

还乡



[还乡 下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:上海译文出版社

出版时间:2006-8

装帧:简装本

isbn:9787532740178

《还乡》主要内容：青年克莱姆厌倦了巴黎的都市生活，怀着开办乡村小学的美好希望，返回故乡埃顿荒原。没多久他结识了美丽的姑娘尤斯塔西雅。尤斯塔西雅心高气傲，厌恶荒原单调的生活，一心向往都市的繁华，为此她毅然抛弃了原来的情人，转而主动追求克莱姆，希望能通过他把自己带往巴黎。他俩的婚姻遭到了克莱姆母亲的反对，于是他们在婚后搬出母亲家。后因尤斯塔西雅的过失，克莱姆的母亲不幸死亡，这一秘密最后被克莱姆发现，于是爆发激烈争吵。尤斯塔西雅眼看去巴黎的梦破灭，又去找老青人帮忙出走。在一个风雨之夜，他俩一起跌入了湍急的河流中……。

作者介绍:

目录:

[还乡 下载链接1](#)

标签

哈代

英国文学

英国

小说

外国文学

托马斯·哈代

悲剧 现实主义

文学

评论

读哈代的文字就像坐在绿草如茵的艾顿荒原，身旁有石楠花，峡谷外是平静无波的深蓝大海。正是黄昏，一切是朦胧的紫金色。

哈代的比喻真是绝了，还有种不显山露水的浪漫。木心推崇哈代，说“他的作品好到，在这个路子上让我看到绝望为止”

最好搞清楚自己要的是什么，浪荡就浪荡，还乡就还乡，不要被所谓的爱情和幻影迷惑了头脑。尤其是长得美的姑娘啊，不要以为自己是世界的中心，你们都是自以为是的傻瓜。

尤斯塔西雅就应该去巴黎做一个交际花，怀尔德夫则是她无数恩公中的一名，这样所有人都幸福了。

诗人描写时的想象力就是不一样，看了第一页就这么想

哈代的小说固然好，然而翻译假如把“尤利西斯”译成想半天才能看懂的“乌利希斯”，这感觉总是很怪的。加上哈代喜欢用古典典故，搞得读起来很不爽。

心高气傲的她在准私奔中误入水库淹死，曾经她为了接近巴黎接近某男而女扮男装去演戏，她爱浮华的生活。野马看人赌博。婆媳矛盾。克莱姆经历挫折后当起布道者，当年他想办学校，可惜眼睛半瞎。荒原景色。红土贩子万能，一直是局外人。简简单单的故事，乡间物事灵活闪现。

故事主干牵强粗糙，人物心理描成了话外音，转到作者口气上去了，假而腻味。文体和写法太糟了。次要人物和情景描写很棒。偶有神来之笔。对话拗口无比，翻译晦涩拖沓，更加重了这一点。《苔丝》印象不错，再看一次。

喜欢哈代，诗人的语言，戏剧化的对白，哲人的思辨，宗教家的悲天悯人，我用两个小时读完，有迷人的比喻，有精彩的内心独白，用思想的实验告诉我们什么是可能，什么是现实，在小说这样思想的实验里，我们得到了一种解脱人心的解脱。。。。

目前觉得，哈代的文笔是我读过英语小说中最舒服的。

G点藏在P193

又是一部描写城市乡村冲突的作品，哈代永不厌倦的话题，但与其他同类相比，这部反城市化的色彩更浓厚，通篇充满了晦暗感和宿命观。个人更喜欢《卡斯特桥市长》。

爱情是怎样的欢悦。。。

反抗命运的人，往往在命运的罗网中越陷越深，离自己的毁灭也就越近。

为什么简介直接把女主说成了碧池一枚，没有那么简单好嘛

欧洲乡村的女孩子，哈代描写的实在细腻啊

突然好想再看一遍

十一月里所刮起的这一阵阵悲怆的风声，听起来跟一个九十岁老人喑哑的嗓子里唱出的声音非常相似。它是一种嘶哑的飒飒声，声音干枯，薄如破纸，它从耳畔刮过，让人听来声音是如此真切，这种久已听惯、被风刮过的荒原的边边角角所造成的飒飒声，简直让人可以用手触摸到。它也是无数细小植物北风刮过后一起发出的声音，这些细小植物既不是茎干、树叶、果实、叶片、荆棘、地衣，也不是苔藓。

家乡的土地是不变的情怀，永远的根。

“身居荒原而不去了解荒原生活的含义，就好像是同一个外国人结了婚却不去学他的母语一样。”尤斯塔西雅正是这样漠视荒原的人，她眼中看到的只有庸常生活散发出的令人忧郁的气息。同样的环境，对一切都感到心满意足的托马茜而言，或许如一首诗，但对具有反叛精神的尤斯塔西雅来说，却使她变得乖戾阴郁。而也正是她的悲剧，她渴望巴黎不平凡，恰好这时，年轻聪明从巴黎回到孤寂荒原的克莱姆进入了她的生活，她设想着与他的爱情、结合将是逃离这荒原生活的开始。一个渴望出走，一个安心回归，他们都想丢弃一种生活而去过另一种生活，可那种他们渴望的生活并不比他们以前了解的那种生活更好，只不过有些不同罢了。哈代讲述了两种命运的殊途同归。大海在变，大地在变、河流、村庄，以及人都在变，只有荒原依然故我，犹如苍穹中的繁星一样。

[还乡 下载链接1](#)

书评

几年前看过《冷山》，据说是讲述人与自然的关系的，还得过一个什么什么畅销书奖，看过之后一头雾水，窃以为原小说的水平差强人意。哈代的书确是经典，荒原在他的笔下颇具魔幻色彩。极轻巧的笔触写出了荒原的厚重，笃悠悠的情节对比着荒原的凝固。真实的人物生活在半真实的环境...

哈代的小说总是把主角的经历写的很凄惨。《苔丝》中苔丝的受辱导致的两人的长久的分离与折磨；《裘德》里裘德的肺结核病，以及孩子们灾难性的死亡。这无疑都是要把人彻底击跨啊！

《还乡》的前半段舒缓平静，到中程突然巨浪一个接着一个，矛盾终于完全的展现在了眼前。 ...

出乎意料的，几乎这整整一个月的时间竟然会被《还乡》从而潜移默化般的，到现在越来越喜欢的感觉。我觉得它是乏味的，在读小说的第一卷。因为哈代一直用着不同的句子来描绘他所想象出来的荒原，正面的、侧面的、傍晚的、夜幕的……濒临了浏览的态度，可有可无，提不起...

“十一月的一个礼拜六下午，已近黄昏，这片广袤无边、莽莽苍苍的埃顿荒原，正在逐时逐刻变得昏暗起来。头顶那片青天已漫起了一片空濛的灰云，这片灰云就像一顶帐篷，罩住了整个荒原。”
在《还乡》的开篇，哈代就用灰云笼罩下的埃顿荒原为小说的悲剧性抹上了浓浓的宿命色彩。当...

写作训练营打卡作业

哈代的《还乡》是我一直都很喜欢的一本书。内容主要是讲一心想离开荒原的姑娘尤斯

塔西亚，设法嫁给了从巴黎回到家乡，希望通过教书育人改变乡人命运的青年克莱姆。两者的愿望背道而驰，最终酿成悲剧。
书名是还乡，故事的起点就是青年克莱姆衣锦还乡。大家...

尤斯塔西亚骨子里是爱克莱姆的，不是简单被“来自巴黎的外壳”吸引，克莱姆的灵魂只有尤斯塔西亚才能读懂，善良、平凡的托玛茜是看不懂的，也走进不了克莱姆的内心，但尤氏就能轻松进入，他俩无需沟通就能相互欣赏。“克莱姆对尤氏的感情是一种倾注了全部生命的爱”。可...

The Return of the Native was the turning point of Hardy's writing carrier. From that period he started to engaged in writing tragedy. In this novel, the main characters contentedly struggled against with the living and social environment at that time. But ...

抱着无限的期待，看完了这部小说，有一点点小失望。
失望的是作者对文中两位女主人公约布赖特太太和尤苔莎离奇死亡的处理，显得有点做作。
约布莱特太太大概50岁左右，在酷热的天气中走了好几公里的路，然后被蛇咬伤中毒，不治身亡。尤苔莎在午夜离家出走的时候，不幸跌入河中...

还乡是哈代的一部长篇小说，是哈代小说创作的中期作品，是哈代小说的一个转折点，在这部小说里，我看到了哈代在后来的悲剧小说的中一个中心思想，就是无法控制外部力量和内心思想决定着一个人的命运，并造成悲剧，《还乡》中的悲剧性命运的阴影自始自终笼罩着主要人物。整部小...

当看到哈代的《还乡》这本书时，我没有立刻去了解它的内容到底写了什么。呈现在我大脑里面的是“近乡情更怯，不敢问来人。”在我看来，还乡是一种喜剧，但有时候也是一种悲剧，因为世事无常，毕竟有山中才三日，世上已千年的说法。
哈代的《还乡》在我看来是一个从喜剧到悲剧的...

故事发生的场景爱敦荒原,以及荒原上固守传统习惯风俗的居民,就是整个人类生存环境的缩影。男女主人公与荒原的关系,不管是克林·姚伯的回归荒原,改造荒原,还是游苔莎

的厌倦荒原,摆脱荒原,都反映了哈代那个时代的“现代”青年与环境的剧烈冲突.克林·姚伯年轻有为,从巴黎还乡,满...

《还乡》全面反映包括我国在内的世界文学的最高的成就，为读者提供世界第一流的文学精品。它以最能代表一个时代文学的成就的长篇小说的骨干，同时全面地反映其他体裁如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言等各方面最优秀的成果。选收作品的时限，外国文学部分，自古代英...

《还乡》一书主要写了两位男女主人公幸福结合又走向悲惨破裂的一场悲剧。哈代笔下的尤斯塔西雅这个女人看上去并不是正面角色,但我欣赏她。并不是欣赏她的心计,是她为了自己的热爱敢于破釜沉舟那个劲头。故事发生在荒原,尤斯塔西雅要摆脱的地方。她一心要离开这里,她向往巴黎,...

全书最具情绪感染力的一段，便是尤苔莎人生最后一次的挣扎。这段描写体现了尤苔莎这一人物形象的复杂性。在传统高尚的人格方面，她虽然没有可取之处，她对抗“荒原”的生活方式，也是陈旧而俗套的，即祈求通过爱情和婚姻，寻求精神满足，离开荒原。但是，哈代笔下，尤苔莎与韦...

[还乡_下载链接1](#)