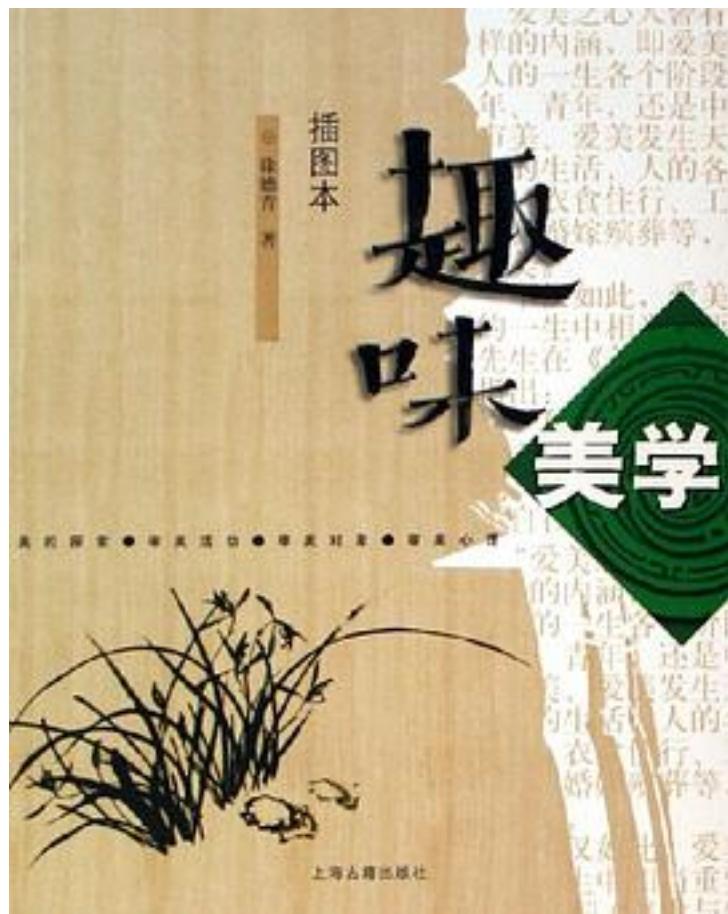


趣味美学



[趣味美学 下载链接1](#)

著者:徐德青

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2006-7-1

装帧:平装24开

isbn:9787532542970

“爱美之心人皆有之”，也有这样的内涵，即爱美伴随人的一生。人的一生各个阶段，无论婴儿、少年、青年，还是中年、老年，都与审美、爱美发生天然联系。而且，人的生活，人的各种活动都离不开美，衣食住行、工作学习、交际娱乐、婚嫁殡葬等，都要讲究美、追求美。

不仅如此，爱美、追求美还是人的一生中相当重要的内容。梁启超先生在《美术与生活》一文中曾经指出：“我确信‘美’是人类生活的一种要素——或者还是各种要素中之最要者。倘若在生活全内容中，把‘美’的成分抽去，恐怕便活得不自在，甚至活不成。”在本书中，从柏拉图关于美学的对话中，从康德对美和艺术进行严肃的哲学分析判断中，从西方近代的一些美学家对审美心理详细描绘的著作中，从中国古代文人独特的审美活动中，从具体的审美实践、审美体验中，我们都可以学到美学知识。

人们常说：“爱美之心人皆有之。”的确，不管是中国人、外国人，还是现代人、古代人；不管是男人、女人、还是大人、小孩；也不管是身体健全、健康的人，还是残疾人、病人，等等，都是爱美、追求美的。当然，爱美是一回事，懂美、会审美又是另一回事。本书就是这么一本启发我们去思考很多美学理论问题，了解审美知识的小册子。本书首先从美学史考察开始，介绍了人类对美学的探索，然后围绕审美活动漫谈，再分别从审美的客体和主体展开出去，对审美对象和审美的心理活动进行描述，通过通俗而有趣的故事，介绍美学的相关知识，展现审美的魅力。

作者介绍：

目录: 美与审美一、美的探索	一个司芬克斯之谜／2	——美是难的伍举谏楚王／6
——美在善人从虎豹丛中健／10	——美在关系指与琴会琴声作／13	
——美是主客观的统一海伦之美／16	——美即典型骗过鸟儿和骗过人的技艺／19	
——美在真雨果写《巴黎圣母院》／25	——美丑相共二、审美活动香菱品诗／30	
——审美活动看山看水实畅神／33	——审美需要雪里芭蕉／37	
——审美的主体性长白美人松／41	——审美关系诗人与渔夫／44	
——审美态度为谁零落为谁开？／47	——审美的主体和客体惊叹对方的美丽／50	
——审美主客体的互动何可一日无此君？／54	——审美价值住山未必知山好／57	
——审美距离审美对象一、形式美	鲁迅谈女人穿衣服／70	
——万绿丛中一点红／73	——点和线的美太阳的彩衣／79	
——哥兰特的朗诵／84	——声音美拉奥孔的右手臂／87	
——对称美与均衡美	毕达哥拉斯的发现／90	
——美管仲回国歌声急／g3	——匀称美管仲回国歌声急／g3	
——节奏美与韵律美	秋水共长天一色／97	
——秋水共长天一色／97	——调和美与对比美为什么要搬走美石？／101	
——调和美与对比美为什么要搬走美石？／101	——和谐美二、审美领域河伯的故事／105	
——和谐美二、审美领域河伯的故事／105	——自然美将相和／109	
——社会美芙蓉不及美人妆／113	——人的美与人体美洛阳少女的爱慕情／118	
——形体美与心灵美	“我不能为侵略者演奏！”／123	
——“我不能为侵略者演奏！”／123	——形体美与心灵美“我不能为侵略者演奏！”／123	
——人格美余音绕梁，三日不绝／126	——人格美余音绕梁，三日不绝／126	
——艺术美三、美的形态	“大江东去”和“晓风残月”／130	
——“大江东去”和“晓风残月”／130	——崇高美与优美有价值的毁灭和无价值的撕破／133	
——崇高美与优美有价值的毁灭和无价值的撕破／133	——悲剧美与喜剧美人间万象模糊好／137	
——悲剧美与喜剧美人间万象模糊好／137	——朦胧美蝴蝶梦中家万里／141	
——含蓄美真正美人有陋处／144	——缺陷美审美心理一、审美感受山重水复疑无路／1	
——含蓄美真正美人有陋处／144	50	
——审美心理和美感《二泉映月》的神韵与鸡鸣狗叫／153	——审美心理和美感《二泉映月》的神韵与鸡鸣狗叫／153	
——美感与快感三月不知肉味／156	——美感与快感三月不知肉味／156	
——美感与快感三月不知肉味／156	——美感愉悦性《尼伯龙根的指环》的演出／160	
——美感的共同性与差异性	流水能清物外心／165	
——流水能清物外心／165	——美感的功利性与非功利性音乐陶醉和观画色变／169	
——美感的功利性与非功利性音乐陶醉和观画色变／169	——优美感和崇高感《茶花女》和《钦差大臣》／173	
——优美感和崇高感《茶花女》和《钦差大臣》／173	——悲剧感和喜剧感二、审美感知美从何处寻？／177	
——悲剧感和喜剧感二、审美感知美从何处寻？／177	——审美感觉渐恐耳聋兼眼暗／181	
——审美感觉渐恐耳聋兼眼暗／181	——审美感官夜半钟声到客船／185	
——审美知觉情人眼中出西施／188	——审美错觉举杯邀明月，对影成三人／192	
——审美错觉举杯邀明月，对影成三人／192	——审美幻觉黑云压城城欲摧／195	
——审美幻觉黑云压城城欲摧／195	——审美统觉吴道子画嘉陵山水／198	
——审美表象红杏枝头春意闹／202	——审美通感砍去“巴尔扎克”的手／206	
——审美注意画家是这样挑选水果蔬菜的／210	——审美注意画家是这样挑选水果蔬菜的／210	
——审美注意画家是这样挑选水果蔬菜的／210	——审美观察夜景·吟诗·作画／215	
——审美直觉三、审美想像宋朝的考画取土／219	——审美想像牵驴过桥／223	

- 审美联想“爱屋及乌”和“恶及余胥” / 229
——审美推爱推憎米洛维纳斯的断臂之谜 / 232 ——再造性想像《格尔尼卡》油画 / 235
——创造性想像魔鬼的颤音 / 239 ——无意想像中秋月亮去悠悠 / 242
——审美幻想怡然有余乐 / 245 ——审美憧憬四、审美情感俞伯牙蓬莱山拜师 / 250
——审美情感云横秦岭家何在? / 255 ——审美情绪催租败兴 / 258
——审美心境风萧萧兮易水寒 / 261 ——审美激情泪泉和墨写离骚 / 265
——审美移情同是天涯沦落人 / 268 ——审美共鸣永州小石潭风景 / 273
——审美顺受和审美逆反主要参考书目 / 313五、审美理解孔子弹奏《文王操》 / 277
——审美理解三观真迹识奇趣 / 280 ——审美渐悟蓦然回首 / 283
——审美顿悟《我的太阳》的争论 / 286
——审美理解的多义性肖邦的《波兰舞曲》 / 290
——审美理解的层次性歌德出书后的烦恼 / 295
——审美理解的正讹从东施效颦说起 / 298 ——审美判断大观园诗社的咏柳絮词 / 302
——审美判断的主观性和客观性命运多舛的《草叶集》 / 307 ——审美评价
· · · · · (收起)

[趣味美学](#) [下载链接1](#)

标签

美学

趣味美学

趣味

文化

中国

美学与设计

社会学

文化研究

评论

浅

好无趣的一本书。。。

美学启蒙，等校车时都在看的书

挺好，算是补充一下美学知识吧！

一般情况下，艺术类的人不怎么会写文章，特别是学术类的文章。这本书，算不上学术著作，但是我觉得假如看了之后教教本科生还是可以滴~~~因为有很多例子，比枯燥的课本强多了~~~咦，我怎么还不去睡，嘿嘿~~~希望宣叔叔能把我培养成能写文章滴艺术人士，哈哈哈哈哈哈~~~刘姐姐，这就是我上次想给你推荐的书！！！

[趣味美学_下载链接1](#)

书评

[趣味美学_下载链接1](#)