

# 黑桃A的血咒



[黑桃A的血咒 下载链接1](#)

著者:[日] 鮎川哲也

出版者:林白出版社

出版时间:1999-4

装帧:平装

isbn:9789574910571

一部标准精彩的本格推理,一座偏僻的庄园,一群艺术学院的学生,一个残忍的连环杀手…  
...

作者介绍:

鮎川哲也

本名中川透,生於東京,正確的生年月日無人知曉。作品風格屬於寫實型的正統本格派,創作態度極為嚴謹,作品數量雖不多,內容卻都很紮實,因而深獲推理迷和專家的推崇。

曾以《憎惡的化石》和《黑色天鵝》頒獲第十二屆日本偵探俱樂部獎,奠定了他在推理文壇的宗師地位。

目录:

[黑桃A的血咒 下载链接1](#)

## 标签

鲇川哲也

推理

日本

推理小说

日系推理

日本推理

本格派

小说

## 评论

的确是很精彩的本格推理，但整个故事也好动机也好叙事也好，就是少了点那种震慑人心的光环

---

完全应该是5星的作品..但卡在了杀人动机上

---

复数的小诡计组合。

明明在不断的死人却一直没有高潮，这感觉真微妙……伏笔在前90%的情节里都给了出来，然后在最后10%大刀阔斧的解决掉了。有几个小诡计还蛮赞，但完全没有任何一个角色讨喜以及节奏上的没有HIGH点导致没有阅读快感也是事实。总之，不太理解为什么评分这么高。

鲇川哲也还是比较适合写短篇小说

这是我所看的鲇川哲也的第六本书，作者仍然保持着完全的本格热情不变。这本书以其错综复杂的布局谋篇，以及全盘考虑细节且丝丝入扣的推理让人心生向往，读完也让人拍案叫绝。如果立志创作推理小说，不妨可以向这本书学习。

多种本格诡计的融合

三星半

比较值得推荐的纯本格，书中很好地阐释了使用扑克的动机(虽然说实话也经不住严密逻辑推敲)，只是对为什么要连续杀人这一点不是把握地很好，以及本书的那些个小trick也都蛮有趣的。

也不怎么样嘛

非常完美的小说，我最喜爱的暴风雪山庄模式。

组合拳非常巧妙，惊为天人的华丽布局，简直是令人惊喜的暴风雪山庄模式的变式。但叙述功底实在太差，扣一星

难得在华丽的谜面下拿得出合乎常理的解释，读者与书中人物一样公平。看本格时尤为在意谜面线索，更故事背后的感情因素更牵动人心。杀人毕竟需要动机，而动机牵扯的情感是留下余韵的要素。鮎川在技术转折处每每摩拳擦掌提醒读者，可惜没有在读者心里种出一株情感的花苗迎风飘荡。

很完美的古典本格。略有bug。无奈故事上太过草率了、除了古典的诡计之外也没什么了。死了那么多人、警察都是从门缝里走出来的么——所以头都被门夹过。还是说刚刚去过赛马场把脑袋放到一排马旁边被踢过？

txt 中规中矩的本格 猜对了一半……其实我纯粹是为了新星的腰封才读的  
嗯究竟是如何联系上的呢？足球和庄园……

依旧是鮎川式的“组合拳”诡计，看过《五个钟表》的应该都了解这种风格，细节处理很到位。|此作中的不可能毒杀和不在场证明诡计都不错，就感觉再加个密室会更好…  
…

最喜欢这种秒杀型的天才侦探。

逻辑很合理，动机不坑爹，但气氛营造失败，紧张感全无。读完后大概就是“哦，原来如此”的感觉吧，三星半。

两个女性角色都不讨喜 中规中矩的本格推理

久违的经典味道

[黑桃A的血咒 下载链接1](#)

## 书评

《紫丁香庄园》是迄今我读过的日系推理中最接近黄金时代或者说最具有黄金时代精神的作品——华丽的杀戮，纯粹的解密——一句话，推理至上。

虽然并不是完全意义上的暴风雪山庄，但是案件足够复杂，过程足够过瘾。七名艺术学院的学生来到紫丁香庄园度假，故事在一开始...

---

早就有耳闻鲇川哲也乃坚持本格创作的标杆，也早有耳闻《紫丁香庄园》乃鲇川哲也的代表作。但是一直没有简体版又碍于曾听说此作被少年金田一《绞首学院杀人事件》泄过底，所以也就一直没有看此本书。如今新星推出了简体版，也就没有理由不看了。首先要说抄袭的事，《绞首学院杀...

---

之前看西村京太郎的《七个证人》和《双曲线杀人案》太过瘾了，马不停蹄地接着看同样受到好评的《黑桃A》，发现根本不是同一个水平的作品，十分失望。

首先，作者是有多痛恨壮妞？一直不断攻击书中某130斤重的女生，一描写她的脸就是满脸脂肪在抖动，说她躺下的时候...

---

这本书明显是个暴风雪山庄：远离尘嚣，固定的角色进去，然后陆续死亡，凶手就在这固定角色中，而且杀人都留下特征性标记（扑克牌），没有高科技刑侦技术和人海警察介入（故事发生于60年代，自然没有高科技），死人数量也绝对够过瘾。

但它同时又是个开放式暴风雪山庄：故事发生...

---

《紫丁香庄园》的旧译名是《黑桃A的血咒》，其实这个以黑桃A形容本书就是恰如其分的，不像JOKER那样具有开天辟地的意义，也不像2那样是某些作为华丽的顶尖实力，甚至不像J、Q、K那样给人以印象深刻。这本书在国内低调的同时有着一流的实力，虽难成神作但独当一面，是极为...

---

本作采用了类“暴风雪山庄”的写作模式，七名日本艺术大学的学生前往学校的度假中心（前身为紫丁香庄园）度假（日本大学生的待遇真好啊！），不料本来悠闲自在的假日变成了邪恶凶手的谋杀盛宴，一道道名曰“谜团诡计”的餐盘纷呈于读者的面前。作者通过几个平常的诡计将五宗命...

---

这个书很奇怪，死了不少人，作案手法也算得上多样，读的时候却全然没有紧张感。我总觉得连续杀人事件精彩就精彩在那种紧张感——猜测下一个被杀的是谁，随着范围的

不断缩小（人都死了）猜测凶手是谁。自己在心里猜测是凶手的那个人却是被害者那种被作者耍得团团转的感觉正是我...

较之《紫丁香庄园》这个芬芳袭人令人遐想无限的名字，《黑桃A的血咒》仿佛直白的把推理二字印在了封面上，甚至还带着那么点用恐怖噱头赚人眼球的小心思。本书诡计无一废笔，布局庞大又无可挑剔，犯人每每所为皆顺理成章，堪称完美，又是连环杀人事件，按说应极为出彩才是，但读...

後記中新保博久的評論中提及

“。。。以《黑桃A的血咒》這樣連細節都一一經過深思熟慮而遂行的連續殺人，卻各自保有其真實性而言，確實是‘非常困難’的工作。也難怪一向刻薄的評論家田中潤司會強烈推讚‘本書以邏輯遊戲小說而言，是接近完璧的作品。’”誠哉斯言。可以...

有人说很柯南风，其实柯南是鲇川风吧~~~ 防泄密 防...

说是“超越【无人生还】的暴风雪山庄作品”，“几近完美的本格推理小说”。对于创作于1958年的本格作品，确实很不错，大师之作。但是，读完总会让我这样问“就为了这个大费周章地杀人？”比起【无人生还】，迄今为止密闭空间杀人游戏中，我还是觉得【无人生还】是永不可逾越的...

七个学生住到一个偏僻的庄园里，庄园里有两个管家。结果陆续发生了七起谋杀案，死法各不相同，受害者里还包括一个不相干的路人。作为一部典型的本格推理，这种“暴风雪山庄”模式让人联想到了《无人生还》，两者的相似性除了在于死亡形式感的统一（前者是童谣，这一本是扑克牌...）

鲇川哲也的代表作，经典的本格推理小说。

这部是采用暴风雪山庄的模式，这种在一个空间里连续发生杀人事件的故事，我还是相当喜欢的。柯南里面用的很多，不过相对于柯南中封闭与外界隔断的环境，紫丁香庄园后期就是在警察眼皮底下不断地犯罪。说了一个谎言就要用一千个谎言来...

首先，我要向鲇川哲也大师表示由衷的敬意。《紫丁香庄园》一书绝对是我目前所看到过的“暴风雪庄园”模式中最精彩的一不，甚至可以说是所有正统本格推理中的巅峰。这本小说放佛黑夜中悄然盛开的紫丁香，盛开前为之屏气凝神，随后，为它的瞬间怒放而目眩情迷。值得一提的是...

---

---

(纯属个人体验，言语有所偏激，请原谅)

慕鲇川大师之名，第一本选的就是这本《紫丁香庄园》。本以为会是一次刺激而酣畅淋漓的阅读体验，可惜让我很是失望。  
小说的开头描述了一个发生过自杀事件的庄园，属于常用套路，用笔平淡。然后是一群学生来到此处度假，毫无意外，死者...

---

[黑桃A的血咒](#) [下载链接1](#)