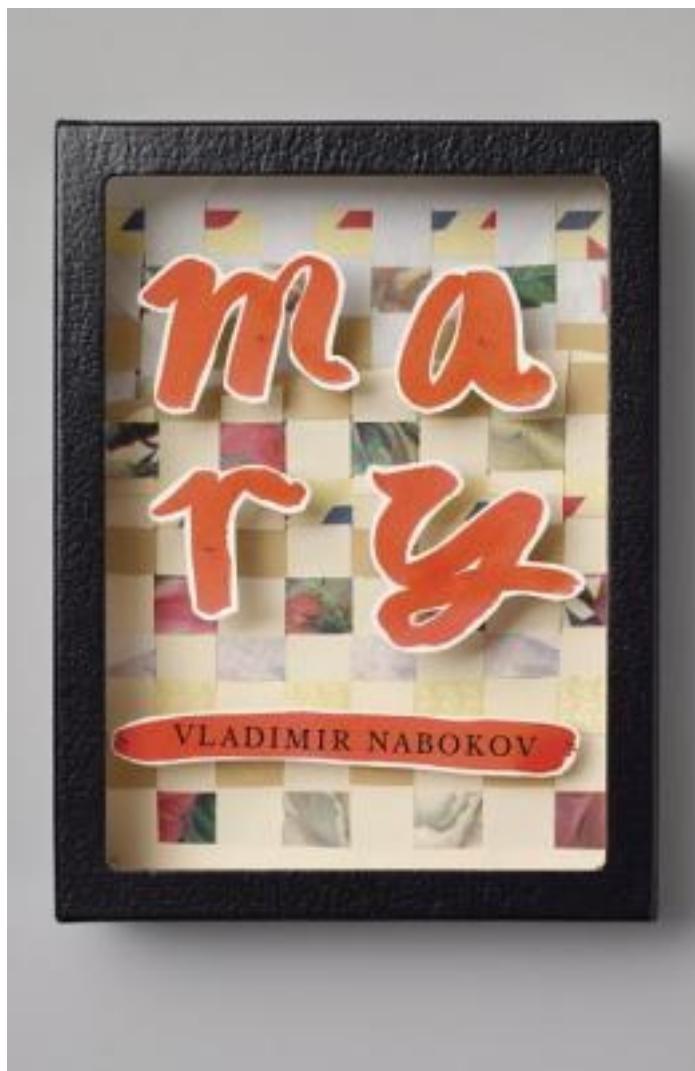


# Mary



[Mary 下载链接1](#)

著者:Vladimir Nabokov

出版者:Vintage

出版时间:1989-11-20

装帧:Paperback

isbn:9780679726203

Nabokov's first novel. A tale of youth, first love and nostalgia. In a Berlin rooming house, a vigorous young officer poised between his past and his future relives his first love affair.

作者介绍:

目录:

[Mary\\_下载链接1](#)

## 标签

VladimirNabokov

西文

RUSS183

## 评论

时间和空间在感官上的交织。时间在前半部分是superimposed, retarded, stagnant, 最后一章充满绝望的epiphany中，时间终于flowing。空间上的感官体验更明显，isolated, discursive。流亡即时间上的混乱和空间上的独立。

---

Ganin的选择归根结底其实也是我们大多数人在大梦初醒时会做出的举动。但如何让这种复杂的感觉跃然纸上还要看造梦者的功力了。回忆交替推进，它们的碎片拼凑出温柔，美丽又哀伤的形象。纳博科夫独有的闪烁着光芒的语言为彼得堡的雪夜撒上不会消融的金色粉末，往事已逝，但回忆不会死。

---

放不下的旧情人，你见不见？

他的第一部章节式写的比较正统 但从用词和每篇结尾已经可以看出他以后的放浪

没人给三星那我来贡献这响彻天际的一巴掌

又来一遍；这绝对是我感情上最爱的一本纳博科夫。时间上的把戏制造出一场笼罩在俄国暮霭中的宁馨的梦境——脑海中感受的持续时长和现实中发生的时长由于某种神秘的机制而混淆，这便是梦的特征。而最后三章，从满屋鬼魂悲哀的狂欢开始，回忆变得滞涩且模糊，而现实中时间的流动则陡然变得精确。结尾部分从电影角度看是绝妙的场景调度，破晓时分的现实与总是沉浸在黄昏与夜晚的过去终于完成了镜像倒置，于是梦境终结，元素归位，生活回到正轨。

时空的流动与交织，柏林的阴涩灰暗与故土的金粉灿烂

一看就是日后能写出Lolita的男人

纳博科夫的第一本小说，也是我最不喜欢的一本，好在短短一本，读起来也还快。对于文学评论家以外的读者而言可能会有点无聊。但是纳博科夫以后作品的特点这本书里倒都能找到：对色彩的偏执，戏剧/电影的影响，扁平的人物，以及无所不在的戏仿与嘲讽。里面对同性恋的描写还是让人有点不太舒服。

[Mary\\_下载链接1](#)

书评

[Mary\\_下载链接1](#)