

书梦依旧



[书梦依旧 下载链接1](#)

著者:潘小松

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2006-9

装帧:平装

isbn:9787108025388

“闲趣坊”书系中又一本关于书的书。作者是一位职业文学翻译，因缘际会读过一些外国文学书籍，到过一些文学作品的原产地，更热衷的却是“淘”书看书，写书话和关于书的随笔。许多老书，许多淘书的故事，许多读书的感想，许多关于书人书事的文字，凑成了这本轻松而细腻的小书。

作者介绍:

潘小松，1962年生，现为社科院美国所译审。以收藏外文双语字典著称于国内图书收藏界。潘小松没有专门的书房，他的书柜在客厅随墙而立。在客厅右边有一个奇特的书架，每一格的门上面刻着唐、宋、元、明、清的字样，这是他从潘家园花900元买来的，至少是民国时代的家具。陈列在四周书柜中的书，绝大多数都是年代很久的外文书。置身这里，几如光临一个十九世纪的外文书店。那些字母时隔多年以后，依然盘踞在封面和书脊，俯视着到来的客人。

目录:

[书梦依旧 下载链接1](#)

标签

散文

爱书

潘小松

关于书的书

书梦依旧

书话

三联

随笔

评论

如此，如此。

有几篇有意思的，但是每一篇都讲得太浅，而且大部分内容还是摘抄原书出来的，读得很恼火。

恩，别有风味

竟然下错了单，买了两本。该打。找人送吧。

还行

选读片段而已

另类的书评

对于书话类文字，我一向很宽容，而且看书也大体是要看精华，但这本书实在是写得很可笑，每篇豆腐块文章都写的浮皮潦草，好不容易写到点有意思的东西又戛然而止，很多介绍西方作品的文字完全是自说自话，书话写的十分尴尬，不写书的得失反倒是东拉西扯，真是行散神也散，这样的水平请不要翻译重要作品好吗？看的那么多书有什么用？竟然还是这个水平，毫无天赋，让人失望

2006.10.5 郑州图书城三联 0.8

毫无逻辑与意义，唯一可参考的就是得知几本书的名称和作者，购于蓝畅打折

第一部分最佳，越往后口水越多，原因作者自己在最后也说了。

2010-06-13 想读 标签: 读书

自己写自己读书，让别人不知所云

知识量很丰富，很多书目的推荐，挺好。

小翻了一下，基本是碎碎念，看了一篇文章不成体系，也不说明问题，大概就是作者的碎语，更像是博客

特别喜欢书的封面

专业性太强。。。

自恃的翻译关于书的私房话

草草浏览了一下，觉得对这一类的关于书的书很不感冒，特别是出自一个非专业作家之手。

不过，有个观点还是很好的——“玩书”——“其实我悄悄告诉你，书跟邮票和瓷器一样，除用之外，也可以玩玩的。（《书于读之外》）”

另外，对于中国文学的比喻也不错——“汉语文学在庄子时代就熟透了，早熟得让人垂涎欲滴，所以美人迟暮得也早。唐诗诗散文早天后文学家的一次婚外恋，宋词是美人闺怨积久了的产物，总之离不开情绪的冲动。（《哀悼文学》）”

作者本身是翻译家，其中介绍了大量欧美系作家的作品与背景。我少年时曾经自诩痴迷外国名著，到了现在而立之年才发现自己认知的渺小，对欧美系作家知之甚少。这本书中介绍的内容对我来说大多是生疏的，所以少了些“蓦然回首”的惊喜。作者行文流畅，读后增进还是有的。书最后一部分的几篇散文，很有共鸣。自己的文笔虽不好，但我也要像作者一样，有感遂记，过些年回望想也是有无穷乐趣的。

[书梦依旧 下载链接1](#)

书评

草草浏览了一下，觉得对这一类的关于书的书很不感冒，特别是出自一个非专业作家之手。
不过，有个观点还是很好的——“玩书”——“其实我悄悄告诉你，书跟邮票和瓷器一样，除用之外，也可以玩玩的。（《书于读之外》）”
另外，对于中国文学的比喻也不错—...

常看的书大概分为两种，对我而言，一种是情人，用来填补寂寞消磨时间的，如言情、武侠、玄幻……总是在网上找来看，即使因为连载没有发全，也决计不会买回家，顶多在书店多站一会看完了事，过后也就忘得差不多了；另外一种当然就是妻子了，千条万选之后，一定要买回家趴在床上...

除了第一辑和第四辑一般读者可以看以外，占了大部分篇幅的二三辑一般读者很难读下去。因为那些都是作者的读书随笔，而作者读的都是他收藏的很旧很旧的书，那些书比你我和作者的岁数都大得多。所以：一、读者看不懂作者的读书笔记，因为压根就没读过那些书；二、就算运气真...

[书梦依旧 下载链接1](#)