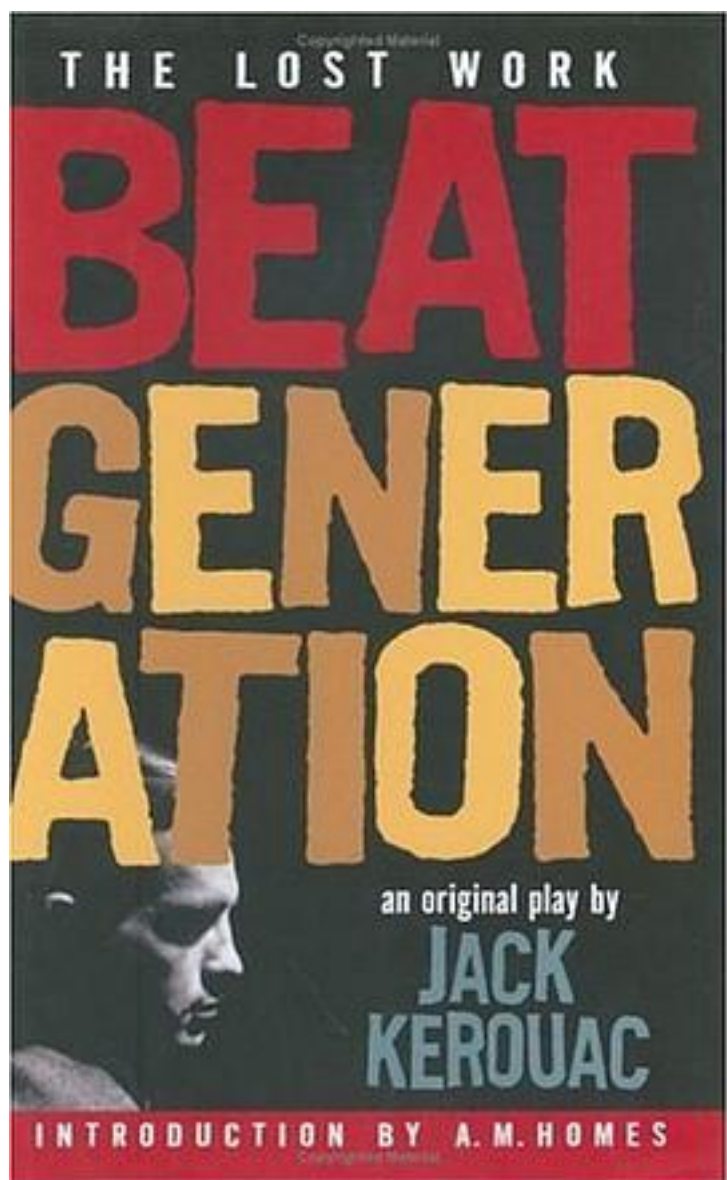


Beat Generation



[Beat Generation_下载链接1](#)

著者:Jack Kerouac

出版者:Thunder's Mouth Press

出版时间:2005-10-10

装帧:Hardcover

isbn:9781560257424

Beat Generation is a play about tension, about friendship, and about karma—what it is and how you get it. It begins one fine morning with a few friends, honest laborers some of them, some close to being down-and-out, passing around a bottle of wine. It ends with a kind of satori-like reaffirmation of the power of friendship, of doing good through not doing, and the intrinsic worth of the throwaway little exchanges that make up our lives.

Written in 1957, the same year that *On the Road* was first published, and set in 1953, *Beat Generation* portrays an authentic and alternate 1950s America. Kerouac's characters are working-class men and women—a step away from vagrants, but not a big step. Their dialogue positively sings, suggesting jazz riffs in their rhythm and content, and Kerouac, like a master composer, arranges it to magical effect. Here is the heart and soul of the beat mentality, the zeitgeist that blossomed over the decades and eventually culminated in the counter-culture of 1960s America. It's a spirit that still lives.

作者介绍:

杰克·凯鲁亚克 (Jack Kerouac, 1922-1969)，1922年3月12日，凯鲁亚克出生于马萨诸塞州洛厄尔，父母为法裔美国人，他是家中幼子。他曾在当地天主教和公立学校就读，以橄榄球奖学金入纽约哥伦比亚大学，结识爱伦·金斯堡、威廉·巴勒斯和尼尔·卡萨迪等“垮掉的一代”。

凯鲁亚克大学二年级退学从事文学创作，并辗转于美国海军和商用航运公司等处。1950年，第一部小说《乡镇和城市》出版。1957年的《在路上》问世后，他成为“垮掉的一代”的代言人，跻身二十世纪最有争议的著名作家行列。他还著有《达摩流浪者》、《地下人》、《孤独的旅人》和《孤独天使》等作品。

1969年10月21日，凯鲁亚克在佛罗里达圣彼得堡去世，享年47岁。

目录:

[Beat Generation_下载链接1](#)

标签

美国

Jack.Kerouac

英文

滴水藏海

小说

novel

评论

去三藩的时候特意跑到City Lights书店买了这本书：三个场景，然后一群人逼逼。。。

[Beat Generation_下载链接1](#)

书评

关于“垮掉的一代”的荒凉描述，我们已经见到了很多。我们再也无法摆脱它们那些关于自省，严肃，又奔跑着嚎叫的荒凉情节。没有人能逃脱“在路上”的命运，我们都是 在荒原中行走的人——尽管这其中包含着戏谑、荒诞、颓废，但我们从未丧失过在每一场迷乱后的清醒与在某一...

看到有些人在质疑这本书的出版过程，觉得所谓“尘封50年之作”是炒作。想起前年这本书被发现的时候正好做过这个选题，资料还在，贴上来一下。（是“百闲之中”抽空在线写的，翻译的糙，看个意思就好。） 纽约的Thunder's Mouth Press公司很快又要推出一本凯鲁亚克的新书——剧...

字越稀越好，行间距越宽越好，总之只要那些傻子交了钱买到手，就一定要让他们后悔一辈子！它NND，这么点字就不能出一本小册子吗？做策划的人良心大大的坏了！

这本书并不是那样差，这本书只是在另一个维度上展现了精神缺失可以给人类带来的巨

大创伤。
没有经历过垮掉的一代，当然很难知晓那种无言的阵痛，全输弥漫出的那股淡淡的戏谑之情，多少油蕴含着无奈与彷徨。
这样精致的剧本不禁让人联想起了贝克特的《等待戈多》，但是这两个...

在两颗和三颗星中间犹豫……

果然有这么一种书，作者很强，装帧不糙，印刷细致，内容充实，可就是基本上没有办法理解，故曰放着比看着顺眼……

这个本子最大的亮点大概就是题目了，至于内容，OMG，直到神父快退场才琢磨出点意思来，怪不得从没上演过…… 另外，感觉如果有机...

燃烧，燃烧，再燃烧吧。The Beat Generation。

吸毒、酗酒、纵欲、热衷Jazz、同性恋、手淫、色情梦幻。他们以这种方式寻求精神内部的解脱。物欲横流的冲击下，他们认为现世生活的可靠性是不可把握的，也曾坦然，真诚地流露出内心的恐惧、过失以及痛苦。Beat，乍一听上去是...

读这本书必须超于“尘封的三幕剧”，超于“垮掉的一代”这个流行词。序交待了时代背景，交代了凯鲁亚克所处的社会背景，那是新思想与新观点激烈萌发的阶段。凯鲁亚克、金斯堡的作品在虚无中追寻自由，生活是架空的，赌注是几场赛马。去感受这种状态，而非文字表面或者意义上...

三幕：廉价餐馆、赛马场、米洛家。一些生活中的闲言对话，没没有说出什么道理。美国那个年代的事，我不理解，也不想理解。并没有什么了不起的，中国人就是容易被噱头唬住。

餐馆里，一边下棋一边讲赛马的事，而其他也是一些让人看了就忘的对话，就像我们平时和朋友在饭桌上的...

《麦克白》里有一句很著名的话：人生如痴人说梦，充满了喧哗与骚动，但没有任何意义。

他们的生活印证了这一句。他们的一天只是他们状态的缩影：酗酒、赌马、吸毒，在这个荒诞不经的世界里过着荒诞不经的生活，像一群梦呓的疯子说着正常人听不懂的话，以此来对抗所谓的意义，来...

诶，对于Jack，一如既往的支持啊…… 可是……为什么读起来那么累呢。。。读的时候真的很有冲动要是有英文版就好了。。。 诶~~~~~哪里可以搞得到啊？

这书是在临安的一个半山里的村子里看完的。在09年的农历新年，大约5天时间。
我还——当然，记得那个下午，阳光直直地照在我的后背。我就那样把脚翘到墙上，在一座房子的最屋角的庭院里，边上是一条叫小白的眼睛瞎掉的小狗。当我离开书本的时候，小白蜷缩成一个s在我...

实际上凯鲁亚克的这部作品是非常有趣且极具个人特色的三幕剧。他笔下的文字（在这里全是对话了，当然）一如既往的迷人，因为垮掉派的文学就是如此——它真诚。它只表现它所感觉到的，而那就是我们每个人所感觉到的。深沉的无力，在追寻中得到的毫无意义带来的挫败感，和隐约的...

《垮掉的一代》这个剧本在当时没有出版或上映过，现在看来是有些遗憾了。因为这个剧本从现在看来也只有文学史意义，作品本身的文学意义并不大。所以如果在当时出版的话，或许会对“垮掉派”的兴起提供更强劲的推动力。但现在出版的话，除了纪念意义之外，其内容实在让人无法卒...

中英文的语法存在巨大差异，所以就算凯鲁亚克原文本来就不断句，在翻译的时候也应该考虑可读性。但很显然，太多的逗号被藏起来了，导致了阅读困难。
另外我还是第一次看见把主人公的名字和他说的话分成两段竖着排版的，横着排然后用一个冒号分隔开不行么？内容这...

绿色的封面,稍微粗糙的纸张,摸在手里,感觉异样. 却有一种抑制不住的吸引.
依旧有[在路上]的感觉,阅读还是能够给人带来快感.
依然仿佛是被下了药,一口气直到一整本书读完.
三幕生活般的剧场,只有无关紧要粗鲁的对话和低层工人人们的表征.
生活中只有女人,赌马,酒精和信仰. 尤其是...

剧本片段的时候看了这个剧本，真不知道怎么排！丧了！
一个民族的生活水平一旦进入一种温饱而思淫欲的时候，便会对自己的生活产生标榜。
美国人天天都在标榜，标榜摇滚、标榜网络、标榜球鞋。这个垮掉的一代就是一个对自己生活方式的一种标榜宣言。其实我不大在乎关心剧...

这词儿好像一副很好用的样子，简洁有力，言简意赅，带着喜跃的节奏，好像天生就可以和一些很带劲儿的物件混在一起，比如：BEAT GENERATION。 Beat

generation，垮掉的一代，这个词组远比它作为一部剧本好看。我花了大概一个月来读这个剧本，原因是其间有很长一段时间...

我本来只是想在考试期间买本比较薄的书看看，后来买到本又薄，字又大，而且又是剧本的书。没法拆开包装看看里面，买到本剧本也只能无奈，Jack Kerouac的The Beat Generation。剧本是从来看不懂的东西，最早看《莎士比亚悲喜剧集》的时候，也是囫圇吞枣地咽下去，提炼些剧情，和...

看了第一篇书评，给了我很大的启发，确实，Beat Generation不应译做垮掉的一代，而应译为茫然的一代。这一代的人既平庸得活着，又想努力搞懂生命、宗教等宏伟的问题，这一代的人既厌恶懒鬼，又想自己充当那个懒鬼，这一代的人既要坚持第三选不放，又思前顾后乱押号。他们纠结着...

如果不借以霍姆斯的序和“beat generation”的英文原词，恐怕会很难读懂这本书好在哪里。
“垮掉”这个词翻译得实在不好。并没有垮，只是内心各种矛盾乱撞的纠结。
我们这一代其实也是beat generation，每个时代都有每个时代的“纠结”，但凯鲁克很好，他...

[Beat Generation_下载链接1](#)