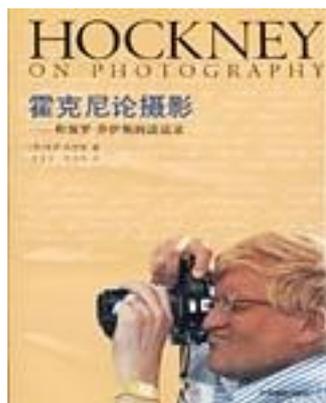


霍克尼论摄影



[霍克尼论摄影 下载链接1](#)

著者:保罗乔伊斯[英]

出版者:中国摄影出版社

出版时间:1994-5

装帧:简装

isbn:9787800071409

这是一本作者与霍克尼的访谈录，主要介绍霍克尼的组合照片(拼贴照片)。对一个画面的每个局部拍摄，再拼贴成一个整体画面，这样就将原来一个画面的二维平面表现演变成具有三维的立体表现。这种拍摄方法看似容易，其实很难，没有独特的天才的品质恐怕很难学得到，不信的话不妨试试看？不过这本书的内容会给出很多的启示。

作者介绍:

戴维·霍克尼和他的作品扩展了传统摄影的领域，他的著名的拼贴照片充满活力，栩栩如生。每一幅作品都是对公认的以单眼透视法观察世界的摄影传统的公然挑战和形象化的抨击。戴维·霍克尼才华出众，思路宽广，在这本引人入胜的书中，他清楚地描绘了他投身摄影的历程，阐述了摄影对他的油画、版画以及舞台布景设计等方面所产生的影响。

在他的朋友、电影制片商保罗·乔伊斯的多次谈话中，他旁征博引，妙语连珠，回顾了他如何开始对摄影产生兴趣以及当初的摄影试验是如何演变成一种引人瞩目的崭新艺术形式的。他不仅描绘了他是如何创造出他独特的组合照片（或称拼贴照片），而且还

讲述了他如何受立体派绘画的影响，受东方卷轴画和文艺复兴时期绘画中的透视法的影响，以及受现代摄影中纪实细节表现法和快速冲印工艺技术的影响的。他热情奔放，有理有据地纵论摄影的历史和未来，说明了他为什么相信“拼贴画的创作思想”无论应用于摄影还是绘画，都是“摆脱传统观察方法的关键所在”。

霍克尼本人及其作品长期以来一直是有争议的话题。他坦率地剖析自己和自己的艺术，成功地消除了外界对他的误解，表现出坚韧不拔、多才多艺和富于独创精神的品格。他显示出的巨大努力、热情专注以及创造精神是可无置疑的和令人难忘的。本书不仅附有这位艺术家的精美作品，而且附有能说明其艺术观点的著名绘画和摄影作品，从而给读者提供了不可多得的机会，以了解这位当代最著名的艺术家的思想演变过程及其艺术创作生涯。

本书作者保罗·乔伊斯是一位电影制片人兼摄影家，他除经营自己的制片公司外，还举办过各种各样的个人影展。他的处女作《威尔士纪行》是一本表现威尔士景色的专题著作。

目录:

[霍克尼论摄影_下载链接1](#)

标签

摄影

霍克尼论摄影

霍克尼

艺术

David.Hockney

摄影美学

Photography

访谈、讲座

评论

一个从事摄影事业的画家。侃侃透视法，立体派，毕加索，中国绘画，拼接宝丽来照片。

启发大大地

有助于理解毕加索和摄影，访谈的形式较有结构的理论书籍更吸引人

非常活跃的画家

相较于那本更大的信息，内容其实更加深刻~由于成书较早，一些观念已经过时了~但大卫·霍克尼给了我们更多研究和看待艺术的方法~从未有过的角度观察，平凡中发现惊喜。

第一次看到霍克尼的摄影就很喜欢，不过本书全篇只是立体主义延伸出来的摄影版解说，并无新意。再说技法本身，用二维记录动态的三维画面，类似从小说结构中解放的意识流，这种技法是繁花似锦的现代艺术中新增的一朵，随着粉碎和打破一切的大流，其表现力也不如集文字、音乐、图像一体的电影。

超棒的，摄影和绘画之间的联系和区别。喜欢死了霍克尼。

虽然现在倒过头来看，他的很多预言没能实现，但是他的创作和和尝试和突破，还有他的创见~真的让人眼界大开!

老师借给我的，用了半个月看完，做了很多笔记，受用良多。观察方式，还有空间感，很重要

霍克尼用摄影的方式批判摄影，，，这位艺术家虽然前卫但是不失传统，他认为观察方式最重要

拼贴照片。当时也是觉得，”啊，世界好神奇！“

中后段谈话有重复的部分，不宜细读

什么才是更真实的观看体验？摄影拼贴对传统透视法则的挑战

[霍克尼论摄影 下载链接1](#)

书评

[霍克尼论摄影 下载链接1](#)