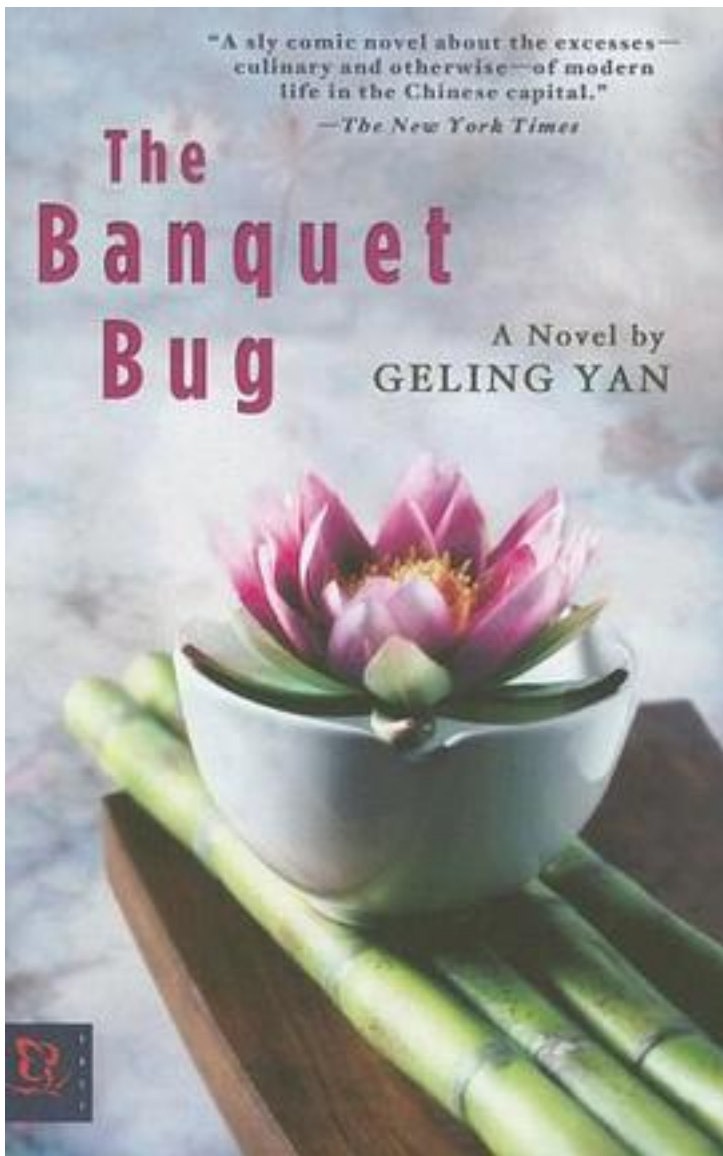


# The Banquet Bug



[The Banquet Bug\\_ 下载链接1](#)

著者:Geling Yan

出版者:Hachette Books

出版时间:2006-7-11

装帧:Hardcover

isbn:9781401366650

Geling Yan captivates readers once more in her breakthrough novel. This is the fantastical tale of Dan Dong, an unemployed factory worker whose life takes a series of unexpected twists after he discovers that, by posing as a journalist, he can eat exquisite gourmet meals for free at state-sponsored banquets. But the secrets he overhears at these events eventually lead Dan down a twisted, intrigue-laden path, and his subterfuge and his real identity become harder and harder to separate. When he becomes privy to a scandal that runs from the depths of society to its highest rungs, Dan must find a way to uncover the corruption without revealing the dangerous truth about himself.

作者介绍:

目录:

[The Banquet Bug\\_ 下载链接1](#)

## 标签

严歌苓

英文原创

小说

中国文学

黑色

美国

生活的残忍一寸一寸地刺入他们的血肉之躯..

爱情

## 评论

取材很好啊，英文文笔也并不比哈金等（虽然都不怎么样）差

-----  
作為嚴歌苓第一本英文小說，難道是語言修為的問題？還真就那樣。

-----  
在做一個雙語寫作的課題，讀國內有名作家用英文写的作品讀的头昏腦脹，突然看到嚴歌苓——雖然她只用英文寫過這一本小说，但是對英文語言的掌握到了自如而近乎出神入化的程度。飲食男女，食色性也。

-----  
黑色幽默，真真假假，是底層小人物的悲哀

-----  
Who would expect to escape when you were trapped by this

-----  
[The Banquet Bug 下载链接1](#)

## 书评

读每当读完一本严歌苓的书，都有一种被文字满足的幸福感。《赴宴者》是她少数几本以男性为主角的作品，虽然其中一众女性角色基本可以与男主角平分秋色，但还是可以算是一次难得的严歌苓阅读体验了。断断续续隔了很久才把本来不长的故事读完，开始时的细节却仍能历历在目，新鲜...

-----  
赴宴的猖獗其實就是宴會的氾濫，從山珍海味，到人體盛宴，從媒體發佈會，到關係辦事請客，也許那句，悠久燦爛的中華文化真的只剩下了吃，說得真不假。這應該是對於書名最直接的理解了。而書中主要人物，董丹和高興，都有著其背後的群體。董丹雖然一開始是宴會蟲，但其後他的...

-----

-----

-----

在公交车上百无聊赖，读了不知何时放入手机中的盗版小说《赴宴者》，不知道作者是谁，只觉得写的还挺有意思的。没想到盗版书只有一半儿，看了一半看不到结尾，怪让人着急的，于是上网找下半部。一找才发现，原来竟然是大名鼎鼎的严歌苓的作品。这人的心理说也奇怪，本来我觉得...

-----

作者似乎想把能想到的社会现象都写进这本书里，但是连接的很生硬，让人觉得编造痕迹太强。或许和身在国外，更多通过别人的渠道而不是自己感同身受书里描写的社会有关。（读过《金陵十三钗》也有同感，感觉作者只是在拼图一样拼历史片断，拼接处胶水痕迹太重）作者写主人公， ...

-----

还行吧.讲的一个宴会虫,一个骨子里有正义感的农村宴会虫,阴错阳差当了假记者以后的事.是想揭露社会的阴暗面吧,农民被杀啊,小姐的辛酸啊,地产商的无良啊,媒体对大众的蒙蔽啊...可总觉得写的都不透彻,而且可能作者远离中国太久,很多事情描述的很脱节.写的是2000年的事,但感觉更多...

-----

我只知道这个版本还有一个名字叫UNINVITED,好象是在英国发行的版本，后来中文版在台湾发行了，是一个台湾教授翻译的,但是严歌苓本人觉得翻译的出入挺大的。

-----

有点像纪实文学，居然读着没有“嗷嗷”过瘾的感觉。应该让暴风雨来得更猛烈些，更酣畅淋漓，更入木三分。也许因为这些事都发生在身边，反而见怪不怪，普通人的生活就是这样温吞吞地悲哀着，日复一日。感谢上苍，我们还能保有善良的本质。

-----

读罢全书，没有大起大落的悲和喜。但心里会有些异样，不知是感叹人与社会的“伪和谐”，还是同情自己也像主人公一样，为了某些原因而不得不终日带着“面具”违心地做事。严歌苓这种最“慈悲”的文字批判，犹如对整个社会良知的一记耳光，不知能打醒多少人？

-----

