

文化视域中的宋代文论



[文化视域中的宋代文论_下载链接1](#)

著者:刘方

出版者:学林出版社

出版时间:2006-8

装帧:简装本

isbn:9787807301776

本书是浙江省151人才培养基金项目、浙江省高校中青年学科带头人培养基金项目、浙江省社科规划项目和浙江省社联项目的结题成果。本书主要内容包括：20世纪中国文学批评研究的局限与出路、道的逃逸与承当、道的重建与文的再思、文学思想转型与新的文论表述话语的建构等。本书内容丰富，讲解通俗易懂，具有很高的学术价值。

作者介绍:

刘方，湖州师范学院中文系教授，文学博士生。浙江省新世纪151人才，浙江省高校中青年学科带头人。出版学术专著《宋型文化与宋代美学精神》、《中国禅宗美学思想研究》、《中国美学的基本精神及其现代意义》等7部。在《文艺理论研究》等刊物发表论文60余篇。

目录: 第一章 20世纪中国文学批评研究的局限与出路/1

——以宋代文论为例

第一节 中国传统知识型、知识谱系的现代转型/1

第二节 取得显著成绩背后的问题：西方“他者”眼光/6

第三节 两个突出问题/19

第四节 学科的合法性问题/38

第五节 发展方向/47

第二章 道的逃逸与承当/75

——唐宋道论文学思想兴盛的文化语境与思想场域

第一节 社会失范与精神危机的重新思考/75

第二节 精神信仰危机的典型心态体现/86

第三节 道的承担与终极依据的重建/114

第三章 道的重建与文的再思/150

第一节 重建终极依据的内在超越途径与宋代文学思想的文化功能/150

第二节 文道思想的多元探索/179

第三节 文学家的文道观/213

——以欧阳修、苏轼为代表

第四节 道学家的文道观/234

——以二程、朱熹为代表

第四章 文学思想转型与新的文论表述话语的建构/259

——以宋代诗话为例

第一节 文化转型与宋代诗话的发生与建构/259

第二节 宋代诗话的文化意蕴与独特性质艺术不朽的疑虑与生命长存的渴望/312

——《六一诗话》诗学思想的深层动机与文化心态初探

第三节 “闲话”与“独语”：宋代诗话的两种叙述话语类型/343

——以《六一诗话》和《沧浪诗话》为例

· · · · · · [\(收起\)](#)

[文化视域中的宋代文论](#) [下载链接1](#)

标签

宋史

古典文学

评论

[文化视域中的宋代文论_下载链接1](#)

书评

[文化视域中的宋代文论_下载链接1](#)