

禅宗美学



[禅宗美学 下载链接1](#)

著者:张节末

出版者:北京大学出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787301081778

该书对中国美学史上从庄、玄到禅的历史转换做了别人基本没有做过的研究。作者从比较美学的角度考察了印度佛教被中国玄学所接纳的过程，并试图在与西方现象学的比较语境中揭示禅宗审美经验的特质；还运用还原式描述的方法，从最基础的禅的感性经验入手，勾画禅宗现象空观的哲学史、美学史转换线索，揭示了禅的感性经验与其背后的哲学思辨、价值体系和心理特征之关系。

作者介绍:

张节末，1956年，先手受教于南京师范大学吴调公先生和华东师范大学冯契先生，目前任浙江大学传媒与国际文化学院教授。多年来致力于描述中国审美经验，祈以西学发明中学，求揭橥纯粹中国之美学，著有《狂与逸》、《嵇康美学》等。

目录:

[禅宗美学_下载链接1_](#)

标签

美学

禅宗

禅宗与佛教

宗教

文化

艺术

禅

张节末

评论

: B946.5/1245-1

读不懂啊~转让!

大国学基金会于2010年5月30日捐赠

看了3年，终于看完了。越看越看的晕，感觉有些东西原来界限就不是很明确，硬要分类定义总觉得牵强。

美让人愉悦，可是美学实在枯燥

还好

看得磕磕绊绊也总算是读下来了。只想说其实我为自己找到了一个很有趣的题目，但也直接地超出了我现有的水平。过于困难的选题也是醉了。只剩下梳理思路了啊

禅学的宁静美。中国的哲学史啊~

美学的两次突破的观点，很有启发性。从脉络上把握，儒家、庄子、玄学、禅，分别是“有、伦理审美”，“无、自然逍遥”，“无、人格的唯美主义”，“空，实相无相”。禅宗讲究顿悟，尚不能悟，故觉得空观难懂，比起佛教的看空，吾辈追求之精神特质，可能更偏向于玄学，《世说新语》名士人格的唯美主义，似乎更加有血有肉。仍处于“见山是山，见水是水”阶段。

张节末很有上下求索的精神啊~

如果有三星半。。。。不適合不研究學術又沒有慧根的一般大眾閱讀。。。 禅宗 美学
禅宗与佛教

不太明白

以实证注禅宗，有据有理，有史有实，稳扎稳打，实为不刊之论。

[禅宗美学_下载链接1_](#)

书评

先抄一段书：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。”（《五灯会元》）这是青原禅师自述对自然山水看法的三个状态。
禅宗美学总是把话不说明白，让人去悟。这样...

04年的暑假，思考乐还没结业 随手拿起这本书，后来才知道那并不是偶然
有容乃大，无欲则刚 时光荏苒，淡定从容，漫漫沉淀

[禅宗美学_下载链接1_](#)