

丧钟为谁而鸣



[丧钟为谁而鸣_下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:上海译文出版社

出版时间:2006-8-1

装帧:平装

isbn:9787532739868

海明威（1899-1961），美国著名作家、诺贝尔文学奖获得者。《丧钟为谁而鸣》是他

的主要作品之一。

美国青年罗伯特·乔丹志愿参加西班牙政府军，在敌后搞爆破活动。为配合反攻，他奉命和地方游击队联系，完成炸桥任务。在纷飞的战火中，他与被敌人糟蹋过的小姑娘玛丽亚堕入爱河，藉此抹平了玛丽亚心灵的创伤。在三天的时间里，罗伯特历经爱情与职责的冲突和生与死的考验，人性不断升华。在炸桥的撤退途中，他把生的希望让给别人，自己却被炮弹炸断了大腿，独自留下阻击敌人，最终为西班牙人民献出了年轻的生命。本书以其深沉的人道主力量感动了一代又一代人。

作者介绍:

海明威（Ernest Hemingway, 1899～1961）美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。1899年7月21日生于芝加哥市郊橡园小镇。父亲是医生和体育爱好者，母亲从事音乐教育。6个兄弟姐妹中，他排行第二，从小酷爱体育、捕鱼和狩猎。中学毕业后曾去法国等地旅行，回国后当过见习记者。第一次大战爆发后，他志愿赴意大利当战地救护车司机。1918年夏在前线被炮弹炸成重伤，回国休养。后来去加拿大多伦多市星报任记者。1921年重返巴黎，结识美国女作家斯坦因、青年作家安德森和诗人庞德等。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照常升起》，初获成功，被斯坦因称为“迷惘的一代”。1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了，武器》的问世给作家带来了声誉。30年代初，海明威到非洲旅行和狩猎。1935年写成《非洲的青山》和一些短篇小说。1937年发表了描写美国与古巴之间海上走私活动的小说《有钱人和没钱人》。西班牙内战期间，他3次以记者身份亲临前线，在炮火中写了剧本《第五纵队》，并创作了以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材的长篇小说《丧钟为谁而鸣》（1940）。他曾与许多美国知名作家和学者捐款支援西班牙人民正义斗争。1941年偕夫人玛莎访问中国，支持我国抗日战争。后又以战地记者身份重赴欧洲，并多次参加战斗。战后客居古巴，潜心写作。1952年，《老人与海》问世，深受好评，翌年获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日用猎枪自杀。海明威去世后发表的遗作，主要有：《岛在湾流中》（1970）和《伊甸园》（1986）。他那独特的风格和塑造的硬汉子形象对现代欧美文学产生深远的影响。

目录:

[丧钟为谁而鸣_下载链接1](#)

标签

海明威

小说

外国文学

美国

美国文学

丧钟为谁而鸣

经典

文学

评论

我爱你，就像我爱自由、尊严和所有的人都有工作而不致挨饿的权利。

帕布罗率民众处决法西斯那一段太难忘，谁也别站在道德高点指责谁，人性真是复杂可怕而又潜力无穷。

四十多万字写三天的故事，神一般的小说啊。中国的抗战如此惨烈，怎么就诞生不出这么精彩的作品呢。消灭法西斯，自由属于人民。

Do you know what's worth fighting for 你知道还有什么值得为之战斗的么 When it's not worth dying for? 当并不值得为之而死的时候？ Does it take your breath away 它有没有让你无法喘气 And you feel yourself suffocating? 你是否感到窒息？ ----Green Day <21 Guns>

我读的很慢。

尽管翻译得很“意识形态”，然而我不觉得这是一本仅仅“反法西斯”的书。战争是全

人类的丧钟，法西斯是一个标签，让昔日的邻居有理由自相残杀。人需要爱和信念，战争塑造了虚假的信念，而真正让人生得以有意义的信念，是相爱的人相依相伴，是朋友邻里安宁生活。悲剧就是把美好撕碎了给你看。乔丹与兔子三天的相爱，对未来美好的憧憬，被战争残忍地撕碎。和平的吉普赛人不得不去杀人。斗牛士最美好的时刻是看到了下雨自己不必再去作战。战争逼得人们没有选择，战争是每一个人的丧钟。

战事浩淼，奋战和牺牲不灭，是真正激励灵魂的那种。好久之前看的了，可感觉对它的记忆一如清新又深刻的水。

太太太爷们了。有种末日狂欢至死方休的感觉。小兔子好可爱。战争中的人，真的是不能太绝对化到士兵，战士等等概念。他们也是有血有肉，活生生的，有自己欲望与希望的人。只是战争是什么，共和是什么，法西斯又怎样？哪个不是让人相聚便分离。我是第一次知道西班牙内战...

“任何人的死亡使我有所缺损，因为我与人类难分难解；所以不必去打听丧钟为谁而鸣；丧钟为你而鸣。”
海明威或许就是那种天生的说故事高手，短短三天炸桥行动硬是给写成580多页的长篇巨制，也是他作品中篇幅最多；从头到尾一气呵成，并伴随着扑鼻的血腥气。这是令人羡慕的本事：文风接地气、叙事琐碎、观察细致入微、大量生动精悍对白、主角们有作者自己个性的同时每一个配角人物的个性也出来了。以至于让人觉得这些不过就是海明威坐在咖啡店里喝着咖啡码出来的。PS：同名电影《战地钟声》女主居然是英格丽褒曼……和我想象中的差距有点大。

煮饭

翻译烂，然后自作主张把剧情结局都写在序言里，就是因为这种翻译的臭毛病让我很讨厌非作者的序言。

我不是共产主义者，不过是反法西斯主义者

不知道怎么评价，通篇都是搅来搅去的心理描写，看起来很累，不是我喜欢的类型。

bravo!

久读的经典

确定自己看不下去。。

这书拉的长线太长了。。

前半部分多少觉得累赘，情节在中后部分集中爆发。哭点、揪心的很多。当明哥得知整个西班牙已沦陷弗朗哥军团后，着手写这本书的心情应该各种复杂吧。

不知是译本的问题还是写作年代的关系，“左”的让人很不自在。

它很好，即使我不怎么喜欢

[丧钟为谁而鸣_下载链接1](#)

书评

对西班牙内战我了解并不多。短短三天里的故事，中译本洋洋洒洒四十万字。也可以说是主人公罗伯特·乔丹——一个思想复杂的青年知识分子在三天里的心灵轨迹。生与死的问题，爱情与战斗职责的矛盾，道德伦理与严酷现实的矛盾交织在一起。你反对一切杀人的行为，可你既杀过人，而...

天哪，自己二十几岁读过爱过的书居然多数是盗版！可怜我买书并没少花一分钱，那时候，不知道有盗版这回事。可见高等教育教出了多少傻子。
最初迷上海明威的原因很简单，读他的原版书，不用上气不接下气地翻辞典查生词，我是个超懒的学生，旷课时间远远超过上课时间，上课时看...

二战，似是一个永不褪色的命题。自一九四五年夏欧洲战火熄灭，日军代表于同年九月二日在美国列舰“密苏里”号上签字投降，这段深烙人心的峥嵘岁月终告一毕，距今算起业已六十余载。半个世纪以降，后人纪念二战的方式各色不一。有人说，那是一段永无忘怀可能，却难以轻启、娓娓...

Hemingway lead me toward a world without boundaries, which mankind set for their own limitations rooted deep inside, the fear for unknown and the loneliness accompanied us all along the way. The story was quite a simple one, with clear and compact main line...

没有人是自全，没有人是孤岛，每人都是大陆的一片，要为本土应卯。
那便是一块土地，那便是一方海角，那便是一座庄园，不论是你的，还是朋友的，一旦海水冲走，欧洲就要变小。
任何人的死亡，都是我的减少，作为人类的一员，我与生灵共老。
丧钟为谁敲，我本茫然不晓，不为幽明...

罗伯特在他最后的时光中反复告诉自己，他还想活下去，因为他在这三天的进步太多了，他想做个老人，把自己学到的传下去，告诉别人，影响别人。
这里面有生的渴望，有生的喜悦，也有生的意义。人皆传闻海明威的一生中最着迷的是“死”这个词，我看这不简单。死和生就像阴和阳，只...

全书围绕年轻人罗伯特乔丹奉命去炸一座桥而展开，他是一位爆破员，一名西班牙语讲师，也可以说是一名反法西斯主义者。这位年轻人富有理想，充满朝气，勇敢，有正义感，怀着“为全世界被压迫的人们鞠躬尽瘁的感情”，“反对所有的暴政，为你所信仰的一切，为你理想的新世界而斗...

前一阵刚刚温习了《老子》。里面有“天地不仁，以万物为刍狗”。是说天地无所偏爱，任万物自为，钱锺书解道，“乃天地无心而不相关，非天地忍心而不悯惜。”（《管锥编》第二册）这句话成了老子无神论的重要证据。我当时觉得老子真难能可贵，老早就看出了自然的本性。这次的...

“不，我是反法西斯主义者”
“我很爱开玩笑，不过不是以称呼的方式来开，称呼就好比旗帜”
“我祖父是开枪自杀的。”
罗伯特·乔丹身上有很重的海明威的影子，《丧钟》里面甚至可以说有半部海明威自传在里头《丧钟》这部小说，三天的故事给海明威写出三个世纪的感觉，后到后...

【2016年第一本小说】 【第一次发豆瓣长评】
三天的故事，用了将近两个月读完。从没对一本书产生过这样的感觉——不是那样地动人心魄，逼着你看到结尾；也不是乏味冗长到弃书的地步。它是这两个月来忙碌生活的细水长流般的滋润，每一次再翻开继续读下去，都能带来一种...

他的风格是我这辈子见过最空前绝后的 凛冽 极度悲观 干练 潇洒
就像他的硬汉精神和最后的毁灭 他不属于任何时代 伫立在时间的侧面。

读完此书已近一个月，一直懒惰没有动笔，但心里一直想着，要为海明威写一篇读书笔记。
起初，大约还在读《永别了，武器》前半段的时候，有一次跟H谈起，说我不喜欢海明威，当时觉得他写的东西太单调，有点干巴巴，全是景物细节描写，看不到人物的内心，有种出奇的冷静。说实话...

读《战地钟声》
花了近一个月的时间看完了海明威的《战地钟声》，海明威是一个我比较喜欢的作家，很早就看过他的《老人与海》，非常佩服他对人物心理的刻画，尤其对人物矛盾心理表达的淋漓尽致。
《战地钟声》是一部以战争为题材的小说，但作者并没有描写战争的宏大场面...

2008年春天，看了一篇海明威的短篇《三声枪响》，那枪声至今还回荡脑际。。。零零碎碎，无数个失眠的夜晚，拿起中文的《丧钟为谁而鸣》随手翻阅，跟随西班牙战争

，一天天行走在战场中；在武汉返京的火车上，在回京后心情阴郁、沮丧的日子里，把《THE OLD MAN AND THE SEA》（英...

【藏书阁打卡】查到John

Donne有一首非常著名的诗叫《没有人是一座孤岛》，后来被美国硬汉派猫奴海明威引用其中一句写了一部反战小说《丧钟为谁而鸣》。以西班牙内战为背景，以一志愿参与内战的美国青年为完成炸桥任务而展开整个故事，全书只是讲述为期三天的一切，却仿佛过了...

海明威篇幅最长的一部小说，全书情节限于三天之内，却洋洋洒洒30多万字。上世纪30年代西班牙内战期间，美国青年乔丹来到西班牙参加政府军，在敌后搞爆破活动，奉命联系地方游击队，完成炸桥任务。在战火纷飞中，他遇到了被敌人迫害过的温柔可爱的姑娘玛利亚，缱绻爱情，难舍难...

[丧钟为谁而鸣_下载链接1](#)