纳河之前，极其喜欢的只有《逝川》一篇而已。但是我看到的确是一个作家在不断地进步，这一点无论是年轻的作者还是已经成名的作者无疑都是重要的。

还是蛮喜欢迟子建的风格的，细腻温柔。但这本书里的每个故事虽然读来都还有感觉，但这种感觉并不强烈，远没有《北极村童话》带来的冲击力。所以整本书并没有特别令我印象深刻的故事。

觉得比那本得了茅盾文学奖的《额尔古纳河右岸》好

挺不一样的风格

短篇要是都这么写就全完了

-----  
几乎篇篇都有逝者

很有灵气的女作家，似乎更擅长描写中下层民众充满烟火气的生活，中国北方乡村式理想那种传统又温暖的日子。文字很诗意，读起来很舒服，是阅读中的小甜点，和雨果、李白那些文学大家一样“想象力丰富”。

-----  
小说真不错，我尤其喜欢那个封面设计！

越写越好。逝川，亲亲土豆，日落碗窑，清水洗尘，都是精品。写罪和恶的题材就比较弱，她不太适合这种风格。

-----  
[迟子建作品精选](#) [下载链接1](#)

## 书评

20岁以前喜欢读小说，情节起伏动荡越大读起来越投入。后来，尤其是现在，能让我手不释卷的却大多是散文。我想这跟年龄有关系，更与跟心境有关联。简媜、蒋勋、朱天文、舒国治、周国平、叶辉、吴念真、张晓风、李娟……看着书架上这一列名字，手指触着他们的作品，内心…

-----  
现在的小说分很多类别，为了畅销什么招数都有，写的故事更是云山雾罩看不明白。追看了几次所谓的畅销小说，发现都是出版商的商业噱头，好看的书越来越少。现在的小说内容距离生活越来越远，好像全世界都是精英人士，全世界都是小资。或恐怖惊悚或言情或孤独，比电影还虚幻。每…

-----  
迟子建的小说，正如东北的玉米。

开端的部分，是萌芽的苗，青翠的颜色，泛着一种活泼泼的可爱。但玉米毕竟不是什么珍贵的花木，它得踏踏实实地长在黑土地上。迟子建的小说是如此的朴实玉米。她似乎

从来没有想过，怎样去刻意装扮自己的小说，自然的如同春天到了玉米就开始生...

正如迟子建自己所言，“我特别渴望着能把大题材用最日常的民间的立场来表达出来...”  
...” (from

《时远时近的光》），迟子建的确是用她细腻而饱含深情的一支笔勾画出了绝美的、温暖的、令人动容的长卷，她始终将焦点聚于普通人，从他们平凡的生活中探寻生命、爱情、理想的价...

这一辑的风格比《福翩翩》更像迟子建风格，温柔，细腻，客观，冷静。  
总结两点她喜欢描写的事物，一个是过年，一个是凶杀。  
过年的场景在这一本的短篇和中篇里很多都有涉及。她笔下的北方过年气氛热闹而浓烈，市井气息深厚，而这才是我熟悉的“年”：白雪，寒冷与鞭炮，热烈...

本人一直觉得读一个人的散文和随笔是最能了解这个人的心性的  
以前没读过迟子建的小说，读她的散文，让人觉得生活中的每一件小事都能那么美好。  
很喜欢她那个安静的北极村~~~

“我相信每一个富有宗教情怀的人都遇见过伤怀之美，而且我也深信那会是人一生中为数不多的几次珍贵片断，能成为人永久回忆的美。”  
每次读迟子建的散文，总有一种在茫茫尘世里找到一片广袤、洁白的雪地的感觉。我想大概是因为她的童年浸润在雪花和冻得红扑扑的脸蛋里的缘故吧...

在那样一个大的背景下我感受最深的还是那种凄凉和悲伤的感觉，就算她在描写一件很普通的事情，我也觉得很是苍凉。  
迟子建的散文有一种奇特的魅力，它总是能牢牢抓住我的心，不断地驱使着我，让我对它产生了一种贪婪的渴求。迟子建的文章总是勾人心魄的，就像是绝世美人一般， ...

以前不是很喜欢读散文，但，一次偶然，我遇到了你  
迟子建，你的文字让我着迷，让我沉醉，从此，一发不可收拾，我像犯了毒瘾一样沉溺其中不可自拔，去了各个书店搜寻你的书，但，怀着希望去的我却带着失望回来，跑了一个有一个书店还是没有你的书。 。 。 。 。 。 。 。 。 我现...

迟子建很好看，东北女子的大气疏朗。初始的时候不知怎么将她和严歌苓搞混了，明明

相差那么多……迟子建很坚强，失去挚爱之后，她用文字疗伤，用文字的泥巴将脸涂满以掩盖其后那厚厚的悲伤……迟子建很温柔，文字轻巧灵动，语言里有种小女子的情怀，浅浅的朦胧的，总之是美的。…

---

一个温暖的作者，温暖了许多心头微凉的日子。  
你要知道，每每读完，嘴角浅浅的会心一笑，是让心褪去落雪残冰的解药。

---

[迟子建作品精选](#) [下载链接1](#)