

西方美学经典文本导读



[西方美学经典文本导读_下载链接1](#)

著者:李衍柱

出版者:北京大学出版社

出版时间:2006-7

装帧:简装本

isbn:9787301089859

前不久，李衍柱教授把他的新著《西方美学经典文本导读》交给我，要我帮他写个序。虽然我有一会儿犹豫，但还是没有推辞。犹豫的是，衍柱先生无论在年龄上还是资历上都是我的学长，要我为他的著作作序，自感不大够格。最后之所以没有推辞，是因为，首先，我俩结识较早，是很好的朋友。早在上世纪80年代，我还算“中青年”教师时，我敬爱的导师蒋孔阳先生还健在，通过蒋先生介绍我们认识了。20年来，我们不但在学业上经常互相交流，而且在个人的交往上也日益增多，使我对衍柱先生的学问人品有了更多了解。衍柱先生给我印象最深的是为人正直质朴，对他人热情关心、无私帮，在做学问方面执著、勤奋、踏实，使我感到他值得信任。作为挚友，我没有理由推辞。其次，衍柱先生这本新著的选题和内容相对而言是我比较熟悉的，我在跟随蒋孔阳先生读研究生时专业方向就是西方美学，我的硕士论文和第一部专著《黑格尔戏剧美学思想初探》就属于西方美学研究，二十多年来，西方美学仍然是我一个主要的研究方向，所以衍柱先生的委托，我也义不容辞。再次，前些年我虽然主持了《西方美学通史》等著作的研究和编写，但有不少新出版的第一手材料并没有读过，这次衍柱先生细读了《柏拉图全集》、《亚里士多德全集》等新翻译、出版的大型书系，有许多新的心得体会，值得我学习、吸取，所以我还是欣然接受了这个任务。

本书对西方美学经典的整体把握经典文本的丰富内涵，以重新阅读、阐释西方美学经典文本为主旨，并在重读经典过程中进行新的发现、新的阐释、新的理解，对诸位美学大师及其经典文本进行了客观、公正且具有独到的评价，读者可以在此读出新意，对西方美学经典文本进行深入解读。

作者介绍:

目录: 序/1

引论：诗与美的追问/1

第一章 柏拉图论诗与美/16

第二章 世界史上第一部文艺学美学专著——亚里士多德的《诗学》/89

第三章

古典主义诗学的两部著名文献——贺拉斯的《诗艺》与朗吉弩斯的《论崇高》/124

第四章

新古典主义的经典文本——《法兰西学院关于悲喜剧<熙德>对某方面所提意见的感想》与布瓦洛的《诗的艺术》/147

第五章 人类童年时代的美学与诗学——维柯的《新科学》/162

第六章 法国启蒙运动与狄德罗的启蒙美学——《狄德罗美学论文选》/181

第七章 德国“新文学之父”莱辛——《拉奥孔》和《汉堡剧评》/234

第八章 打开西方近代美学的钥匙——康德的《判断力批判》/265

第九章 歌德的《歌德谈话录》与《论文学艺术》/337

第十章 世界美学史上的一座丰碑——黑格尔《美学》/370

后记/430

• • • • • [\(收起\)](#)

[西方美学经典文本导读 下载链接1](#)

标签

美学

西方美学

西方美学经典文本导读

教材

艺术

专业相关

Philosophy

美论

评论

我很理解 那代人无法逃脱 意识形态的术语 总体还是很合格的导读书
不过话说得有点累赘了

柏拉图 亚里士多德 贺拉斯 布封 朗吉弩斯 布瓦洛 狄德罗 莱辛 康德 歌德
黑格尔。适合备考。

它山之石，可以攻玉

这个基本上是读书笔记性质的东西，对于思想背景介绍比较详细。

写了一篇康德。。。

可能是最后一次接触哲学类的东西，我不想再看哲学家的思想和对人家思想的研究。人人都应该有能力做这样的思考，我不理解辛苦的学者到底做怎样的思考，终生都在理解别人的思想，舒服吗

感觉自己现在看书的层次提升了点，可以看出字里行间作者的心意了，这本就很好，作者负责、认真的态度摆在那里。

教材嘛~

[西方美学经典文本导读_下载链接1_](#)

书评

[西方美学经典文本导读_下载链接1_](#)