

西游记



[西游记_下载链接1](#)

著者:吴承恩

出版者:北京出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787200065060

《西游记》全书共100回，可分成三大部分，主要描写孙悟空的出世和大闹天宫、唐僧的出世和取经缘由以及后来师徒四人历经九九八十一难，终于取得真经而归的故事。《西游记》的出现，开辟了神魔长篇章回小说这一新门类。书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺同严肃的批判巧妙结合起来，直接影响着讽刺小说的发展。在世界文学史上，它也具有重要地位，《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”。从19世纪起，《西游记》就被翻译为日、英、法、德、俄等10多种文字流行于世。

作者介绍:

吴承恩，字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县（今江苏淮安）人。他生活在明代中叶，约当公元1500年到1582年间；出生在一个由文职小官僚而沦落为小商人的家庭。他极好读书，但常遭官府吏胥敲诈，对社会现实颇为不满。

目录: 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生 第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名 第四回 官封弼马心何足

名注齐天意未宁第第五回乱蟠桃大圣偷丹反天官诸神捉怪第第六回观音赴会问原因
小施威降大宁第七回八卦炉中大圣偷丹反天官诸神捉怪第第六回观音赴会问原因
观音奉旨上长安第九回还魂大会观音显象化蛇行者大闹黑风山观世音收伏熊罴怪第十八回
唐太宗秉诚建大贼无踪第十七回高老庄大圣除魔风岭唐僧有难八戒大战流沙河第二十一回
玄奘归正六欲袈裟难心经第二十回灵吉定风魔第二十二回八戒大战流沙河第二十一回
心猿归正六欲袈裟难心经第二十回灵吉定风魔第二十二回八戒大战流沙河第二十一回
黑风山怪僧脱难高老庄大圣除魔风岭唐僧有难八戒大战流沙河第二十一回
观音院唐僧脱难高老庄大圣除魔风岭唐僧有难八戒大战流沙河第二十一回
浮屠山玄奘受心经第二十回灵吉定风魔第二十二回八戒大战流沙河第二十一回
护法设庄留大圣须弥灵吉定风魔第二十二回八戒大战流沙河第二十一回
木叉奉法收悟净第二十三回参禅访道八戒大闹五行山第二十六回
五庄观行者窃人参第二十五回镇元仙赶捉取经僧孙行者闹天宫第二十七回
孙悟空三岛求方观世音甘泉活果树第二十七回尸魔三戏唐三藏第二十九回
圣僧恨逐美猴王第二十八回花果山群妖聚义黑松林三藏逢魔第二十九回
脱难江流来国土承恩八戒转山林第三十二回邪魔侵正法曹传信第三十一回
猪八戒义激猴王孙行者智降妖怪第三十二回外道迷真性元神助本心第三十四回
莲花洞木母逢灾第三十三回外道施威欺正性心猿获宝伏邪魔第三十六回
大圣腾挪骗宝贝第三十五回破傍门见月明第四十回婴儿问母知邪正金木参玄见假真第三十九回
心猿正处诸缘伏劈破傍门见月明第四十回婴儿问母知邪正金木参玄见假真第三十九回
悟空神化引婴儿第三十八回主世问生第四十回大圣殷勤拜南海观音慈善缚红孩第四十三回
一粒金丹天上得三年故主世问生第四十回大圣殷勤拜南海观音慈善缚红孩第四十三回
心猿遭火败木母被魔擒第四十二回三清观大圣留名车迟国猴王显法第四十六回
黑河妖孽擒僧去西洋龙子捉鼋回第四十四回三清观大圣留名车迟国猴王显法第四十六回
心正妖邪度脊关第四十五回猿显圣灭诸邪第四十七回僧思拜佛履层冰第四十九回
外道弄强欺正法心猿显圣灭诸邪第四十七回僧思拜佛履层冰第四十九回
金木垂慈救小童第四十八回观音救难现鱼篮第五十二回情乱性从因爱欲神昏心动遇魔头第五十一回
三藏有灾沉水宅观音救难现鱼篮第五十二回情乱性从因爱欲神昏心动遇魔头第五十一回
心猿空用千般计水火无功难炼魔第五十二回禅主吞餐怀鬼孕黄婆运水解毒胎第五十四回
如来暗示逢女国心猿定计脱烟花第五十五回神狂诛草寇道昧放心猿第五十七回真行者落伽山诉苦
法性西来逢不坏身第五十六回二心搅乱大乾坤一体难修真寂灭第五十九回
假猴王水帘洞誊文第五十八回孙行者一调芭蕉扇第六十回牛魔王罢战赴华筵
唐三藏路阻火焰山孙行者一调芭蕉扇第六十一回猪八戒助力败魔王孙行者三调芭蕉扇第六十二回
孙行者二调芭蕉扇第六十一回猪八戒助力败魔王孙行者三调芭蕉扇第六十二回
涤垢洗心惟扫塔缚魔归正乃修身第六十三回二僧荡怪闹龙宫第六十五回
群圣除邪获宝贝第四众皆遭大厄难第六十六回朱紫国唐僧论前世第七十回
妖邪假设小雷音四众皆遭大厄难第六十六回朱紫国唐僧论前世第七十回
拯救驼罗禅性稳脱离秽污道心清第六十八回心猿夜闯冥府第七十一回行者假名降怪犼第七十三回
孙行者施为三折肱第六十九回悟空计盗紫金铃第七十一回行者假名降怪犼第七十三回
妖魔宝放烟沙火悟空计盗紫金铃第七十一回行者假名降怪犼第七十三回
观音现象伏妖王第七十二回心猿主遭魔幸破光第七十四回长庚传报魔头狠第七十六回
情因旧恨生灾毒第七十五回心猿钻透阴阳窍魔王还归大道真第七十八回
行者施为变化能第七十五回心猿钻透阴阳窍魔王还归大道真第七十八回
心神居舍魔归性木母同降怪体真第七十七回寻洞擒妖逢老寿当朝正主救婴儿第八十回
比丘怜子遣阴神金殿识魔谈道德第七十九回姹女求阳元神护道第八十三回心猿识得丹头第八十五回
姹女还归本性第八十四回木母助威征怪物金公施法灭妖邪第八十七回风仙郡冒天止雨第八十九回
魔主计吞禅第八十六回禅到玉华山施法会心猿木母授受同归一第八十九回
孙大圣劝善施霖第八十八回宴金丹木土计闹豹头山第九十回玄英洞唐僧供状第九十二回
黄狮精虚设钉耙宴金丹木土计闹豹头山第九十回玄英洞唐僧供状第九十二回
盗道缠禅静九灵第九十一回四星挟捉犀牛怪第九十三回给孤园问古谈因第九十五回
三僧大战青龙山四星挟捉犀牛怪第九十三回给孤园问古谈因第九十五回
天竺国朝王遇偶第九十四回四僧宴乐御花园一怪空怀情欲喜第九十五回

假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元第九十六回 寇员外喜待高僧
唐长老不贪富贵第九十七回 金酬外护遭魔蜚 圣显幽魂救本原第九十八回
猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根第一百回
径回东土 五圣成真
• • • • • [\(收起\)](#)

[西游记_下载链接1](#)

标签

四大名著

中国古典

小说

吴承恩

名著

中国古典文学

中国

古典文学

评论

最爱的书。

不解释

波澜壮阔的西去之路

孙悟空本人很赞。

我的阅读感受大致可以分为：有阅读快感（像酸辣土豆丝这种下饭的菜）和没有阅读快感（像蒸土豆这种多吃两口就会腻的食物）；有内涵（像鸡肉炖土豆，营养丰富，口感上佳）和没内涵（就像茴香一样，不能单独成菜，做菜没他也OK）。至于阅读快感和内涵的指数，也可根据具体情况而定

我还是看电视吧……书太深奥了

在沃尔玛买的盗版 郁闷

不是作品本身的原因，而是排版太不好了，字小行密…

写尽人间事

一路打妖怪升级。。。不喜欢唐僧

排版排的好吃力啊 有想一气看完的心 奈何排版真的让我眼花缭乱啊
看完第十行结果又转到第8行了 进度太慢了

各方暗中权衡的巧妙构思，越读越有味道。

太多度不懂的地方了，反而妖眼看西游解读的很棒。

看这书时的感觉比看电视剧好很多。可能是电视剧看腻了吧。比电视剧更丰富。赞。

其实就是明朝历史啊

这一版的排版设计很有感觉，就是读起来略费劲，每天啃一点。

很好看

经典

孙悟空好帅呀～

纵观《西游记》里最让人潜然泪下的一幕其实是在孙悟空毁了镇元大仙的人参果树以后去找菩提老祖寻个医治的法子，到了的时候却发现山上庙里已破败不堪，荒废许久。眼里目睹一切，才明白师父真的已经不要自己了。那般遁地的心痛逃也逃不掉，此时再也不是那个有恃无恐的齐天大圣，而是个渴望被师父敲头的留者。人生若只如初见，只是躲不过一句痴话。只觉《西游记》这部书里唯一对孙悟空有过真心与爱心的就是菩提老祖了。落笔孤独，读了七年，终是悟不透。

名著

[西游记_下载链接1](#)

书评

这篇文章意图反驳两种西游解读：

——《西游记》是一个“黑暗的恐怖故事”，反映了人性最黑暗的部分；周星驰拍的暗黑西游才是“真正的西游记”。

——孙悟空是一个反抗失败的悲剧英雄；唐僧是“封建大家长”；《西游记》是在反叛的外衣下宣扬“封建伦理纲常”；周星驰的颠覆...

太白金星去问玉帝：

往日见那妖猴纵横天宫，略无敌手，要请得二郎显圣真君，才能将他降伏。为何如今去西天取经，三步一个妖，五步一个怪，动不动把猴子烧得屁滚尿流，到天庭搬兵、地府求救，还要忍受观音菩萨各种色迷迷的要求？玉帝看看他，说：
因为那泼猴自己，本来就不那...

话说很多人都认为孙猴子在大闹天宫时神勇非凡，几乎无人能敌，而到了取经的时候，却要经常搬救兵，貌似能力大不如前。但是果真如此吗？如果我们仔细分析书中的情节，可以看出恰恰相反，孙悟空经过大闹天宫和500年的封印后，能力其实得到了大幅提高。首先，孙悟空在大闹天宫时...

贞节，这个词，基本专用于女人。已婚女人的贞操问题，在西游记中有三处。细细读来，对照着想一想，大有意思。

第一个女人，就是唐僧的母亲殷小姐。殷小姐的命其实不好。她生养于富贵官宦人家，父亲位极人臣，自己做主抛绣球又找了一个状元郎；想来绣球招亲之后，满堂娇望望前程...

火焰山一难，悟空三调芭蕉扇，跟两个女人打了交道。这两个女人乃牛魔王之妻妾。这牛魔王不是别人，而是悟空的故人。想当年，悟空在花果山为妖之际，遍访英豪，广交贤友。结拜了六个弟兄：牛魔王，蛟魔王，狮陀王，猕猴王，禺绒王。因悟空个儿小，排名老七，而牛魔王则是老大，...

“木仙庵三藏谈诗”在西游记中是挺特殊的一难。唐三藏在荆棘岭上被几个树精藤怪摄去与他们会友谈诗。谈着谈着，杏仙美眉出场；树精藤怪们摇身一变从诗人隐士变作了“媒人”

“保人”非要把杏仙MM嫁给三藏不行；直到悟空一声“师父”才把那些树精藤怪们吓得不见了。这一难特殊处...

这里没有阴谋论，只有纯粹的逻辑分析。在豆瓣已发文章：
[孙悟空真敌得过十万天兵？ | 西游记释疑 01] [宋明两朝军队的战斗力为什么低？ | 西游记照妖镜 01] [天兵天将为什么要放水？ | 西游记释疑 02]
[《西游记》里的仙人在现实中是什么？ | 西游记照妖镜 02] [玉帝真的昏庸吗？ ...

熊罴精是我比较喜欢的一个妖怪。有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏。这句话听起来实在非常的小女人。我还没说完呐：有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏，因那坏得颇有些与众不同。我们说那是“个性“，说那颇有点“可爱“。熊罴精（也称黑熊怪）大...

人参果一难写得着实热闹，情节曲折，出场人物除唐僧师徒四人之外，还包括地仙之祖震元子，东华帝君，福禄寿三星，观音菩萨等等；其间插诨打科滑稽之处俯拾皆是，又让人恍惚有看星爷无厘头影片之感。不过，这一出的特别在于：此难是唐僧师徒“犯错“引起的。此后虽然也因悟空好...

自古云“最毒妇人心”，而动物界中“蝎子”也属毒中之毒，于是这妇人和蝎子就有了密不可分的关系。西游记中，这“蝎子精”（又名“琵琶精”）当仁不让地由女性扮演。琵琶精在“西游记”第五十五回（“色邪淫戏唐三藏性正修持不坏身”）出场。女儿国国王于唐三藏“成亲”后...

早就想写，一直在想。想了很久，今天写写试试。不算分析西游，只是纪录读后的认真思索；也许只是一个思索过程。
西游记是一步关于走路的书。五个人（唐僧，悟空，八戒，沙僧，白龙马）走了十万八千里的路，一路上艰难险阻自不必说，也曾降了几回妖，灭了几个魔；也曾受了几回...

西游记中正儿八经的写到文人只有一处。当然，玉帝手下的天师大臣也应算入其中，不过笔墨不多，也没有注明他们的出处。而这一处实打实地写了两个读书人：张稍，李定。二人出现在第九回“袁守诚妙算无私曲，老龙王拙计犯天条“。
张稍李定乃是长安城外，泾河岸边的两个“贤人...

今天接着写 1.

不少妖精都有位“夫人”，或者“美人”，多是抢来的。妖精们对美人都宠爱有加，三茶六饭，金奴银婢的伺候着。即使三年不能近美人的身，即使美人偷了他们克敌的宝物，或者往外传递消息，请人搭救，又抑或爽性把唐僧放了，甚至哭着求着要跟唐僧成亲，妖精们也不...

红孩儿也是有几个亲人的。爸爸，大力牛魔王；妈妈，铁扇公主；还有一个叔父，如意真仙。泼耐红孩儿非要吃拿唐僧肉，悟空降伏不了，请来了观音菩萨，这才把红孩儿拿下。观音菩萨给红孩儿剃了头儿，又给他抓了三个朝天辫儿；悟空犹自取笑道““这妖精大晦气！弄得不男不女，不...

这是第几次写关于“西游记”的感受了？记不大清楚了。

昨日借来一本“笑谈西游记”，姚咏萼写的。中间谈到吴承恩的宗教观，由此说及作者写西游记的主题乃是：

孙悟空除妖。群魔灭尽了，世界才得清净。我的感受倒有些不同。

“西游记”与其说是一部孙悟空降妖除魔的书，毋宁说...

1。女人 唐僧遇黄袍怪一难，共写了四回（二十九到三十二回）。

此难发生在孙悟空三打白骨精之后，也就是胖和尚赶走了猴子之后。唐僧被黄袍怪所捉，又被黄袍怪的夫人百花羞公主所放；公主托唐僧捎书宝象国国王，叫国王来派兵营救；后沙僧营救不利，被黄袍怪所捉；唐僧被黄袍怪...

不知怎么的，猪刚鬃似乎成了西游记中的一个笑话，人人皆可拿八戒取笑。被取笑的人往往都有着非常明显的弱点，并且不善于掩饰自己的弱点。猪刚鬃的弱点，不用说，尽人皆知：好吃懒做，好色。

西游记的好处之一是来人自报姓名。如同戏曲中，生旦净末上了台，来个亮相，便开始絮...

(本帖为转载，原作者不详。若侵犯了您的版权，请告知，谢谢)

一部《西游记》，妖魔鬼怪层出不穷，其形象或面目狰狞，或欺软怕硬，几乎没有哪一个能够叫人喜爱或同情，唯独读到57、58回的真假美猴王时，心理总会涌起一种异样的感觉。假美猴王时一个六耳猕猴，他神通广大，变...

[西游记 下载链接1](#)