

# 诗经



[诗经 下载链接1](#)

著者:孔丘

出版者:北京出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787200065039

这本《诗经》收录全部305篇，每篇诗歌都配有相应的解释及译文，使读者更容易理解。

作者介绍:

目录: 国风 · 周南

关雎

葛覃

卷耳

樛木

螽斯

桃夭

兔置

芣苡

汉广

汝坟

麟之趾  
国风 · 召南  
鹊巢  
采繁虫  
采苹草  
甘棠行  
露羔羊  
股其雷  
擗有梅  
小星  
江有汜  
野有死唐  
何彼穠矣  
驺虞  
国风 · 邶风  
柏舟  
绿衣  
燕燕  
日月  
终风  
击鼓  
凯风  
雄雉  
匏有苦叶  
谷风  
式微  
旄丘兮  
泉水北  
门北风  
静女新  
台二子乘  
舟国风 · 都风  
柏舟  
墙有茨  
君子偕老  
桑中  
鴥之奔  
定之方中  
啜虫东  
相鼠  
干旄  
载驰  
国风 · 卫风  
淇奥  
考槃  
硕人  
氓  
竹竿  
芄兰

河广  
伯兮  
有狐  
木瓜  
国风 · 王风

黍离  
君子于役  
君子阳阳  
扬之水  
中谷有蒋  
兔爰

葛藟  
采葛  
大车

丘中有麻  
国风 · 郑风

缁衣  
将仲子  
叔于田  
大叔于出

清人  
羔裘

遵大路  
女曰鸡鸣  
有女同车  
山有扶苏

捧兮  
狡童  
褰裳

丰  
东门之蝉  
风雨  
子衿  
扬之水  
出其东门  
野有蔓草

溱洧  
国风 · 齐风

鸡鸣  
还  
著

东方之日  
东方未明  
南山

甫田  
卢令  
敝笱  
载驱

猗嗟  
国风 · 魏风

葛屦  
汾沮洳  
园有桃  
陟岵

十亩之间

伐檀

硕鼠

国风 · 唐风

蟋蟀

山有枢

扬之水

椒聊

绸缪

杖杜

羔裘

鶡羽

无衣

渭阳

权舆

国风 · 陈风

宛丘

东门之粉

衡门

东门之池

东门之杨

墓门

防有鹊巢

月出

株林

泽陂

国风 · 檀风

羔裘

素冠

隰有苌楚

匪风

国风 · 曹风

蜉蝣

候人

鸤鸠

下泉

国风 · 阴风

七月

鵲巢

东山

破斧

伐柯

九段

狼跋

小雅 · 鹿鸣之什

鹿鸣

四牡

皇皇者华

常棣

伐木

天保

采薇

出车

扶杜

鱼丽  
小雅 · 南有嘉鱼之什  
南有嘉鱼  
南山有台  
蓼萧  
湛露  
彤弓  
菁菁者莪  
六月  
采芑  
车攻  
吉日

小雅 · 鸿雁之什

鸿雁  
庭燎  
沔水  
鹤鸣  
祈父  
白驹  
黄鸟

我行其野  
小雅 · 甫田之什

甫田  
大田  
瞻彼洛矣  
裳裳者华  
桑扈

鸳鸯  
颠弁  
车牵  
青蝇

宾之初筵  
小雅 · 鱼藻之什

鱼藻  
采菽  
角弓  
菀柳  
都人士

采绿  
黍苗  
桑白华  
绵蛮

瓠叶

渐渐之石

苕之华

何草不黄

大雅 · 文王之什

文王  
大明  
绵  
域朴  
皇麓  
思齐

矣  
灵台  
下武  
文王有声  
大雅  
生民

行苇  
既醉  
凫鹥  
假乐  
公刘  
酌  
卷阿  
民劳  
板

大雅 · 荡之什

荡  
抑

桑柔  
云汉  
崧高  
蒸民  
韩奕  
江汉  
常武  
瞻印

召曼  
周颂  
清庙

维天  
之命

维清

烈文

天作

昊天有成命

我将

时迈

执竞

思文

周颂

臣工

噫嘻

振鹭

丰年

有瞽

有潜

雍

载见

有客

武

周颂 · 阑予小子之什  
周颂 · 阑予小子  
访落  
敬之  
小毖

· 清庙之什

之命

载芟  
良耜  
丝衣  
酌  
桓  
赉  
般  
鲁颂 · 马同之什  
驷  
有秘  
泮水  
阍宫  
商颂  
那  
烈祖  
玄鸟  
长发  
殷武

· · · · · (收起)

[诗经 下载链接1](#)

## 标签

诗经

古典文学

诗歌

中国文学

古典诗词

古典

古籍

中国

## 评论

为了起名字。我读完了。

=。=每次读诗经都觉得自己像不识字的文盲

相比后来的唐诗宋词越来越华丽的辞藻，我更喜欢诗经的简约~直白而不平淡，能以春秋笔法咏物~古人云，诗以言志，诚然~~

毁于评析，令人瞠目结舌

中国古代最早的一部诗集，单冲着孔子编订就必须五星好评…

诗三百，盖思无邪。完全清澈，真诚的情感，不管是孤独，恋慕，忧郁，颂扬，感情都是那么真挚感人。用词简洁大方，真的是中国人必读啊，里面的君子美人，香草树枝，都是那么有韵味和迷人

跟中国古人的风雅比，今人真应该为自己的粗俗浅薄汗颜啊

很不喜欢这个出版社的书，草草，不尽人意。此类还是中华书局和上海古籍的好一些。

最喜风，雅次之，颂又次之；大学时语文老师讲到，《邶风  
击鼓》中那句死生契阔的爱情誓词，无论是环比同时代其他著作的语言习惯或是从这首诗本身的逻辑上解读，都更像是赞美战士之间的深重（革命）情谊，于是，着此玫瑰色之眼镜再刻意留心，那些被后世“误读”为男女爱情诗的作品似乎都可以做另解：《齐风》中的《还》“子之还兮，遭我乎之间兮”（两个猎手互相夸对方敏捷、强壮），《

《邶风》中的《谷风》“宴尔新婚，如兄如弟”、《旄丘》“叔兮伯兮，襃如充耳”、《简兮》“彼美人兮，西方之人兮”（赞美男性之美）；《郑风》中的《狡童》“彼狡童兮，不与我言兮”、《丰》“子之丰兮，俟我乎巷兮，悔予不送兮”、《风雨》“既见君子，云胡不喜”、《子衿》“青青子衿，悠悠我心”（恋爱中的小小欢喜与哀愁）。无穷的解读性，可能这就是经典的魅力吧。

孔子曰：不学诗，无以言；不学礼，无以立。

诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。

桃之夭夭 灼灼其華。之子於歸 宜其室家。

知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求

【没能全部细细读完大概这辈子也没法全部细细读完了】诗经中诗歌内容主要可分为1.周祖史诗《大雅·生民》2.农事《豳风·七月》《周南·芣苢》3.宴飨《小雅·鹿鸣》4.战争徭役《豳风·东山》《小雅·采薇》《秦风·无衣》《卫风·伯兮》《王风·君子于役》5.怨刺《魏风·硕鼠》《魏风·伐檀》《陈风·株林》6.婚嫁恋爱《周南·关雎》《邶风·谷风》《邶风·静女》《卫风·氓》

读书笔记：<http://read.douban.com/column/933325/>

关关雎鸠，在河之洲……氓之嗤嗤，抱布贸丝，斐来贸丝，来即我谋...

解釋和譯文毀掉了這本書==

美

有些真的好美啊～～～

感受来自远古时代的温暖

[诗经 下载链接1](#)

## 书评

据说汉人取名讲究“女诗经，男楚辞，文论语，武周易”，不知这种说法从何而来，不过现代人取名字确实很喜欢引经据典。这是好事。今人多有数典忘祖的倾向，外国语大学遍布全国，却不曾听说有一个国学学院（据说有还是有的，不过都相当低调）。取名的时候，终于想到祖宗了，于是...

女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。将翱将翔，弋凫与雁。  
弋言加之，与子宜之。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。  
知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。  
——《诗经 国风 郑风》 妇：（醒，摇老公）唉...

孔子一向是我不怎么喜欢的人，可是他说了一句我特别中意的话——诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。思无邪，多好的三个字，难怪会被安意如用来当书名。  
最早知道诗经，大概都是那句“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”；再后来，便是“蒹葭苍苍，白露为霜...

风过秋水，伊人远行。我们所追求的，永远都是可望而不可及。而我们从来没有放弃。在古老的诗经中，这个永不止息的信念已经溶入在我们这个民族的血脉里。  
永不可达的彼岸，千年不变的追求。我从未曾爱过你。从见到你第一眼起  
你从秋水彼岸，踏...

若说起古代女子，大多数人的感觉无不是温驯、勤劳、朴实等词语。这是自古以来对女子的普遍认知，也是男权社会对女子的要求。

进入现代社会，女子获得了很多自由和权利。以一个二十一世纪女子的视角去看待古代女子，难免会觉得她们失去了生气，不够鲜活。日居月诸，照临下土...

---

江畔何人 江月何年 愁满川离绪 曾经沧海 除却巫山 与谁寄此意 愿我如星 愿君如月  
逐流光相舞 恨灼日不解 朝露散去 无影无踪迹 林花春红 晨雨暮风 谢了太匆匆 翠竹青松  
任尔西东 志坚攀长空 叹春江花曳 春风秋月 情自岁月涌 一步一摇一颦一笑  
不胜回忆浓...

---

闲来无事，又翻看了诗经，木木总是说，诗经基本上是最好的反应古时生活的东西了。我笑说，那不是情爱和性都是有？以前也没有注意，但是仔细看看还是发现很多这方面的东西。尤其是诗经中的风大多数都是讲男女相爱、思念、相会的句子。  
先看暗恋的，总是有了想法才能有行动，所以...

---

与时下的国学热无关，我小时候是最头疼上古文课的。

我讨厌老师枯燥的讲解，讨厌那些听不懂的文言文，讨厌背诵岳阳楼记，逆反心理很强，老师越是逼迫我背诵我就干脆不背，让老师轰出教室。

我喜欢诗，但是我不喜欢的是强迫。

人到中年，反倒开始阅读自己从前很厌烦甚至憎恨的...

---

曾经以为，中国女性的地位从父系社会开始就是低下的、压抑的、卑微的，她们没有个体和爱情的自由，只有风尘女子例外，她们是那个时代唯一心身自由的女性。可是，《诗经》告诉我，我错了。中国古代女性曾经拥有如此丰富的自我、如此充盈的个性、如此自由的爱情、如此高傲的内...

---

无衣 岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

我这个人从小有兵气，喜欢打架，还打得很好，经常把对手打得乱七八糟。小时候我们学校没有帮派，但有打...

---

《诗经》是一部十分经典的诗歌总汇了，在这总汇之中，我独爱“风”，因为“风”是民间流传的东西，是最无矫饰最纯洁的东西，它是一位美丽的少女调笑时泼出的水花；是思归怨妇帘上的弦月；是贫民伐坍坎坎的怒火；是迫于征战的游子望乡的一声长叹！也许是自小政治思想工作被...

风过秋水,伊人远行.我们所追求的,永远都是可望而不可及.而我们从来没有放弃.在古老的诗经中,这个永不止息的信念已经溶入在我们这个民族的血脉里.

永不可达的彼岸,千年不变的追求.我从未曾爱过你.从见到你第一眼起  
你从秋水彼岸,踏歌而来 又在瑟瑟秦风中凌波而去 九...

偶是八九后第一批去军训的。回校后正赶上学诗经，老师让按照诗经的形式写一首。  
偶就把军训的感受写出来，得了4分。诸位湿人吻土，也打个分呗！

痛定思——从军行 喁啾墙外，有鸟娓娓。倾谈与谁？消我块垒。

练练队列，地白天黑。食皆谷糜，惟见衣肥。子夜集合...

之前看《沉默的大多数》时，王小波有句话叫我胆寒，他说，我们国家自汉代以后，一直在进行思想上的大屠杀。仔细一想，好像有道理，汉代之后，我们国家再没有过春秋时期百家争鸣的文化盛世。当年汉武帝征求治国方略，董仲舒提倡“罢黜百家，独尊儒术”，汉武帝就同意了。汉武帝...

如果说原始时期是人类的童年，那人也只有在儿童时期才比较可爱。人懂的越少，想法就越简单，就越多地留下了天性的自然和纯真，现在看起来，觉得特别打动人心。（其实我应该说特别感动，但是现在“感动”这个词已经泛滥成灾得变得太过矫情了）  
估计是因为我读书太少...

Page 80,高高苍天，是谁弄得恁凄厉！——> 高高苍天，是谁弄得恁凄厉！ Page  
97,裳锦駉裳，衣锦駉衣。——> 裳锦絅裳，衣锦絅衣。

絅（裊）jiǒng 〈古〉称罩在表面的单衣。

“絅既襢衣，如《礼记·中庸》“衣锦尚絅”。《说文》见于襢字解，注疏家皆训作衣  
裳相连而无里之...

每读《诗经》，都被平常而真挚的文字，自然而绵长的诗风打动。就如同一个老者在烈日下的树荫里，淡淡的讲着一个个故事，让人内心跟随者他的言谈与深情，不由自主的眼前闪过一幅幅富含生活气息的画面，轻轻地贴着你我。一切都是那么纯洁无邪，最是贴近人之本性，恬淡而安然、 ...

最近忽然喜欢读那些意味不明又节奏感极强的诗句。诗经，楚辞。

不若唐诗一样和酒而吟，也不是宋词似的在口齿间缠绵，甚至不是元曲咿咿呀呀的媚眼如丝。当是击节而歌吧。

陶缶瓦罐，皆为乐器，于是远古的苍凉和不加掩饰的拙朴就一声声异常清晰的撞进了耳朵里，整个人都似乎要…

---

在重礼仪教化的周代，非常重视民风的淳朴，设有“采诗官”收集民间流传的诗歌，以此了解民间的风俗。《诗经》中诗歌的主题有很多，有的揭露当时的黑暗政治，抨击统治阶级，有的热烈质朴，表达人们对美好爱情、幸福生活的向往和追求，对礼教的反抗，有着非常动人的艺术力…

---

[诗经 下载链接1](#)