

越歌



[越歌 下载链接1](#)

著者:冯明洋

出版者:第1版 (2006年6月1日)

出版时间:2006年6月1日

装帧:精装

isbn:9787218052311

序

引论

一、“越歌”释

二、《越人歌》考

三、“越裔歌乐”辨

四、《越歌》题解：岭南土著民族歌乐文化研究

第一章 百越文化积淀与岭南越歌特色

第一节 百越文化圈与岭南文化根

一、从百越文化圈看越歌特色

二、从岭南文化根看原生越歌

第二节 越人好歌与越歌多彩

一、越人好歌与集群歌唱

二、越歌多彩与土风古俗

第三节 文化积累与文化品格

一、岭南越歌的文化积累

二、岭南越歌的文化品格

第二章 百越文化中的音乐遗存

第一节 百越概念的时限与地域

第二节 百越文化的特征与内涵

第三节 百越乐舞的文物与文献

一、越人先民的“骨哨”之乐

二、鸟类图腾与《玄鸟》乐舞

三、古《击壤歌》与闽浙遗音

四、楚越巫风与“活化石”解

五、“四夷之乐”与越地之“任”

六、“南越乐舞”与外来乐器

七、羊角钮钟与岭南古音

第四节 百越民歌的传世与遗音

一、越歌的源起与创世的越歌

二、图腾乐舞与古风俗歌

三、依歌择配与《串寨调》析

四、族外抢婚与拦路、哭嫁

五、古《越人歌》与水上民歌

六、越汉杂处与《唱英台》变

第五节 百越歌乐的内合与外渐

第三章 越汉杂处历程与岭南越歌分布

第一节 越汉杂处中的越楚交融及其音乐现象

一、越楚交融与古三声腔

二、越汉杂处与多色彩区

第二节 岭南壮语构成及其民歌色彩区划

一、壮语北部方言及其民歌色彩区划

二、壮语南部方言及其民歌色彩区划

第三节 岭南汉语构成及其民歌色彩区划

一、粤方言及其民歌色彩区划

二、闽方言及其民歌色彩区划

三、客家方言及其民歌色彩区划

四、桂柳话及其民歌色彩区划

五、平话及其民歌色彩区划

第四章 民族文化融合与岭南越歌风貌

第一节 郑骆土著与壮族民歌

一、西郑人与壮歌北路风格

二、骆越人与壮歌南路风格

第二节 南越民系与汉族民歌

一、南越人与广府民歌风格

二、闽越人与潮汕民歌风格

三、中原人与客家民歌风格

四、桂(圭)人与桂柳民歌风格

五、平话人与平话民歌风格

第五章 岭南本土少数民族民歌

第一节 侗族民歌

一、南路侗族民歌

二、北路侗族民歌

第二节 瑶族民歌

- 一、瑶族概况
- 二、瑶歌题材
- 三、瑶语分支与瑶歌分布
- 四、瑶歌体裁与主要歌种

第三节 畲族民歌

- 一、畲族与畲歌
- 二、关于畲族民歌的三个文本
- 三、畲歌的称谓、体裁、基本调和分布情况
- 四、凤凰山传说与潮州畲歌

第四节 仫佬族民歌

- 一、仫佬族简况
- 二、语言文字与文化生活
- 三、关于“走坡”
- 四、民歌的种类
- 五、民歌的曲调
- 六、民歌的结构
- 七、民歌的词曲体式

第五节 毛南族民歌

- 一、毛南族简况
- 二、毛南族民歌

第六章 岭南越歌主体论(一)“越徵”调式体系

第一节 “越徵”三音歌现象

- 一、三音歌的原始形态

第七章 岭南越歌主体论(二)多声音乐现象

第八章 岭南越歌主体论(三)“双声”腔调体系

第九章 岭南越歌主体论(四)“腔口”理论解读

第十章 岭南越歌的继承与发展

附录：那坡各族音乐普查报告

后记

作者介绍：

冯明洋，河南人，毕业于西安音乐学院，六十年代曾在广西艺术学院任教，一直醉心研究岭南的本土民歌，并多次到八桂各地进行调查，曾发表《桂西南采风报告》（1960）、《论德保壮族民歌》（1961）、《壮族民歌》（1962）等文章，现为广东省音乐研究所研究员。

目录：

[越歌 下载链接1](#)

标签

岭南

民歌

民俗文化

嶺南

音樂

音乐

民俗

中国古典符号学

评论

[越歌 下载链接1](#)

书评

书评：《介绍一本好书：越歌——岭南本土歌乐文化论》（戴忠沛） 2007-4-7 16:31:00
发表于 僮人家园

诗歌（山歌）是壮族文化的主要特征之一，过去介绍壮族诗歌比较著名的有黄勇刹的《壮族歌谣概论》，而研究歌墟最著名的要数潘其旭的《壮族歌墟研究》。此外，在民族类、 ...

[越歌 下载链接1](#)