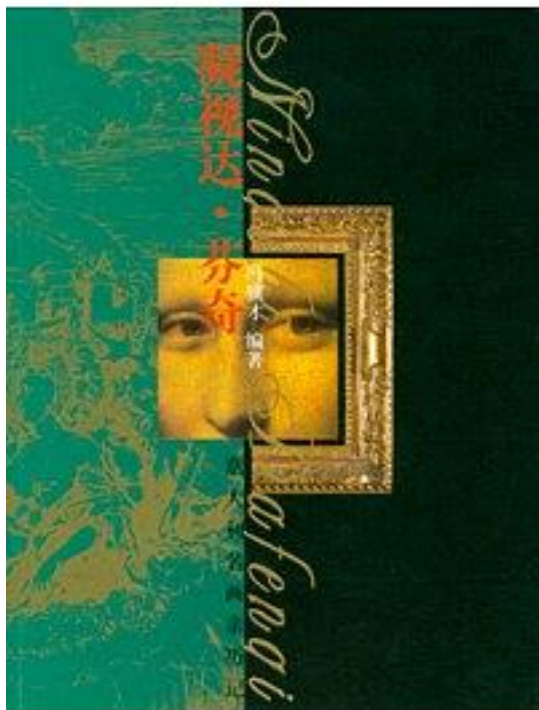


凝视达·芬奇



[凝視達·芬奇 下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:译林出版社

出版时间:2006-8

装帧:简装本

isbn:9787544700986

意大利文艺复兴时期是一个艺术界群星荟萃、流派纷呈的时代，出现了达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗、提香、乌切诺等一批人类绘画巨匠。今年是中意文化年，著名的佛罗伦萨贝利尼博物馆来我国展出；此次展出有包括达·芬奇等意大利文艺复兴时期的数十名绘画巨匠的原作，展出盛况由冯骥才先生编著成书。本书图文并茂，您即可以如临其境地欣赏到这次展出大师们的作品，也可以增加您的文化、绘画、历史知识。

作者介绍:

目录:

[凝视达·芬奇_下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

达芬奇

西方美术

图册

冯骥才

2008

美学

评论

插科打诨的边角趣事可比您不太高明的名画赏析可高明太多了，哈哈。

【在 @雨枫书馆 翻书151】为展览出个画册不稀奇，稀奇的是能够把意大利文艺复兴的49件原作请到一所大学的美术馆里展览。李辉在《达·芬奇走了之后……》一文最后说：“大学之所以是大学，就在于它能与校园外的浮躁有根本区别，能为学生提供更高层次、更丰富的精

神营养。大学难道不应该把校园的空间、时间，更多地留给高雅文化、传统文化的推广和展示吗？……缺少博物馆，看上去似乎是大学建设的结构布局的缺憾，其实更反映出在我们的教育体系中，文化艺术处在一个尴尬的境地。……在不少大学、中学的校园建设不断发展、日趋现代化的时候，可否考虑与地方的博物馆建设同步进行？……这大概只是一个梦，在现实中有操作与落实的难度。但这个梦很诱人。”这个建议多好啊！噼里啪啦敲出来，希望有更多人看到。

这本书字好少

是一个学习的过程。但是就一次画展而言，厚厚一本全彩书简直是没有什麼必要。

一个展览的流程

画很漂亮！冯骥才评论也很精彩，只是编著有点别扭

评论远远不够详细

我是看到冯骥才才看得

满满的都是冯老先生对艺术的热爱

达芬奇等人作品中国展，大冯筹办。有画作介绍，有活动介绍，有拜访，看艺术，还是要跟着懂行的人。介绍他自己在梵蒂冈博物馆看作品，在彼得大教堂看怜悯，介绍蒙娜丽莎的手能感觉出重量，介绍达芬奇的骑士虽满身羊毛也能感觉出那下面的体型轮廓。

对对对 小学觉得好看极了……………

商品的特性是喜新厌旧。商业的出现改变了人类的一种传统精神——对永恒的追求、对美的追求。

追求永恒。看《穿越时空的少女》时，就为男主穿越的理由所感动——就是想看看那幅画完整的样子……

不错的画册

一次画展的经过，其中有展出作品的图片和简单介绍，因为画作主要来自私人博物馆所以在其他书中少有见过，所以还是值得一看的。另外，引入原作到大学中展览是件很好的事，也很不容易。

序 言

对于一次意义非凡的文化行动,事过之后,我习惯于用图书的方式将其记录下来。也许这是作家的一种思维,认定文字是一种可以永存的方式。也就是说,当一段过往的生活进入图书,便被我们切切实实地抓住,不会烟消云散了。我为什么用这本书记录一次画展?是因为这是达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗、提香等一批人类艺术巨匠的原作——被称作“意大利绘画400年”,首次进入中国的大学。在短短十几天的展期中,受到近十万观众尤其是年轻学子热烈的“围观”。这样的奇迹今后也很难发生

[凝视达·芬奇 下载链接1](#)

书评

冯骥才在天津是天津的荣幸，冯骥才在天津大学是天津大学的福分，能够把意大利文艺复兴的49件原作，请到天津大学，是因为他们不仅建设了操场、图书馆、实验室，还有一个非常现代的北洋美术馆，更重要的是有一个冯骥才。展览是大冯一手操办的，也冒了很大风险，要知道那里随便...
