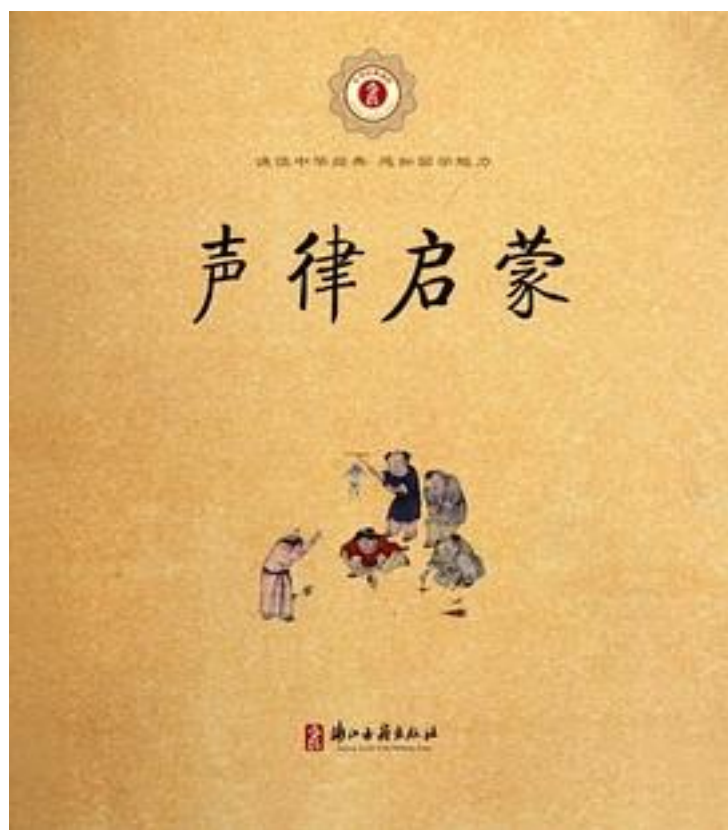


声律启蒙



[声律启蒙_下载链接1](#)

著者:车万育

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:1994.10.

装帧:

isbn:9787537813990

诗词和对联是中国古代重要的文学形式，两千多年来一直薪火相传，至今仍具有强大的生命力。在古代，自私塾的幼童起，就开始这种文学修养的训练，对声调、音律、格律等都有严格的要求。因此，一些声律方面的著作也应运而生，而其中清朝康熙年间车万育所作的[1]《声律启蒙》，则是其中较有代表性的一种。《声律启蒙》是训练儿童应对、掌握声韵格律的启蒙读物，分为上下卷。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对

，声韵协调，琅琅上口，从中得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，读起来，如唱歌般。较之其它全用三言、四言句式更见韵味。这类读物，在启蒙读物中独具一格，经久不衰。明清以来，如《训蒙骈句》、《笠翁对韵》等书，都是采用这种方式编写，并得以广泛流传。

作者介绍:

（清）车万育撰，字双亭，号鹤田，湖南邵阳人。康熙甲辰进士，官至兵科给事中。康熙二年（一六六三），与兄万备同举湖广乡试，明年成进士，选庶吉士。性刚直，直声震天下，至性纯笃，学问赅博。善书法，所藏明代墨迹最富，有萤照堂明代法书石刻十卷。《宝庆府志》

目录:

[声律启蒙_下载链接1_](#)

标签

国学

声律启蒙

诗词

古典

古典文学

文学

古籍

诗文

评论

！！！！！！豆瓣上居然有这本书！！！！ 没错！！ 就是这个三块四毛钱的！！！！
当初背死小爷了！！！！！！

我的书。哥哥6、7岁时曾经把它背下来，吓死我了。。

我的童年是不是很灰暗

百读不厌

漂亮的对仗！！！！

启蒙

此书为孩子，可以从音韵中了解我们的历史与文化，为大人，可以调节身体，疏通经络。
。

原来我还未开智……

唱歌一样，读着舒服～

如一犁春雨。

这一本和笠翁对韵都是当年可大概诵背的，现在记得的不多了

声律体，初看觉得《笠翁对韵》韵切得更更有味道，遣词更绮丽。此书亦是渐进，下篇比上篇精进多了，雅拙。

我是真真正正地“读”过。。。

小时候没启蒙过，长大了才读到。除了抑扬顿挫的音韵美，更有天然的词义相对，融合了各种典故。

蛮有意思的，要一口气念出来比较好玩。

怎么我记得应该叫声蒙启律的

装文化人必备

突然想到它，小时候只读了一半。。后来书不知道放哪儿了。。

汉字之美

读的是一种感觉，韵律美啊～朗朗上口是也～着实养耳朵～

[声律启蒙 下载链接1](#)

书评

查典故查到手酸……自添注释，方便后人。

批注均来自网络搜索，非学术研究，纯属兴趣娱乐，为自己阅读方便，不保证批注的百分百正确。PDF坚果云上传中，会随相册进度更新，可下载到Kindle或iPad阅读。

<https://www.jianguoyun.com/p/DUA0TUcQidTPBhiPhzo> 完结后会有汇总的PDF...

这是我最爱的一个版本了。我有三个不同的声律启蒙版本。

有一本留在了山东，没带出来。

一本是后来买了放手边看的，这两本都是简装，我要这本书在手边，是为了用，倒没注重形式。拿到吴冠中先生插图珍藏版时，我明白，形式也是重要的。爱不释手。

《声律启蒙》是我从小...

文/夏丽柠

作家马伯庸说，若给儿子马小烦选一本国学启蒙书，必是清代车万育的《声律启蒙》。他认为，“国学对现代小孩子最大的意义，不是教育，不是灌输，而是培养他们对传统文化的审美。”

何况审美，即为人体验世界周遭环境的感受，是一种发现美、体味美的精神活动。精神上...

这本在kindle电子书里是免费的。编辑的挺好的，排版好看的很呐。

我一般都选黑体字，不像宋体那么正式，也不像楷体那么严肃。看声律启蒙这样的书，感觉蛮清新的。

每天下班回到出租屋，就拿出来读一会儿。一个人在屋子里，像小时候一样，也不管懂不懂，大声地朗读一气再说，每...

“云对雨，雪对风，晚照对晴空。”即使不知道《声律启蒙》，大多数人对这句话也还是耳熟能详。这样的句子有让人过目不忘的“本事”——它是如此简单、工整，又美得不可方物。就算不必浸淫书斋，甚至对阅读了无兴趣，但是看到这样的句子，总还是难免心生好感。仅仅是言辞上，...

沧浪诗话开篇便说，学诗“立意须高，入门须正”。立意怎么高，入门怎么正：“以汉魏晋盛唐为师，不作开元天宝以下人物”。汉魏晋唐，哪里有这么声律讲究。香菱要学诗，黛玉也说，“什么难事，也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的...

《声律启蒙·五微》：饱对饥。
按，作吃不饱、饿讲，对应的繁体字是飢，属于四支韵。
作年成很差或颗粒无收讲，对应的繁体字是饑，属于五微韵。
再查查它们的音韵地位。飢：止摄 平声 脂韵 见母 开口 三等 全清
居夷切（夷，脂韵字） 饑：止摄 平声 微韵 见母 ...

最近和孩子开始一起背，都很喜欢。几乎每一句都是一幅画，意境太美。这十几年的教育都不知道学啥去了，反观身边的人们也是，庸庸碌碌，被现实和势利磨得找不到自己了。我们活的太累，多是因为不知体味身边的美好。到了我的孩子，一定要让他活的有爱有情怀。

知乎上看到的一则很中肯的评价，忍不住分享，侵权。
“其实声律启蒙里的意境比笠翁对韵的意境美得多，光是一东里的那几句都堪称妙品。有花鸟小品的散淡空灵，有风花雪月的婉丽清新，有弓剑铮铮的任侠之气，有华发早生的恹时悲怆，还有一蓑烟雨中的看淡红尘。精英士大夫的经典诗...

绿色封面，不是翠绿，也非墨绿，是那春天的鹅黄绿里混入了春泥般的绿，还落下丝丝细雨，润物于无场，只在封面右下角工整地书写着《声律启蒙》。外层书封取材吴冠中画作《壁》，将一抹新绿的春色安安静静地种在了书上，可爱，温馨，又有着那么点俏丽，书封上方翻折下来一条绿色...

什么叫美，打开这本书的感觉，孩子一下也静住了，虽然还不识字，但一页一页的翻看着，我有断断续续读了几篇，朗朗上口，很感兴趣的样子。
算是送给她的礼物吧，布面保存更久，应该可以陪着她到长大认识里面的字，自己读给我听，心理美一下！

又买了一本送给++，她说前阵子798吴冠中画展和书中精美插画作品是一毛一样的！云对雨，雪对风 猪肉对大葱（啊哈哈）最后呼吁大家，用方言读此书别有一番韵味在心头 书封美呆，贴墙上了……猫对狗 吃对睡

文明对民主……此处省略一万字一万种方言一万种韵律and140字万岁如...

《声律启蒙·十一真》：滔滔三峡水，冉冉一溪冰。
查《古今诗学大全》78页，也是：滔滔三峡水，冉冉一溪冰。
查袁庆述先生《声律启蒙与诗词格律详解》，在40页出注：按照此书的体例，处于“冰”字位置的应该是个“真韵字”，但“冰”是“蒸韵字”，与体例不合，系作者之误。

《声律启蒙·二萧》：“一双鸂鶒，春朝频泛绿杨桥。”
“鸂鶒”，岳麓书社版《声律启蒙》处理为“（ㄣ 鸡）（ㄣ 鶒）”。
中华书局版《声律启蒙诵读本》处理为“（ㄣ 奚鸟）（ㄣ 鸟）”。
我们查《现代汉语词典》第6版，情况是这样的。
598页“鸡”条对应的繁体字是“鷄”，异...

准确的说这是一篇听后感。一直认为中国古典诗歌美感的一大来源是吟诵，如果不吟诵出来，那诗人平平仄仄的精心搭配就失去了大半意义。在网上找到了歌手赵照的同名专辑，听完以后感触颇深。
古典诗歌的形式要求在五四运动时被抨击过于死板，容易因言害义，这我不能够完全同意。...

读了第一句就想到蒸羊羔蒸熊掌蒸鹿尾儿烧花鸭烧雏鸡烧子鹅人之初性本善赵钱孙李周吴郑王春雨惊春清谷天一片冰心在玉壶
哈哈哈哈哈字数不够我再背一首古诗
锄禾 那个日当午休 汗滴 他禾...

适合小孩，更适合大人。
排版非常优美，左字右图。只读字，凭想象之力可天马行空，看到图，那场景一下子落到实处，很妙。
2017年已进入全民奋斗的一年，精进主义之众甚多，有用成为一切事物的考核标准，这包括朋友和书籍。交有用的朋友，做有用的社交，读有用的书籍。精准地...

《声律启蒙·十五咸》：莺睁睂。睂，有上、去两读。

《现代汉语词典》6版569页：huàn （1）明亮。（2）美好。
《汉语大词典》《汉语大字典》注音都是上声，huǎn。
《古今字音对照手册》346页：睬 huàn （广）户板切 匣母潜韵合口二等上声山摄。
《上古音手册》60页...

[声律启蒙_下载链接1_](#)