

邮差总按两次铃



[邮差总按两次铃_下载链接1](#)

著者:[美] 詹姆斯·M·凯恩

出版者:译林出版社

出版时间:2006-7

装帧:简装本

isbn:9787544700597

本书写的不是爱情,而是赤裸裸的欲望。面世不久即引起轰动和争议。波士顿地方法院裁定它的内容有色情之嫌,予以查禁。许多学校与公共图书馆也拒绝让此书进入。时至今日,已没有人会认为本书在描写上有什么过度之处,反而从它对性的态度,更清楚地看出它的里程碑的意义。第一次把性视为犯罪的动力,在犯罪小说中开启了讨论欲望与贪婪的新天地。

作者介绍:

詹姆斯.M.凯恩1892年出生于美国马里兰州的一个爱尔兰天主教家庭,写作生涯从记者开始,历任《巴尔的摩太阳报》的报道记者,第一次世界大战末期驻法国的战地记者,《纽约世界报》编辑,以及《纽约客》执行主编,此后一度在好莱坞担任编剧。在编剧合同到期,开车逛遍了南加州,并写了几个引人注目的惊悚短篇之后,在著名出版人诺普夫的鼓励下,他开始写那本即将改变他一生的小说。

无论用什么语言来形容《邮差总按两遍铃》在当时获得的成功以及此后长销不衰的状况,都不算过分。文学史家认为它“或许是美国出版史上第一部超级畅销书”,而且是当之无愧的“黑色文学/电影”的开山鼻祖——而在这种类型中,也很难找到真正超越《邮差》的作品。这部短短的小说位列二十世纪百部最佳英语小说之一,曾被四次搬上银幕。《邮差》之后,凯恩又创作了两部风格相近的黑色小说《双重赔偿》和《穆德莉》(又译作《欲海情魔》),根据这两部小说的电影都成为影史经典。1977年,凯恩以85岁高龄逝世。

已故翻译家主万名下精品力作不断,包括《洛丽塔》、《中性》和厄普代克、海明威的诸多作品,因此本书堪称真正意义上的名著名译。

目录:

[邮差总按两次铃_下载链接1](#)

标签

詹姆斯·凯恩

小说

犯罪

美国

推理

外国文学

悬疑

侦探小说

评论

佳佳佳佳作，差差差差版

“然后，我们摔倒了，起先是你，接着是我。不错，是扯平了，我们两人都摔倒了，起先是你，接着是我。不错，是扯平了，我们两人都摔倒了，但我们不可能再爬到那么高，我们美丽的山巅不见了。”

....这个和敲两次门莫非不是一本？

下半场渐入佳境。

各种反转～妙！

最大的特色不在于其所为的惊悚与悬疑，而是那冷眼旁观的语气语调，那种置身事外任凭风雨动荡的酷劲儿

和《双重赔偿》一样，一旦男女主角“完美”地杀了人，就被人很快察觉到了。但杀了人，被人知道了，都没什么要紧似的，旁人也不会觉得有怎么样。你的生与死、情与爱，最后都得由“保险公司”话事——这部里，这一点体现得更明显了。

回头看碟对比

让人心惊肉跳的文字。小说引人入胜之处不是因为把性视为犯罪动力以及所谓的性描写，而是犯罪前后的精彩心理描写堪称经典。该书列入译林“奇案俱乐部”系列，封面设计滥用红色，真是俗气得很。

也许是我看的太快了，情节都被自己弱化掉了。倒是男主跟女主近乎本能地苟合在一起挺耐人寻味的，爱情是不是就是欲望本能的一种美化。

悬疑小说

简单直接，可为嘛到后来就不行了，这个结局太牵强了吧

比主万翻译的那个版本好很多。

哦……邮差到底是敲门还是按铃的呢？……

犯罪是否值得同情，你是否希望杀人者被法律制裁，因情起的杀机在这部小说里展露无遗，结尾又显得和圈套一样荒唐可笑。

整篇描述了男主因为邂逅了女主，继而发生了几桩案件，律师指鹿为马张冠李戴的本领替他们脱了罪，其后，女主死在了沙滩上，一尸两命。然一定是我的打开方式不对，完全看不懂所以然…书名的寓意？最后的凶手？案件之间的隐情？男主的身份？篇中多处自以为的吊诡之处，却都未在后续中得以详细铺述。

有个毛色情啊

an underrated book...

垮掉派的在路上么？比较轻的推理犯罪，好喜欢的文风

这好像是译林的版本，某天下午坐在车里读的，故事不错，可惜翻译不是很好。

[邮差总按两次铃_下载链接1](#)

书评

很多年前，在一个失眠之夜，我在半梦半醒中没头没尾地看了一部气氛阴暗、纠结着欲望和罪恶的电影，主演是杰克·尼科尔森（Jack Nicholson）和杰西卡·兰格（Jessica Lange）。我当时并不知道那部电影的名字。最近，我开始读詹姆斯·M·凯恩（James M. Cain）的一部小说...

这本曾被选为二十世纪百部最佳的英语小说，取材一起真实的谋杀案。一个汽车旅馆的老板（希腊人），被自己的妻子伙同情夫（旅店雇员）谋杀。小说的情节略为夸张，角色怪诞有趣。受害人是那种幸运儿和糊涂虫的合体，第一次谋杀竟然没能把他杀死，也没能引起他的警觉。第二次谋杀...

《邮差總按兩次鈴》四問乃鼎齋無機客文 The Postman Always Rings Twice By James M. Cain 译林出版社 陈秋美 译
这本书属于译林出版社的奇案俱乐部系列书丛，译文皆直接移植于台湾远流公司的同系列丛书。台湾地区外文译名与大陆惯用译名存在差距，译林社编辑虽加以修正...

《邮差总按两遍铃》是美国作家詹姆斯·M.凯恩出版于1934年的处女作，是他一生中写过最好的小说，也是黑色类型文学的开山之作，直接影响了后世黑色电影的创作之路，恐怕这是作者詹姆斯·M.凯恩意料之外的。这部字里行间充斥着宗教意味的黑色小说

秉持当时刚刚行起的冷硬文风...

“我不知道我干嘛把门锁上了。” “我也忘了把它打开。”

在《邮差总按两遍铃》中，这是最让我印象深刻的一段对话：这短短两句话里就包含了男女勾搭的一切秘密。即使没有上下文的背景，明眼人也一眼就能看出这两人的心照不宣和各怀鬼胎。口是心非的乐趣和互相试探之后的默契， ...

关键词 无名小镇 旅馆 外来者 大老板 弱女子

英雄过路，路见不平，两情相悦，拔锤相助，抱美而归。

如果没有后面的故事，这正正一个西部片的节奏。但故事很简单

一个过路人看上老板娘然后谋财害命的故事。Frank是有机会做英雄的。

黑猫死了，锤子砸了，老板住院了，二人...

我看见你了，我一定要把你搞到手，我跟你相爱了，我们就是去杀人也要在一起，我们终于在一起了，你却死了，然后我也得死。

这就是当年的超级畅销小说，詹姆斯·M·凯恩的《邮差总按两次铃》。语言平实，近乎白描，倒也符合内容——人物目的明确，行动直达欲望中心...

《邮差总按两遍铃》：人性之美胜过凶杀之举 范典/文

作家有很多种，其中有一类是“一本书作家”，就是凭着一本书让全世界人民记住了名字，像《飘》的作者玛格丽特·米切尔，《杀死一只知更鸟》的作者哈珀·李，乃至举世闻名的《红楼梦》作者曹雪芹先生，并非他们只写过...

池莉在《绿水长流》中说爱就是“只要你要，只要我有”。所以爱的范围应该挺广的。

任何一种简单的定义都会发现太多种爱不能被包括在内。

所以我想问，为什么要说这本小说是关于欲望而与爱情无关呢？为什么肉欲就不能称为爱呢？为什么为了对方奉献为了对方牺牲自己才叫爱，而想...

一名过于真挚的读者往往会犯的一个错误，或者用习惯来形容更加贴切，就是在小说中担任侦探的角色。我们沉溺于挖掘证据，追寻蛛丝马迹的线索，追赶着谋杀过后的侦探式逻辑推理。甚至是草木皆兵的氛围中，我们站在昏暗的故事核心，仪式般的等待凶杀的结局。至于是否是”一大推矫...

翻译差、导读差，后记的话好歹是不拗口的，但导读跟后记除了每人各回顾了一遍作者的生平，就没有实质内容了。
不过还是感谢导读的括号小标题” “注：不想知道小说剧情及相关细节的读者请在读完小说后再阅读此文”。谢天谢地！幸好没有先看生抬附会的描述啊，阿门！ 故事本身...

“不，咱们心心相印，没有哪个第三者插得进来。我爱你，科拉。可是，爱要是与恐惧掺杂在了一起，就不再是爱，而是恨了。”
“我想是守在一块儿了，不过我昨儿晚上想了很多，弗兰克，想到你和我，还有电影，以及我为什么突然变啦，廉价小餐馆和四处流浪，你为什么喜欢它们。咱...

最近看完的两本小说真是天差地别的风格。茨威格的《心灵的焦灼》讲的是一件非常简单甚至是普通的故事，但是他把每一时刻都解剖成无数的心理小组织，简直是一个细胞一个细胞地描述，把化简为繁做到极致了，简直是一个心理学的微观世界。
《邮差总按两遍铃》写的是一个足以传播N...

看外国作品就是这点不好---你无法直接读到作者的文字，自然也就无法直观的领略到语句之美---就算是直观，读的人不同，得到的感觉还千差万别呢！
所以，对于这本书，除了它根据真实故事改编的更加戏性和主观性，觉得它没有那么名副其实--当然我其实没有底气说这话，毕竟我读的...

[邮差总按两次铃_下载链接1](#)