

用右脑写作-打开写作之门.掌握写作玄机



[用右脑写作-打开写作之门.掌握写作玄机 下载链接1](#)

著者:张嘉辉主编

出版者:辽宁白山

出版时间:

装帧:

isbn:9787806873670

这是一本写作科普：既有写作知识，又有非写作知识。知识量、信息量、概念量，唤起读者的写作兴趣与人生激情。文字是有生命的小精灵。一句话是个警句，一个例子是一个典故。《用右脑写作》，不是教材，而是教“悟”。

- (一)读书的宗旨，说到底是个“取”字
- (二)多读才可有比有较，师精神而弃皮毛
- (三)厚积薄发，才成其为治学途径
- (四)学科、理论、观点、观念，都需要“遣词造句”
- (五)读书“恨”与古人同
- (六)汉字，中国的石油，开发，会获取“精细化工”
- (七)读书是投入，写作是产出
- (八)“超量学习”是成长的关键
- (九)“反刍”，嚼烂嚼细
- (十)涉猎中外，吞吐古今
- (十一)文字是人类文明的雕塑
- (十二)使用语言文字，要以少胜多
- (十三)文字的高附加值是文献
- (十四)因荷而得藕
- (十五)“文摘”，原文是中世纪拉丁语的“abstyact-us”，其原义是“抽取”
- (十六)要有意识地忘掉一些“已知”
- (十七)文摘，本意是“二次创作”
- (十八)文摘本质是“再编辑”
- (十九)信息的基因是比特，文字的基因是“块”
- (二十)“集成块”在文章运用中层出不穷
- (二十一)规范出模式，创新造平台
- (二十二)组合，纵向延伸有“提炼”、“抽象”、“升华”；组合跳跃式发展则为再度创造
- (二十三)组合是“创造元”，提炼是“创造环”
- (二十四)信息块，初露端倪，就显现出了独具的魅力
- (二十五)文字文缩化，量要减少，质要升华

(二十六)浓缩文字将是新文体

(二十七)倡导文字文缩化

(二十八)文缩，创造概念

(二十九)文缩减免的是：陈词滥调

(三十)浓缩是深层次文缩

(三十一)鉴别，简单说来，也就是选择

(三十二)“选学”是一种学问

(三十三)能否作出正确的选择，是人生能否成功的关键

(三十四)化贫穷为力量，是文人选择了右脑智慧

(三十五)读书就是“选择”

(三十六)沙里淘金，需要的是巨大的热情和毅力

(三十七)沙里淘金，金光闪烁；破石攻玉，寒光闪烁

(三十八)“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”

(三十九)淘金的人告诉我们，总有一个地方可找到金子：也许在河床上，也许在山里

(四十)复杂链需要有人提炼

(四十一)提炼文字知识，刻意搜寻精品

(四十二)提炼是升华

(四十三)面对纯铁，提炼成钢

(四十四)主题是从题材中提炼出来的

(四十五)矿石是“百宝之母”，若不千锤百炼，也只能是一堆废物

(四十六)概括、凝练、强烈、集中，使寻常的东西变得奇特起来

(四十七)不一味“继承”，只要择取

(四十八)没有取舍就不会有重点，没有重点，也就不会有优势

(四十九)潜水员要经过减压舱才能走上甲板

(五十)文字科学的突破，越来越需要发现真谛，突破创新

(五十一)在知识增值上，先有占有，后行挑选

(五十二)舍占取之先

(五十三)佛家有言：“舍得，舍得，有舍才有得”

(五十四)舍是取之源

(五十五)短，写出大容量，是写作方法上的创新

(五十六)简洁是智慧的灵魂

(五十七)简单在思考与实践中丰富

(五十八)简洁来自提炼和结晶

(五十九)变减为加的尝试

(六十)有个外国人曾经说：“艺术就是三行删去两行”

(六十一)数学中存在着正数和负数

(六十二)换一种思路做“减法”

(六十三)简单性与伟大性都是美的

(六十四)常规在于简单

(六十五)简单、经济、亲切的文字，才是有生命的文字

(六十六)由繁到简，这是认识事物的规律

(六十七)有时候，一个简单的道理，却足以给人意味深长的人生启示

(六十八)古人有“锦囊集句”法，135

(六十九)斯蒂芬生说：文学是“剪裁的艺术”

(七十)抄录是鲁迅搜集资料主要方式之一

(七十一)“寓言”短小精悍，意义深远

(七十二)“取精用宏”

(七十三)奥斯本认为抽象的短句，可大大地刺激思考者的想象力

(七十四)寓言不在长短，传世在于内容

(七十五)缩小、省略也是发明创造中的一个重要因素

(七十六)缩是写的深化

(七十七)缩小的夸张是对放大的反衬

(七十八)广采各种各样山石，才能创作出玲珑剔透的玉雕来

(七十九)一篇文章的产生，虽然是个“小工程”，却同样要求作者有洞察力、想象力和表现技巧

(八十)看不到小事中蕴藏着大成功的人，是注定成就不了事业的

(八十一)边缘是一个特别值得重视的地方

(八十二)许多资源，缺陷便是其中一种

(八十三)从缺憾中看到美丽

(八十四)差错，常常是个性闪光的魅力所在

(八十五)残缺的月亮：依然能够恢复圆满的风采

(八十六)有残缺，才会有棱角

(八十七)成功取决于缺陷

(八十八)缺陷也成成功的基石

(八十九)无可取为废，有可取为宝

(九十)出奇制胜而不留痕迹

(九十一)越出“正统”，发现陌生世界

(九十二)摆脱束缚

(九十三)文字通过个性表现共性

(九十四)千姿百态的艺术之花，期待醒目的“异术”二字

(九十五)脑筋是一个仓库，还是一个工厂

(九十六)宇宙中的每一个粒子都是与其他粒子相互关联的

(九十七)思维，最简单的形式是判断

(九十八)打法各一

(九十九)脱俗即超凡脱俗

(一〇〇)在别人司空见惯处发现新意

(一〇一)灵感，古人曰“情来、兴来、神来”

(一〇二)用语言来创造画面

(一〇三)梦境，文人的奇妙文缩

(一〇四)准备也可以换成“积蓄”两个字

(一〇五)“熟知非真知”

(一〇六)争论出“概括”

(一〇七)写作特点发扬到了一定的高度，就必然形成风格

(一〇八)出类拔萃的东西，在同类中无与伦比

(一〇九)“库”，可以选取，可以探索，可以使用

(一一〇)聚材就是聚集、积累材料

(一一一)鹅、蝇、蚊、鸟，破壳而生；蝉、蝶、蛾、蜻蜓脱壳欲飞

(一一二)文字学从某种意义上讲是学习学

(一一三)形象丰富多彩，抽象以一当十

(一一四)不同才是艺术

(一一五)发现是一个简单却宝贵的行动

(一一六)标题就是概括

(一一七)悲语亦是文缩的创造者

(一一八)脱俗，是说文章有自己的个性

(一一九)有“文章做法”，就有“文章改法”

(一二〇)习作可依样画起葫芦来

作者介绍：

目录：

[用右脑写作-打开写作之门.掌握写作玄机](#) [下载链接1](#)

标签

写作

写作教材

心理

作家谈写作

论文

文学创作

写作理论

评论

量变到质变，没有太多条条框框，里面用了大量的实例来反复说明，不过有的例子过于冗余，虽然分得很细，但每部分说的感觉都差不多

[用右脑写作-打开写作之门.掌握写作玄机](#) [下载链接1](#)

书评

[用右脑写作-打开写作之门.掌握写作玄机](#) [下载链接1](#)