

# 香港电影民俗学



[香港电影民俗学\\_下载链接1](#)

著者:吴昊

出版者:次文化有限公司

出版时间:1993

装帧:32開平裝

isbn:9789627420064

電影不單只是藝術、娛樂、也是歷史。何解？神魔戲曲片保留了民間精神。香港恐怖片的「疆屍問題」非常複雜，它牽涉的是個「跨文化」的現象，為甚麼？武俠片的具象世界和抽象世界的社會形態，與黑道江湖有何相干？五、六十年代的「喜劇」，原來是反映到當時民生的「悲情」！電影不單只是藝術、娛樂、也是歷史。

1. 香港戲院勾沉錄
2. 愛恨中國——論香港的流亡文藝與電影
3. 電台廣播劇與粵語片的關係
4. 李我——天空小說？電影
5. 對落後的一點回憶
6. 屍變——香港僵屍電影的「跨文化」接觸
7. 當傳說死亡的時候——重提嶺南少林舊事
8. 重入江湖——武俠世界的再構造
9. 功夫喜劇——傳統？結構？人物
10. 黃飛鴻——英雄？草莽？
11. 二十年香港喜劇電影內容的初步分析
12. 喜劇的基本語言——笑話
13. 笑話的基本語
14. 喜劇藝人——精神分裂者的肖像
15. 許冠文的喜劇世界

香港電影民俗學序電影是甚麼？

電影是一個時代、一個民族、一個社會、一個文化的活動紀錄。

其實，要閱讀某一個國家的電影是極不容易的，尤其舊電影，因為你與該時代、該民族、該社會、該文化都有所隔膜。

「電影語言是世界共通性的，無需要瞭解這麼多才看得明白一部電影吧！」一般電影學家很愛以此為藉口掩飾自己的懶惰。

於是，沒有西方學者看得明粵語片的黃飛，同樣也沒有香港影評人試圖看懂神話式的非洲電影。

香港電影民俗學——從電影看我們這個民族的獨特的神話、傳說、文化模式、社會變遷諸面貌，過程艱苦，研究經年，但我為此而自傲，因為書中每一篇章都是我心力的結晶。

作者介绍:

吴昊（1947年8月11日—2013年12月16日）

原名吴振邦，广东东莞出生，曾任香港浸会大学传理学院电视电影系系主任、无线电视编剧、监制，他亦是香港历史风俗掌故专家、书本作家、专栏作家、电台节目主持、影评人及收藏家。

目录: 香港戲院鉤沉錄 3

論香港的流亡文藝與電影 21

電台廣播劇與粵語片的關係 46

李我 - 天空小說. 電影 56

對落後的一點回憶 65

香港僵尸電影的「跨文化」接觸 76

重提嶺南少林舊事 91

武俠世界的再構造 114

功夫喜劇 - 傳統. 結構. 人物 139

黃飛鴻 - 英雄？草莽？ 147

二十年香港喜劇電影內容的初步分折 155

喜劇的基本語言 - 笑話 172

笑話的基本語 177

喜劇藝人 - 神分裂者的肖像 181

許冠文的喜劇世世界 188

作者小傳 197

• • • • • (收起)

[香港电影民俗学\\_下载链接1](#)

标签

香港

电影

香港电影

吴昊

香港电影民俗学

HK

电影研究

港台版

评论

考據癖。愛恨中國——論香港的流亡文學與電影

林適存《鴕鳥》：“他們能夠負重，能夠致遠，可是面臨大難，卻只是鴕鳥一樣把頭埋在沙堆裡，遮沒了他們的頭，以為敵人從此不會發現他們的尾巴。”

考據癖。愛恨中國——論香港的流亡文學與電影

林適存《鴕鳥》：“他們能夠負重，能夠致遠，可是面臨大難，卻只是鴕鳥一樣把頭埋在沙堆裡，遮沒了他們的頭，以為敵人從此不會發現他們的尾巴。”

[香港电影民俗学 下载链接1](#)

书评

[香港电影民俗学 下载链接1](#)