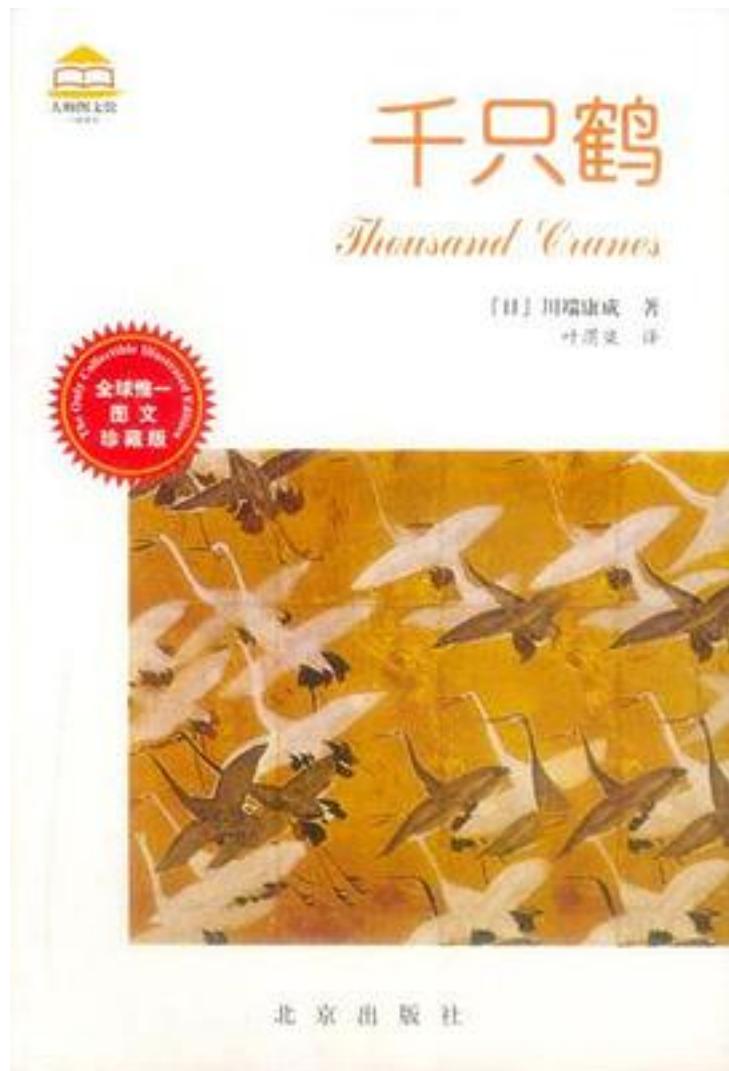


# 千只鹤



[千只鹤 下载链接1](#)

著者:[日] 川端康成

出版者:中国书籍出版社

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787801734945

《千只鹤》：《千只鹤》、《雪国》、《古都》、《伊豆的舞女》等作品是日本著名作家川端康成最优秀、最著名的代表作。1968年，川端康成以《雪国》、《古都》、《千只鹤》三部代表作获得了诺贝尔文学奖。这些作品中的艺术手法、美学追求代表了川端文学的最高成就，被称为“日本现代文学史上抒情文学顶端”。这些作品自发表以来，已被译成多种文字在世界各地发行，深受读者喜爱。

## 作者介绍：

川端康成（1899—1972），日本著名小说家。出生于大阪，学生时代起即开始文学创作，1924年自东京帝国大学毕业时立志成为一位专业作家，并与横光利一等人创办同人杂志，名为《文艺时代》。1926年，发表成名作《伊豆的舞女》。他早期的创作曾追求新感觉主义和表现主义。最后，走上借鉴西方现代派的技巧、方法，立足日本的古典文学的新路，取得了成功。1968年，他以《雪国》、《古都》、《千只鹤》三部代表作获得了诺贝尔文学奖，成为日本文学史上第一个获此殊荣的作家。除小说外，川端康成还写下许多文学专论和书评。1972年，在其个人工作室自杀身亡。川端康成是日本现代文学大师，他的作品对日本现代文学产生了重要影响。

目录: 千只鹤

森林的夕阳

志野彩陶

母亲的口红

双重星

山音

山音

蝉翼

云焰

栗子

海岛的梦

冬樱

早露

夜声

春天的钟

鸟巢

都苑

伤后

雨中

蚊群

蛇卵

秋鱼

湖

睡美人

一只胳膊

· · · · · (收起)

[千只鹤 下载链接1](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

小说

千只鹤

文学

女性

余情美

评论

昨晚刚读完《千只鹤》，早上就下雨了，天到这会儿也没再亮过。

---

！！这样一种描写的方法！！（搞完老的搞小的……哈哈）

---

细腻中流淌出缓缓的忧伤，这些文字读起来就像水滴密着渗透进心间，待你回首一片大雾茫茫…是本拿起来就放不下的书

---

还不错的还有其它短篇

---

补遗

特别不适合打断的集子，想看原文是不是也这么晦涩。

果然是日本文学界的怪才，不输三岛分毫，反而略甚一筹呢。虽然有几处还是无法完全理解，但是川端康成的文笔实在太美，以至于掩盖了些许拙劣之处。

本来读完了《叫魂》是要接一本轻松的小说的，不得不说，我还是不能享受日本读物，语言、思维、内在的东西完全都不能适应。即使川端康成获诺贝尔无数，也不是我的菜。不再轻易尝试日本读物了。

集子中的最后两篇《一只胳膊》和《睡美人》没有看完。这篇集子实在是晦涩。《千只鹤》还带有他惯用的清丽的美感，自然恬淡的笔法。余下的《山音》依旧可以算平波遮澜，笔触淡定细腻。及至《湖》和《睡美人》让我意外，这样纠结，苦闷，抑郁，痛苦的灵魂。“道德与爱的冲突”一序言里这么提到。川端康成很细致写尽了，在这种人性欲念的冲突下，易碎，绝望的人的情感。这种手法实在很厉害。由一个个体出发，反映这个世界，再由世界反映到人身上的心理变化。是我一向追求的写法。

菊治和太田夫人到底是什么样的感情？……日本小说中惯用的乱伦恋。还有胸口长了一颗很大的痣的女人。----死是拒绝一切理解的。

细腻到无聊

千只鹤..

轻叙事重细节的写法真美呀。把读得人立刻就卷进氛围里

千只鹤 山音 湖 睡美人 一只胳膊 喜欢山音

引人入胜的隐秘欲望

佛界易入，魔界难入……

《千只鹤》 TXT

倒是对稻存雪子兴趣更大。不明白为什么是这个名字？明明满眼文子，真是。

老实说我没怎么看懂，大概当时不太专心，课间断断续续看的，而且好几天才看完，打算再看一遍，川端康成的内心世界真的很丰富，这位老人，多么和蔼又多么深刻，亲一口Mua

还会有更好的直野陶吧～

理解無能啊orz

[千只鹤 下载链接1](#)

## 书评

痴人之爱的《千只鹤》，有谷崎润一郎《春琴抄》的一脉自虐，文子爱菊治却又规避，都在无知无觉的爱。全是距离的爱情，将她和他推离，那个所渴望的梦。无疾而终的《波千鸟》，如电影《我是城堡之王》的charles投水无力的忧伤。文子反转成为卑微版的thomas，卑微中她自得于卑微...

井伏鳟二曾说过，川端康成大概是由志野茶碗的触感和幻想，创造出太田夫人这个中年

女人的。这或许是个极具洞察力的解释。读这个故事的时候，不禁让人疑问，故事的女主人公到底是太田夫人，还是志野茶碗。太田夫人宛如茶碗的妖精，身上总笼罩着一股妖气。夫人死后，菊治试...

---

我在五月那样青的长雨的季节把《千纸鹤》读完。

看着窗外淅淅沥沥蛛丝一般的细雨，想到文子，更时深切的悲伤了。

人的生命，本来就是一件很神奇的事情。一个眼神，一声欢笑，一句话，一个姿势，对别人毫无意义，因为这个意义只属于某一个独特的人。菊治是在哪一...

---

清冷的茶室里，只剩下菊治一个人。志野陶碎了，文子把菊治从罪恶中解脱出来。分明是近在咫尺两情相悦的两个人，分明可以把一切挑明，却固执地保持着距离，直到，彼此错过。

为什么菊治那么容易地恋上了父亲的情妇，那么容易地被感官上的享受诱惑，被畸变的迷恋误导，而当他发现...

---

---

---

---

---

---

---

---

关于织部茶碗，用力拥有过它的人都带有污点的，然而茶碗本身却不会因为使用者的肮脏被玷污。

就像穿着千只鹤的雪子，尽管和菊治那样摇摆不定的懦弱男人在一起，过着没有甜蜜的清贫生活，依然是会感谢丈夫温存的圣女。

读过的人大都赞叹语言和画面的美，多一点会有对茶碗的遐...

---

当太田夫人沿着菊治的气息找寻他父亲的影子时，菊治又在她的女儿文子的身上，总

是嗅到了太田夫人若有若无的香味，恍惚中将母女俩的影子重叠。他们之间就像相互缠绕的藤蔓，寻找彼此，又纠结成一体，难辨彼此。究竟是寻找影子，还是已经代替了影子，可能就像缠绕藤蔓难辨...

---

---

---

这简单俗套的故事竟书写的如此细腻，川端康成对于女人心思细腻的表述，估计会让许多读过他书的人产生共鸣，“玄月之夜的海上，风在呼啸，在这样的夜晚，不能独自一人观看啊！”这透着多少无尽的孤寂和落寞....对于女主，无言的诀别是最好不过的，犹如夏季的飞蛾扑火，逐...

---

《爱是一种本能的奥秘 - 我爱这细长瓶型的妖娆》  
躁气重的八月，本是带着看虐心故事的想法读完这本《千只鹤》，读完，心却坚强起来  
...文子  
始终不明白文子是在哪一个瞬间哪一个点爱上了菊治，然后开启了一段祈求原谅之路，一段远走他乡之旅，一段单纯却悲悲戚戚的相思以及相...

---

传统文化里，日本女性都被作为男性的附属品而存在，诚然有少数如《夺命剑》中的阿市坚贞不渝，但大时代的女性还是为男人服务单纯地存在。所以阿市也为她的品质付出了生命。男性在双方关系上的绝对地位导致了及其严重的大男子主义，这种扭曲的心理也直接催生了军国主义、武士道...

---

千只鹤是雪子小姐粉红色绉绸包上的绘图，故事刚一开始，川端康成就把菊治的目光更多的分配在了这美好的图案上，让我们误以为这是一个关于菊治和雪子小姐故事。雪子小姐如千只鹤般美好，菊治对和雪子的每次会面都感觉妙不可言，最终却仍与雪子小姐相形渐远。与菊治有关的人物...

---

-----分割线-----以下是问题-----  
本书有两个章节，《千只鹤》和《波千鸟》。但个人觉得《波千鸟》的故事线有些奇怪

，和前篇风格差别较大。中文搜索无力，没能找到《波千鸟》的官方说明。日文维基是有说明的 (<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%83%E7%BE%BD>...

---

[千只鹤 下载链接1](#)