

唐代歌行论



[唐代歌行论_下载链接1](#)

著者:薛天纬

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-8

装帧:简装本

isbn:9787020057290

《唐代歌行论》主要内容：歌行概述的后起性和变动性，造成了它的不确定性和模糊性。当研究者们回顾的眼光，对歌行的品性、内容和外延进行探讨时，一直处于有争议状态。这些争议一方面推动着人们对歌行的诗体学认识的逐步化，加一方面，也给人们造成一种感觉，似乎歌行是一个难以有定论的概念，歌行的诗体学研究因而呈现出极为复杂的局面。《唐代歌行论》将立足于对歌行创作实践的考察，并尽可能地吸收历代关于歌行的理论研究成果，在此基础上，力图推动歌行的诗体学研究进一步深化，最终，使歌行的诗体学面目明晰起来。

为了较好地完成上述预设的研究任务，《唐代歌行论》拟设溯源、衍流、正名三篇，分别以先唐的歌行、唐代的歌行、歌行的诗体学概念为对象、立足于对诗歌创作实际状况和发展历史的考察，并充分吸收历史论者的研究成果，将论述逐步展开。

作者介绍:

目录:

[唐代歌行论_下载链接1](#)

标签

古典文学

中国文学

隋唐史

古典文學

诗词论文

诗词

詩・詞・曲

古典诗词

评论

分溯源、衍流、正名三篇，对歌行的概念及其变化做了梳理，但唐代部分的论述基本等同诗选，基本思路是对松浦友久之说加以辨析，不过最终还是无法阐明歌行与七言古诗、乐府的关系，最后只能采用所谓大歌行观，将等同于七古，意义不大。比较有启发的是指出歌行曲引等之间没有区别，且与音乐无关。

有堆砌材料之嫌

近来需翻读之

梳理性

翻过，做得很一般

可见出试图呈现如教材一样条分缕析地努力，对于歌行的发展有大概的梳理，也有对全貌的概括

[唐代歌行论_下载链接1](#)

书评

[唐代歌行论_下载链接1](#)