

二十世纪中国的现代主义诗歌



[二十世纪中国的现代主义诗歌_下载链接1](#)

著者:汪剑钊

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2006-7

装帧:简装本

isbn:9787503929670

我觉得，本文成就主要体现在：诗本位的出发点，世界性的眼光，以及对材料的熟练驾驭。……作者在整体观照下概括条块，梳理细部，在驾驭材料方面显得从容不迫。而且文字富于表现力而没有华而不实的时弊，不愧为诗史研究的优秀之作。

——飞白

作者寻绎三十年代现代诗歌衰落的原因时，将在中国的国情与西方工业发展的负面影响作了比较，界定了它的“超越性”，因而导致脱离读众。这样的从大文化背景前提下的分析是深刻的，具有理论深度。……论文颇多创见，如对朦胧诗的“过渡性”的位置，一方面提出其“光荣”，另一方面又显出其局限，都闪烁辩证思维的光芒。……作者对诗歌的审美分析具有独到的敏于感受的体认，能在细微处见精神。对各家诗风的把握十分细致深入。

——陈鸣树

对现代主义诗歌的“历史文本”进行新的发掘、解释，价值重估。对其成败得失及多种社会历史的、文化心理的因素进行了深入的分析 and 探究，从而全面系统地展示了独具特色的中国现代主义诗歌史图。从这个“史”的整体看，论文是以创新精神填补了现代文学研究的空白的。……论文行文细密、周详；在徐缓流畅的叙说中夹叙夹议，史家笔法的特征很突出。

——黄曼君

作者介绍:

目录:

[二十世纪中国的现代主义诗歌_下载链接1](#)

标签

诗歌评论

汪剑钊

诗歌

中国诗歌

评论

现代诗歌

新诗

二十世纪中国的现代主义诗歌

评论

正像他后记中说的 这部书对得起他的读者

只觉得他的文字很做作啊，喜欢用修辞但是往往不到位。

从李金发到王家新

二十年代到后现代主义诗歌评论。

从史学的角度梳理中国现代主义诗歌条理清晰，重点介绍的诗人也重点分明，文字优美有深度。但是除了代表诗人以外的诗人，其他配角诗人、写作背景介绍的毕竟有些少，建国后到七十年代则完全不提，至少可以写一写当时的地下诗歌、白洋淀诗群等等。

二十世纪新诗的曲折发展里程

这本书算是我的新诗启蒙读物之一 特别喜欢前面几章 从中认识了王独清 冯乃超 理金髮等优秀诗人 （五年前买的 后来毕业搬回家时弄不见了 一直非常的怀念 却不记得此书确切书名及作者名 今天翻当当网订单才发现 非常的感激）

建立起的框架不错，具体的诗人的评论另说。

[二十世纪中国的现代主义诗歌_下载链接1_](#)

书评

[二十世纪中国的现代主义诗歌_下载链接1_](#)